

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО
ПО.01.УП.02.

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р.  (подпись) Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
---	---	---

Екатеринбург

2018

Разработчик ФИО, должность:

Упорова Наталья Михайловна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И. Глинки

Рецензент ФИО, должность:

Выгодская Софья Александровна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И. Глинки, Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент ФИО, должность:

Уманский Михаил Анатольевич, профессор ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков сольных публичных выступлений.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Фортепиано».

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на самостоятельную работу	889
Консультации	10

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели УП - выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на фортепиано; формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству; широкое эстетическое воспитание учащихся.

Задачи УП:

- создать условия для воспитания у обучающихся интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- способствовать формированию комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, который позволит использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста и самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- создать условия для приобретения пианистических навыков игры в ансамбле, чтения нот с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, развитого полифонического мышления, музыкальной памяти;

- способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

6. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	889							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоят.)	3	4	4	4	5	5	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218							
Объем времени на консультации (по годам)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общий объем времени на консультации	10							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

1.1 Задачи и репертуарные требования.

Работу с учащимися рекомендуется вести по следующим направлениям:

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений. Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Выполнение комплекса упражнений по развитию координации движений.

Воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением к инструменту и звуковым результатом, подбор по слуху простейших песенок, их пение, транспонирование.

Освоение навыков разбора и чтения нотного текста: просмотр и определение ключей, размера, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с называнием нот.

Изучение в течение года основных приёмов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato.

Знакомство с полифонией на примере исполнения народных песен и старинных танцев.

Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать игровые навыки, тщательно контролируя свободу, удобство и целесообразность движений.

За год должно быть пройдено 20-30 небольших произведений.

1.2 Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Текущая	Поурочный контроль	
2	Текущая	Зачёт	Два произведения в составе фортепианного дуэта с педагогом
	Промежуточная	Экзамен (4 четверть)	Полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии) и две разнохарактерные пьесы

1.3 Примеры программ зачёта:

I

1. Русская народная песня «Ходила младёшенька»

2. Благ В. «Чудак»

II

1. Моцарт В.А. Тема вариаций

2. Соколова Н. «Земляника и лягушки»

III

1. Чешская народная песня «Мой конёк» Обработка Бахмацкой О.

2. Филиппенко А. «Цыплята»

IV

1. Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима» Обработка Римского-Корсакова Н.

2. Портнов Г. «Ухти-тухти»

Примеры экзаменационной программы:

I

1. Сперонтес Менуэт G-dur

2. Бер О. «Тёмный лес»

3. Руббах А. «Воробей»

II

1. Тюрк Д. Ариозо

2. Моцарт В.А. Аллегро

3. Майкапар С. «Мотылёк»

III

1. Кригер И. Менуэт a-moll

2. Любарский Н. «Чешская песня»

3. Шостакович Д. Марш

IV

1. Руднев Н. «Щебетала пташечка»

2. Курочкин В. Вальс

3. Берлин Б. «Марширующие поросята»

1.4 Репертуарный список:

Александров А. «Дождик крапывает»

Бер О. «Тёмный лес»

Беркович И. Вальс, Мазурка, Танец

Волков В. 30 пьес для ф-но (по выбору), 10 пьес для ф-но (по выбору)

Гедике А. «Зайка», Ригодон, Танец

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)

Гречанинов А. Мазурка, «В разлуке»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Корневская И. «Дождик»

Корганов Т. «Гамма-вальс»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Курочка»

Потапенко Т. «По грибы»

Руббах А. «Воробей»

Русская народная песня «как за синею рекой» Переложение Игнатьева И.

Соколова Н. «Баба-Яга»

Сперонтес Менуэт

Тюрк Д. Песенка

Филипп И. Колыбельная

2 класс

2.1 Задачи и репертуарные требования

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Углубленное знакомство с различными видами штрихов staccato, non legato, legato.
 Развитие культуры звука и интонирования на фортепиано. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения, знакомство с основами педализации.

Формирование технической базы - знакомство с игрой гамм в одну октаву, аккордов.

Продолжение приобретения навыков игры в ансамбле.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

За год должно быть пройдено не менее:

- 2-х полифонических произведений;
- 4 - 6 пьес;
- 3 - 4 этюдов;
- 2-х произведений в составе дуэта.

2.2 Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Текущая	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
2	Текущая	Зачёт	Два произведения в составе дуэта
	Промежуточная	Экзамен (8 четверть)	Полифоническая пьеса (или пьеса с элементами полифонии) и кантиленная пьеса

2.3 Примеры программ академического концерта:

I

1. Бах И.С. Менуэт g-moll
2. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

II

1. Чайковский П.И. «Болезнь куклы»
2. Любарский Н. «Плясовая»

III

1. Бём Г. Менуэт G-dur
2. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

IV

1. Дварионас Б. Прелюдия
2. Жилинский А. «Латвийская народная полька»

Примеры программ зачёта:

I

1. Варламов А. «На заре ты её не буди» Переложение Геталовой О.
2. Французская народная песня «Большой олень» Переложение Игнатьева В.

II

1. Шишкин М. «Ночь светла» Переложение Геталовой О.
2. Савельев «Песня кота Леопольда» Переложение Игнатьева В.

III

1. Русская народная песня «Тонкая рябина» Переложение Геталовой О.
2. Крупа-Шушарина С. «Звёздная ночь»

IV

1. Калининников В. «Киска»
2. Паулс Р. Колыбельная

Примеры экзаменационной программы:

I

1. Бах И.С. «Волынка»
2. Любарский Н. «Украинская песня»

II

1. Пёрселл Г. Ария g-moll
2. Штейбнль Д. Адажио

III

1. Моцарт Л. Менуэт d-moll
2. Кабалевский Д. «Ночью на реке»

IV

1. Бах И.С. Полонез g-moll
2. Помазанский Е. Колыбельная

2.4 Репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И.С. Менуэт d-moll
Бём Г. Менуэт G-dur
Беркович И. «Отчего соловей»
Гендель Г. Менуэт e-moll
Кригер И. Менуэт a-moll
Корелли А. Сарабанда d-moll
Моцарт В. Бурре d-moll, Менуэт F-dur
Перселл Г. Ария d-moll
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Сен-Люк Я. Бурре
Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

- Ванхаль Я. Сонатина C-dur
Вилтон К. Сонатина C-dur
Гедике А. Сонатина C-dur соч. 36 № 20
Дамкомб В. Сонатина C-dur
Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
Хаслинггер Т. Сонатина C-dur

Пьесы

- Волков В. «Солнечный зайчик»
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Гедике А. «В лесу ночью»
Гречанинов А. Вальс
Кабалевский Д. «Частушка»
Майкапар «Мотылёк», «Пастушок», «В садике»
Моцарт Аллегро
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
Тетцель Э. Прелюдия
Чайковский «Болезнь куклы»
Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. соч. 70 Этюды № 1 - 30
Беркович И. Маленькие этюды № 1 - 14
Гедике А. соч. 32 Этюды № 2,3,7
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих № 31,33
Черни-Гермер часть I № 1 - 6

Ансамбли

- Гайдн Й. Менуэт d-moll
Гречанинов А. «На зелёном лугу»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Латвийский танец «Рыбачок»
 Моцарт В. Колыбельная Переложение Ляховицкой С.
 Моцарт Л. Песня
 Польская песня «Шуточная»
 Русская народная песня «Эй, ухнем» обработка Балакирева М.
 Сорокин К. «Украинская народная песня», «Народная песня»
 Украинская народная песня «У соседа хата была» Обработка Берковича И., «Журавель»
 Украинский танец «Дождичек»
 Чайковский П. «Коса ль моя, косынька»

3 класс

3.1 Задачи и репертуарные требования

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в том числе взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, различных типов туше и интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме, совершенствование навыков педализации.

Продолжение работы по формированию двигательных навыков. Формирование представлений об артикуляции. Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле с педагогом.

Дальнейшее изучение полифонии на примере пьес из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах.

Самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

За год должно быть пройдено не менее:

- 2-х гамм – одна мажорная и одна минорная до 3-х знаков при ключе;
- 1 - 2 полифонических произведений;
- 4 - 5 пьес;
- 2 - 3 этюдов;
- 1 - 2-х произведений в составе дуэта.

3.2 Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Текущая	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
2	Текущая	Технический зачёт	Две гаммы, один этюд, знание музыкальных терминов
	Промежуточная	Экзамен (12 четверть)	Два разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое

3.3 Примеры программ академического концерта:

I

1. Верещагин Р. «Грустная песенка»
2. Беркович И. Сонатина G-dur I часть

II

1. Косенко В. Полька
2. Стрэббог Л. Вальс

III

1. Лепин А. «Кот и лиса»
2. Чайковский П.И. Полька

IV

1. Гайдн Й. «Немецкий вальс»
2. Коровицын В. «Норвежская песня»

Примеры программ технического зачета:

I

Гаммы G-dur, d-moll
 Шитте Л. 25 этюдов для ф-но ор. 69 Этюд № 2

II

Гаммы F-dur, a-moll

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов Этюд № 10

III

Гаммы C-dur, e-moll

Черни-Гермер. I часть. Этюд № 15

IV

Гаммы D-dur, g-moll

Черни-Гермер. I часть. Этюд № 14

Примеры экзаменационной программы:

I

1. Бах И.С. Менуэт c-moll
2. Волков В. «Попрыгунья»

II

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
2. Жилинский А. «Мышки»

III

1. Моцарт Л. Бурре c-moll
2. Щуровский Ю. «Падают снежок»

IV

1. Гедике А. Инвенция F-dur
2. Гурлитт К. «Мечты»

3.4 Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Марш D-dur, Менуэт G-dur, Полонез g-moll

Гедике А. Инвенция F-dur соч. 60

Гендель Г. Сарабанда d-moll

Кунау И. Прелюдия G-dur

Пахельбель И. Сарабанда fis-moll

Пёрселл Г. Менуэт G-dur

Рамо Ж.-Ф. Менуэт a-moll

Телеман Г. Бурре a-moll

Украинская народная песня «Ой, под горою, под перевозом» Обработка Берковича И.

Шевченко С. Канон

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации «Во саду ли в огороде», Вариации на грузинскую народную песню «Светлячок»

Бетховен Л. Сонатина G-dur

Гедике А. Тема с вариациями

Клементи М. Сонатина C-dur соч. 36

Мелартин Э. Соната g-moll соч. 84 № 2

Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur

Пьесы

Барток Б. Пьеса на венгерскую народную тему

Гайдн Й. Маленькая пьеса F-dur

Гедике А. Пьеса соч. 6 № 12, 14

Жербин М. «Косолапый мишка»

Жилинский А. Финский танец

Кабалевский Д. «Старинный танец»

Косенко В. Вальс соч. 15 № 6

Майкапар С. «Детский танец», «В кузнице» соч. 8

Толкачёв Г. «В лесу»

Хачатурян А. Андантино
 Шитте Л. «Танец гномов»
 Шостакович Д. «Шарманка»
 Шуман Р. «Первая утрата»
 Щуровский Ю. «Петух-драчун»

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 70 № 41, 48
 Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100 № 5
 Гедике А. Этюды соч. 6 № 5, соч. 32 № 12
 Лекуппе Ф. Этюды соч. 17 № 1, 6, 18, 24
 Лемуан А. Этюды соч. 37 № 17, 27
 Стрэббог Л. 12 лёгких и мелодических этюдов соч. 63 № 3, 5, 6
 Черни К. – Гермер Г. I часть Этюды № 8, 9, 13, 23
 Шитте Л. Этюды соч. 108 № 14, 17.

Ансамбли

Бах И.С. Песня Переложение Денисова Э.
 Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
 Боккерини Л. Менуэт Переложение Анастасьевой И.
 Гайдн Й. Менуэт d-moll
 Куперен Ф. «Кукушка» Переложение Геталовой О.
 Мендельсон Ф. Песня без слов № 9 Переложение Анастасьевой И.
 Невин М. «Давай помечтаем»
 Петерсен Р. «Матросский танец» Переложение Геталовой О.
 Рубинштейн А. «Мелодия» Переложение Геталовой О.
 Русские народные песни «Выйду ль я на реченьку», «Выходили красны девицы», «То не ветер ветку клонит», «Я на камушке сижусь» Обработка Комальковой Е.
 Смирнова Н. «Хорошее настроение», «Танец утят»
 Юдинкуниг Г. Спаньолетта Переложение Геталовой О.

4 класс

4.1 Задачи и репертуарные требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Дальнейшее развитие фортепианной техники, пальцевой беглости. Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры.

Продолжение изучения полифонии на примере прелюдий И.С. Баха. Знакомство с крупной формой на примере вариаций и нетрудных сонатин.

За год должно быть пройдено не менее:

- 2-х гамм - одна мажорная и одна минорная до 3-х знаков при ключе;
- 1 - 2 полифонических произведений;
- 2 - 3 этюдов;
- 2 - 3 пьес;
- 1 произведения крупной формы;
- 2-х произведений в составе дуэта.

4.2 Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Текущая	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения в составе фортепианного дуэта с педагогом
2	Текущая	Технический зачёт	Две гаммы, один этюд, знание музыкальных терминов

	Промежуточная	Экзамен (16 четверть)	Три разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое
--	---------------	-----------------------	---

4.3 Примеры программ академического концерта:

I

1. Верди Дж. Дуэт из оперы «Трубадур»
2. Фостер С. «Ох, Сусанна»

II

1. Косилова Е. «Летний вечер»
2. Дюбюк А. «Блины-полька»

III

1. Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
2. Глинка М. Краковяк

IV

1. Назарова-Метнер Т. «Ой за гаем, гаем»
2. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» Переложение Сильванского С.

Примеры программ технического зачета:

I

Гаммы D-dur, g-moll
Шитге Л. Этюд ор. 68 № 2

II

Гаммы B-dur, e-moll
Бургмюллер Ф. Этюд ор. 100 № 21

III

Гаммы F-dur, h-moll
Черни - Гермер I часть Этюд № 17

IV

Гаммы G-dur, d-moll
Лемуан А. Этюд ор. 37 № 15

Примеры экзаменационной программы:

I

1. Циполи Д. Фугетта F-dur
2. Гайдн Й. Менуэт
3. Холлендер А. «Кот и мышь»

II

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
2. Шарвенка Х. Баркарола
3. Шамо И. Скерцо

III

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur
2. Кабалевский Д. Сонатина соч. 27 № 18 a-moll I часть
3. Купревич В. Мазурка

IV

1. Павлюченко С. Фугетта a-moll
2. Гречанинов А. «Нянюшкина сказка»
3. Бинэ Ф. «Хроматический вальс»

4.4 Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах В.Ф. Аллегро

Бах И.С. Маленькие прелюдии F-dur, a-moll, d-moll, e-moll, g-moll, Менуэт g-moll

Гедике А. Трёхголосная прелюдия a-moll соч. 32

Кирнбергер И. Менуэт gis-moll

Лак Т. Сарабанда d-moll

Моцарт Л. Ария g-moll

Телеман Г.-Ф. Модерато c-moll

Штёльцель Г. Менуэт g-moll
Циполи Д. Фугеттс F-dur, e-moll
Произведения крупной формы
Бенда Й. Сонатина a-moll
Бетховен Л. Сонатина F-dur
Глизэр Р. Рондо соч. 43 № 6
Диабелли А. Сонатина F-dur
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни соч. 51 № 1
Кулау Ф. Сонатина C-dur соч. 55 № 1
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни g-moll
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Рондо D-dur
Штейбельт В. Сонатина C-dur I часть

Пьесы

Гайдн Й. Анданте, Менуэт C-dur, Виваче
Григ Э. Вальс соч. 12 № 2, «Песня сторожа» соч. 12 № 3, «Танец эльфов» соч. 12 № 4
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
Косенко В. Скерцино, «Дождик»
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
Пахульский Г. «В мечтах»
Прокофьев С. «Прогулка», «Сказочка»
Раков Н. Польша
Чайковский П. «Камаринская»
Шамо И. Скерцо

Этюды

Беренс Г. Этюд соч. 70 № 43
Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100 № 1, 2, 10
Гедике А. Этюд соч. 32 № 19
Дювернуа Ж. Этюд соч. 176 № 24
Лемуан А. Этюды соч. 37 № 1, 2, 4, 5, 6, 10, 11, 20, 22, 28, 35
Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 8
Стриббог 12 лёгких и мелодических этюдов соч. 63 № 1, 2, 8
Шитте Л. Этюд соч. 68 № 2
Черни К. – Гермер Г. I часть Этюды № 36, 38

Ансамбли

Аренский А. Сказка соч. 34 № 1
Бетховен Л. Контрдансы Es-dur, C-dur, «Ехал козак за Дунай»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Варламов А. «Красный сарафан»
Глинка М. «Андалузский танец», Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Переложение Кедровой А.
Госсек Ф. Гавот
Доницетти Баркаролла из оперы «Любовный напиток»
Дюбюк А. Польша
Моцарт В. Четыре танца
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Шуберт Ф. Музыкальный момент Переложение Анастасьевой И.

5 класс

5.1 Задачи и репертуарные требования

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, культуры звука. Продолжение работы над способностью ученика к скорости музыкального мышления, над чувством меры – гармоничным соответствием между художественным намерением и реальным его осуществлением на инструменте. Совершенствование в области пианистического

мастерства – ритмическая точность, красота звука, чистая педализация. Дальнейшее развитие беглости пальцев и навыков чтения с листа.

Продолжение изучения полифонии на примере двухголосных инвенций и танцев из сюит И.С. Баха.

За год должно быть пройдено не менее:

- 2-х гамм - одна мажорная и одна минорная до 3-х знаков при ключе включительно;

- 1 - 2 полифонических произведений;

- 4 - 5 пьес;

- 2 - 3 этюдов;

- 1 - 2-х произведений в составе дуэта.

5.2 Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Текущая	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
2	Текущая	Технический зачёт	Две гаммы, один этюд, знание музыкальных терминов
	Промежуточная	Академический концерт (20 четверть)	Два разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое

5.3 Примеры программ академического концерта I полугодия:

I

1. Гайдн Й. «Немецкий танец»

2. Чимароза Д. Соната a-moll

II

1. Шуман Р. «Песенка жнецов»

2. Кабалевский Д. Новелла

III

1. Глазунов А. Мазурка

2. Бетховен Л. Сонатина F-dur I часть

IV

1. Чайковский П. «Песня жаворонка»

2. Прокофьев С. «Утро»

Примеры программ технического зачета:

I

Гаммы A-dur, g-moll

Беренс Г. Этюд op. 88 № 10

II

Гаммы D-dur, c-moll

Кабалевский Д. Этюд op. 27 № 3

III

Гаммы Es-dur, h-moll

Черни-Гермер. I часть. Этюд № 25

IV

Гаммы B-dur, fis-moll

Гедике А. Этюд соч. 60 № 2

Примеры программ академического концерта II полугодия:

I

1. Гендель Г. Сарабанда d-moll

2. Стрэббог Л. «Вальс цветов»

II

1. Бах И.С. Прелюдия h-moll

2. Хофман И. Колыбельная

III

1. Мясковский Н. Двухголосная fuga g-moll
2. Вандельт Б. «Танцующий медведь»

IV

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция № 13 a-moll
2. Бертини А. Менуэт

5.4 Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll, Двухголосные инвенции C-dur, a-moll, Ария из Французской сюиты c-moll, Прембула C-dur, Менуэт из Французской сюиты E-dur

Вивальди А. – Бах И.С. Адажио c-moll

Гендель Г. Фугетта C-dur, Сарабанда d-moll

Кирнбергер И. Менуэт E-dur

Кребс И. Бурре Es-dur

Лядов А. Канон

Мартини Д. Ария c-moll

Майкапар С. прелюдия и фугетта

Маттесон И. Ария c-moll, Менуэт c-moll

Муффат Т. Фугетта

Произведения крупной формы

Грациоли Г. Соната G-dur

Дюссек Я. Сонатина G-dur

Клементи М. Сонатина соч. 36 № 3 III часть

Майкапар С. Вариации на русскую тему соч. 8 № 14

Чимароза Д. Соната a-moll, g-moll

Пьесы

Беркович И. «Украинская песня»

Глинка М. «Прощальный вальс»

Гречанинов А. «Осенняя песенка»

Григ Э. Вальс e-moll

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Дварионас Б. Вальс

Прокофьев С. «Вечер» соч. 65 № 11

Раков Н. Скерцино

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Шостакович Д. Гавот

Шуман Р. «Маленький романс», Пьеса без названия

Этюды

Беренс Г. Этюд соч. 88 № 11, 17, соч. 61 № 4

Бертини А. Этюд соч. 29 № 8

Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100 № 23

Гедике А. Этюд соч. 47 № 8

Гнесина Е. Педальный этюд

Лемуан А. Этюды соч. 37 № 23, 24, 29

Черни К. Этюд соч. 139 № 36, 100

Черни К. – Гермер Г. I часть. Этюд № 20

Черни К. – Гермер Г. II часть. Этюд № 11

Лемуан А. Этюд ор. 37 № 31

Хачатурян А. Этюд c-moll

Шитте Л. Этюд соч. 68 № 7, 15

Ансамбли

Бородин А. «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» Переложение Белова В.

Брамс И. Вальс A-dur

Гуно Ш. Дуэт, Вальс из оперы «Фауст»

Лорелли Т. «Неаполитанская песня»

Моцарт В. Дуэттино из оперы «Дон Жуан»
 Оффенбах Ж. Баркаролла из оперы «Сказки Гофмана»
 Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
 Смирнова Н. Полька
 Чайковский П. «Грустная песенка», «Песня без слов»
 Шуберт Ф. Серенада

6 класс

6.1 Задачи и репертуарные требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, умения ученика ориентироваться в многоголосной фактуре, внимания к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Дальнейшее развитие фортепианной техники, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач, умения пользоваться сочетанием навыков, полученных в результате работы над полифоническими произведениями, пьесами, этюдами.

Продолжение знакомства с разными музыкальными стилями. Закрепление навыков игры в ансамбле. Знакомство с аккомпанементом различного вида.

За год должно быть пройдено не менее:

- 2-х гамм - одна мажорная и одна минорная до 4-х знаков при ключе включительно;
- 1 - 2 полифонических произведений;
- 2 - 3 этюдов;
- 4 - 5 пьес;
- 1 - 2 произведений в составе дуэта.

6.2 Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Текущая	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
2	Текущая	Технический зачёт	Две гаммы, один этюд, знание музыкальных терминов
	Промежуточная	Академический концерт (24 четверть)	Два разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое

6.3 Примеры программ академического концерта I полугодия:

I

1. Гречанинов А. «Жалоба»
2. Прейер К. «Трещотка»

II

1. Бетховен Л. Менуэт
2. Ходош В. «Красная шапочка»

III

1. Чайковский П. «Песнь жаворонка»
2. Даргомьжский А. «Меланхолический вальс»

IV

1. Шютт Э. «Тур вальса»
2. Хачатурян А. «Подражание народному»

Примеры программ технического зачета:

I

Гаммы E-dur, c-moll
 Беренс Г. Этюд op. 88 № 12

II

Гаммы Es-dur, cis-moll
 Черни-Гермер I часть Этюд № 29

III

Гаммы As-dur, fis-moll
Бургмюллер Ф. Этюд op.100 № 21

IV

Гаммы A-dur, f-moll
Геллер С. 25 мелодических этюдов Этюд № 15

Примеры программ академического концерта II полугодия:

I

1. Циполи Д. Сарабанда g-moll
2. Купревич В. «В пещерах Гарца» соч. 150 № 10

II

1. Гендель Г. Аллеманда из сюиты G-dur
2. Григ Э. «Поэтическая картинка» c-moll

III

1. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты c-moll
2. Регер М. «Листок из альбома» соч. 44 № 1

IV

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо
2. Свиридов Г. «Грустная песня»

6.4 Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосная инвенция B-dur, Прелюдия F-dur, Сарабанда из Французской сюиты c-moll

Букстехуде Д. Куранта, Сарабанда из сюиты A-dur

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке»

Маттезон И. Гавот B-dur

Муре Ж. Бурре

Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле»

Пахельбель И. Чакона fis-moll

Фишер И. Прелюдия и fuga a-moll

Циполи Д. Сарабанда d-moll

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната C-dur I часть

Люлли Ж. Куранта e-moll

Моцарт В. Сонатина № 1

Скарлатти Д. Соната d-moll

Пьесы

Бабаджанян А. «Мелодия»

Бетховен Л. «К Элизе»

Калинников В. «Грустная песенка»

Пахульский Г. Прелюд

Ребиков В. Вальс fis-moll

Регер М. «Листок из альбома»

Спендиаров А. Колыбельная

Чайковский «Баба-Яга»

Шаверзашвили А. Ноктюрн

Шостакович Д. Лирический вальс из сюиты «Танцы кукол», Романс, Полька

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 61 № 4, 15, 26, 27

Бертини Г. Этюды соч. 100 № 12, соч. 29 № 7, 10, 13, 14, соч. 32 № 28, 30

Дювернуа А. Этюд соч. 176 № 17

Кабалевский Д. Этюд соч. 27 № 14

Лекуппе Ф. Этюды соч. 22 № 15, 17, 21

Лемуан А. Этюды соч. 37 № 37

Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 11, 15, 17, 21
 Черни К. Этюды соч. 849 № 11, соч. 718 № 19
 Черни-Гермер II часть Этюды № 8, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 20, 27, 28
 Геллер С. 25 мелодических этюдов Этюд № 16

Ансамбли

Балаев Г. «Звёздная россыпь»
 Бородин А. Полька
 Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
 Сибелиус Я. «Грустный вальс»
 Свиридов Г. Романс из музыки к повести Пушкина «Метель»
 Соловьёв В. Вальс, Полька из сюиты «Школьный бал»
 Шуберт Ф. Военный марш

7 класс

7.1 Задачи и репертуарные требования

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, продолжение работы над кантиленой, а также над яркостью и образностью исполнения произведений. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Ученик должен уметь использовать все виды техники, полифонии и аккомпанемента, различные виды фортепианного туше. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей.

За год должно быть пройдено не менее:

- 2-х гамм - одна мажорная и одна минорная до 4-5 знаков при ключе включительно;
- 1 - 2 полифонических произведений;
- 1 - 2 этюдов;
- 2 - 3 пьес;
- 2-х аккомпанементов.

7.2 Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Текущая	Академический концерт	Два разнохарактерных аккомпанемента
2	Текущая	Технический зачёт	Две гаммы, один этюд, знание музыкальных терминов
	Промежуточная	Академический концерт (28 четверть)	Два разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое

7.3 Примеры программ академического концерта I полугодия:

I

1. Варламов А. «Горные вершины»
2. Неаполитанская народная песня «Песня рыбака» Обработка Торренти К.

II

1. Глинка М. «Я люблю! – ты мне твердила»
2. Бетховен Л. «Воспоминанье»

III

1. Шуберт Ф. «К лютне»
2. Гурилёв А. «Улетела пташечка»

IV

1. Даргомыжский А. «Расстались гордо мы»

2. Шопен Ф. «Желание»

Примеры программ технического зачета:

I

Гаммы E-dur, f-moll

Бургмюллер Ф. Этюд оп. 105 № 3

II

Гаммы Es-dur, fis-moll

Черни-Гермер II часть. Этюд № 6

III

Гаммы As-dur, cis-moll

Кабалевский Д. Этюд оп. 27 № 14

IV

Гаммы H-dur, c-moll

Бургмюллер Ф. Этюд оп. 105 № 4

Примеры программ академического концерта II полугодия:

I

1. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты h-moll

2. Бородин А. «В монастыре»

II

1. Глинка М. Фуга a-moll

2. Антони Б. «Душистые цветы»

III

1. Бах И.С. Гавот из Французской сюиты E-dur

2. Дварионас Б. «Лес в снегу»

IV

1. Маттезон И. Куранта B-dur

2. Чайковский П. «Подснежник»

7.4 Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Аллеманда из Английской сюиты g-moll, Гавот из Французской сюиты G-dur

Гедике А. Трёхголосная прелюдия a-moll

Гендель Г. Пассакалья

Кабалевский Д. Прелюдия и трёхголосная фуга «Вечерняя песня за рекой» соч. 61 № 3

Лядов А. Канон c-moll

Мясковский Н. Двухголосная фуга a-moll

Шуман Р. Пьеса в форме фуги соч. 126

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Рондо из сонаты h-moll

Беркович И. «Вариации на русскую тему»

Бетховен Л. Рондо

Ванхаль Я. Соната A-dur

Пьесы

Бетховен Л. Багатель D-dur

Бородин А. Ноктюрн

Гаврилин В. «Генерал идёт»

Гречанинов А. «Жалоба»

Григ Э. Поэтическая картинка h-moll, «Кобольд»

Майкапар С. Стаккато-прелюдия

Мендельсон Ф. Песня без слов C-dur

Мусоргский М. «Слеза»

Хачатурян А. «Музыкальная картина»

Чайковский П. «Песенка без слов»

Шостакович Д. Вальс-шутка

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 61 (по выбору)

Бертини Г. Этюды соч.29 № 18, соч. 32 № 18, 25
 Бургмюллер Ф. «Восемнадцать характерных этюдов» соч.100 (по выбору)
 Геллер С. Этюды соч. 46 № 6, соч. 47 № 21
 Лекуппе Ф. Этюды соч. 22 № 16, 22, 24
 Лешгорн А. Этюды соч. 66 № 7, 12, 25, 27
 Равина Г. Гармонические этюды соч. 50 № 7, 22
 Черни К. – Гермер Г. II часть. Этюды № 7, 18
 Шитте Л. Этюды соч. 68 № 12, 19, 21, 23

Аkkомпанементы

Алябьев А. Избранные романсы и песни (по выбору)
 Варламов А. Избранные романсы (по выбору)
 Гурилёв А. Избранные романсы и песни (по выбору)
 Даргомыжский А. Избранные романсы (по выбору)

8 класс

8.1 Задачи и репертуарные требования

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать выпускную программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

За год должно быть пройдено не менее:

- 1 полифонического произведения;
- 2 - 3 пьес;
- 2-х аккомпанементов.

8.2 Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Текущая	Академический концерт (30 четверть)	Два разнохарактерных аккомпанемента
2	Текущая	Коллоквиум	Знание музыкальных терминов, кругозор в области культуры и искусства
	Итоговая	Экзамен	Три разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое

8.3 Примеры программ академического концерта:

I

1. Моцарт В.А. «Фиалка»
2. Биберган В. «Приходи на меня посмотреть»

II

1. Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзоде»
2. Гурилёв А. «Воспоминание»

III

1. Бортнянский Д. «Романс о прекрасном Тирсисе»
2. Джордани Т. «О, милый мой»

IV

1. Перголези Дж. «Если любишь»

2. Глинка М. «Жаворонок»

Примеры программ итоговой аттестации:

I

1. Бах И.С. Аллеманда из Английской сюиты g-moll
2. Бетховен Л. Соната № 19 I часть
3. Шуман Р. «Фантастический танец»

II

1. Лядов А. Канон c-moll
2. Ванхаль Я. Соната A-dur I часть
3. Мусоргский М. «Слеза»

III

1. Вивальди А. Сицилиана
2. Глиэр Р. «Грёзы»
3. Вантельф. Г. «Детская мечта»

IV

1. Бах И.С. Куранта из Французской сюиты c-moll
2. Лист Ф. Маленькая пьеса
3. Глазунов А. Мазурка

8.4 Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Органная хоровая прелюдия f-moll Переложение Бузони Ф., Двухголосная инвенция B-dur, Фантазия c-moll

Гендель Г. Каприччио, Пассакалья, Чакона

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga e-moll, F-dur

Пахельбель И. Прелюдия и fuga e-moll

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Рондо из сонаты h-moll

Беркович И. Вариации на русскую тему

Бетховен Л. Сонатины Es-dur I часть, f-moll I часть, Легкая соната соч. 49, Соната соч. 79, I часть, Вариации на украинскую тему, Рондо A-dur

Гайдн И. Анданте с вариациями

Клементи М. Сонаты (по выбору)

Кулау Ф. Сонатины (по выбору)

Скарлатти Д. Соната a-moll

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Пьесы

Балакирев М. Мазурка cis-moll

Бородин А. «Грезы», Ноктюрн

Гаврилин В. Юмореска

Гедике А. Прелюдия соч. 9

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Глиэр Р. Прелюдия соч. 19 № 6

Дварионас Б. «На саночках с горки»

Пешетти Д. Престо

Скарлатти Д. Гавот d-moll

Этюды

Беренс Г. Этюд соч. 61 № 40

Киркор Г. Этюд соч. 15 № 12

Лешгорн А. Этюд соч. 136 № 20

Мошковский М. Этюд соч. 72 № 1

Черни К. Этюды соч. 299 № 21, 31, соч. 740 № 17

Аккомпанементы

Алябьев А. Избранные романсы и песни (по выбору)

Булахов П. Избранные романсы и песни (по выбору)
Варламов А. Избранные романсы и песни (по выбору)
Глинка М. Избранные романсы и песни (по выбору)
Гурилёв А. Избранные романсы и песни (по выбору)
Даргомыжский А. Избранные романсы и песни (по выбору)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения УП является приобретение выпускником следующих знаний, умений и навыков:

знание основного фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, ансамбли);

наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

знание профессиональной терминологии;

умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, владеть различными видами техники исполнительства, красочностью звучания;

навыки работы в качестве солиста, участника ансамбля и концертмейстера;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, слухового контроля;

умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: технических зачетах, академических концертах и экзаменах.

Формы промежуточной аттестации: академическое прослушивание, зачет, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДШИ.

Ученики выступают три раза в год: академические концерты во второй четверти (кроме 1-го класса); зачеты по ансамблевой игре в составе фортепианного дуэта с педагогом (в 1-м и 2-м классах), технические зачёты (с 3-го класса) в третьей четверти; экзамены (1 – 4 классы), академические концерты (5 – 7 классы) и выпускной экзамен (в 8-м классе) в четвёртой четверти.

Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика.

Программа академических концертов выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся. Исполнение полифонического произведения обязательно.

Помимо отзыва предметная комиссия выставляет оценку за исполнение программы. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация выпускников представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой

качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации. По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины. Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательном учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, учащийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных концертах ДШИ, вечерах и т.д.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

В школе ведется книга, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- соответствие программы уровню класса
- качество исполнения, прослушанность ткани произведения
- эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения
- исполнительскую волю
- техническую оснащенность
- продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- работоспособность

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость

	аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+	Неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
5	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
5-	Артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	Ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3	Исполнение учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.
3-	Существенная недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений;

	оценкой может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

На аттестации по окончании реализации учебного предмета дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления в течение учебного года.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга. Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации:

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой

характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2 класс/Р-н-Д, Феникс, 2007
2. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия 5 класс/Р-н-Д., Феникс, 2006
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 6 класс/Р-н-Д, Феникс, 2009
4. Алябьев А. Избранные романсы и песни/М., Музыка, 1987
5. Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека/ М., Дека-ВС, 2001
6. Ансамбли для ф-но. Учебно-методическое пособие. Сост. Л. Захаровой/Р-н-Д., Феникс, 2010
7. Ансамбли для ф-но. Фортепианная музыка для ДМШ. Мл. классы. Вып. 10/М., Советский композитор, 1990
8. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/М., Советский композитор, 1991
9. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. Средние и старшие классы ДМШ/Р-н-Д., Феникс, 2007

10. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные) Редакция Ф. Бузони/М., Музыка, 2006
11. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1. Ред. Н. Кувшинникова/М., Музыка, 1990
12. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/М., Музыка, 1994
13. Бах И.С. Французские сюиты/М., Музыка 1972
14. Булахов П. Избранные романсы и песни/М., Музыка, 1980
15. Варламов А. Избранные романсы/М., Музыка, 1980
16. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы. Вып.1/Р-н-Д., Феникс, 2007
17. В музыку с радостью. Сост. О. Геталова, И. Визная/С-П., Изд-во Композитор, 2011
18. Галынин Г. В зоопарке. Альбом фортепианных пьес для детей/М., Изд-во Музыка, 1983
19. Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих ор.6/М., Гос. муз. изд-во, 1933
20. Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих/М., Л., Гос. муз. изд-во, 1951
21. Глинка М. Избранные романсы/М., Музыка, 1989
22. Гнесина Е. Фортепианная азбука/Музгиз, 1947
23. Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. Лёгкие пьесы для ф-но соч.98 и 123/М., Гос. муз. изд-во, 1959
24. Григ Э. Лирические пьесы/С-П., Изд-во Композитор, 1993
25. Гурилёв А. Избранные романсы и песни/М., Музыка, 1989
26. Даргомьжский А. Избранные романсы и песни/М., Музыка, 1977
27. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 3. V-VI классы ДМШ/М., Музыка, 1968
28. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4. V класс ДМШ. Сост. А. Руббах/М., Музыка, 1967
29. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып 4/М., Музыка, 1967
30. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 5/М., Госмузиздат, 1962
31. Коровицын В. Детский альбом. Учебно-методическое пособие. Р-н-Д., Феникс, 2008
32. Криштоп Л. Хрестоматия. Ансамбли для фортепиано в 4 руки/С-П., Изд-во Композитор, 2006
33. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов/М., Изд-во Музыка, 1983
34. Лешгорн К.А. Этюды соч.65/М., Музыка, 1993
35. Лешгорн К.А. Этюды соч. 66/М., Музыка, 1993
36. Литовко Ю. Музыкальный букварь Для начинающих пианистов/С-П., Изд-во Союз художников, 2004
37. Лукьянова Е., Лукьянов А. Учебно-методическое пособие. В классе концертмейстерской подготовки/Екатеринбург, изд. дом Ажур, 2015
38. Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Этюды и упражнения для учащихся дошкольной группы и первого класса ДМШ/Л., Изд-во Музыка, 1973
39. Майкапар С. Первые шаги. Пьесы для ф-но в 4 руки соч. 29, 29 а/Л., М., Гос. муз. изд-во, 1947
40. Малыш за роялем. Учебное пособие. Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий/ М., Сов. композитор, 1992
41. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 5-7 классов ДМШ. Сост. Барсуковой С./ Р-н-Д., Феникс, 2011
42. Музицирование для детей и взрослых/Новосибирск, Окарина, 2007
43. Музицируем вдвоём. Фортепианные ансамбли/Новосибирск, Окарина, 2009
44. Музыкальная мозаика. 5-7 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. С. Барсукова/Р-н-Д., Феникс, 2003
45. Музыкальные путешествия. Пьесы для ф-но советских и зарубежных композиторов. Вып. 1/М., Советский композитор, 1989
46. Музыкальный альбом для ф-но. Вып. 2. 3 – 4 классы ДМШ. Сост. А. Руббаха/М., Всесоюзное изд-во Советский композитор, 1974

47. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие /С.-П., Грифон - Культ-Информ-Пресс, 1992
48. Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова/Р-н-Д., Феникс, 2009
49. ОДИН+ОДИН. Сборник ансамблей для начинающих пианистов. Подготовительное отделение, 1 класс. Автор-сост. Литовко Ю./С.-П., Изд-во «Союз художников», 2005
50. Первые шаги маленького пианиста Составители Баранова Г., Четверухина А./М., А.О. Изд-во «Музыка» - Торговый дом П. Юргенсона, 1992
51. Полифонические произведения, старинные танцы. 3-й класс. Тетр.1/М., Крипто-Логос, 1995
52. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 2./Л., Музыка, 198
53. Русская фортепианная миниатюра. Ср. и ст. классы ДМШ Редактор-составитель С. Поддубный Санкт-Петербург Издательство «Союз художников» 2002
54. Сборник пьес для фортепиано. Учебно-методическое пособие. Сост. Барсукова С./Р-н-Д, Феникс, 2007
55. Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов для учащихся I-II классов ДМШ. Сост. С. Ляховицкая/Л., Советский композитор, 1963
56. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть I. Сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л./Изд-во «Музыка», Ленинградское отделение, 1977
57. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей II часть. Учебное пособие для второго года обучения. Сост. С. Ляховицкая/Л., Изд-во Музыка, 1980
58. Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов Тетрадь II (3-4 классы детских музыкальных школ) для ф-но. Сост.: Николаев А., Натансон В., Алексеев А., Руббах А./М., Л., Гос. муз. изд-во, 1949
59. Советские композиторы – детям. Хрестоматия. Мл. классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Дельновой/М., Всесоюзное изд-во Советский композитор, 1969
60. Сонатины и вариации для ф-но. 4 класс. Вып. I/М., Музыка, 1968
61. Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост. Костромитина Л./С.-П., Изд-во Союз художников, 2002
62. Фортепианная техника в удовольствии. Сборник этюдов и пьес. 1 класс. Сост. О. Катаргина/Челябинск, 2006
63. Фортепианная техника в удовольствии. Сборник этюдов и пьес. 2 класс. Сост. О. Катаргина/Челябинск, 2006
64. Фортепианная техника в удовольствии. Сборник этюдов и пьес. 3 класс. Сост. О. Катаргина/Челябинск, 2006
65. Фортепианная техника в удовольствии. Сборник этюдов и пьес. 4 класс. Сост. О. Катаргина/Челябинск, 2006
66. Фортепианная техника в удовольствии. Сборник этюдов и пьес. 5 класс. Сост. О. Катаргина/Челябинск, 2006
67. Фортепианная техника в удовольствии. Сборник этюдов и пьес. 7 класс. Сост. О. Катаргина/Челябинск, 2006
68. Фортепиано 3 класс. Сост. О. Яценко/Екатеринбург, Изд-во Банк культурной информации, 1998
69. Фортепиано 2 класс. Сост. Б. Милич /М., Кифара, 1996
70. Фортепиано 3 класс. Сост. Б. Милич/Киев, Музична Украина, 1990
71. Фортепиано 4 класс. Сост. Б. Милич/М., Кифара, 1996
72. Фортепиано 5 класс I часть. Сост. Б. Милич/Киев, Музична Украина, 1979
73. Фортепиано 5 класс II часть. Сост. Б. Милич/Киев Музична Украина, 1989
74. Фортепиано 6 класс. Сост. Б. Милич/М., Кифара, 2000
75. Хрестоматия 1 класс ДМШ. 125 новых пьес для ф-но. Учебно-методическое пособие. Р-н-Д., Феникс, 2007
76. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 5-й класс. Вып. 2/М., Музыка, 1990
77. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 6-й класс. Вып. 1/М., Музыка, 1989

78. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. Вып. 1/М., Музыка, 1995
79. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 7-й класс. Вып. 1/М., Музыка, 1986
80. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 7-й класс. Вып. 2/М., Музыка, 1984
81. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 3-4 классы. Вып. II. Сост. и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян/М., Изд-во Музыка, 1968
82. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. Вып.1/М., Музыка, 1995
83. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. Вып. 2. 6 класс ДМШ. Сост. Н. Копчевского/М., Музыка, 2004
84. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. Редактор-составитель Анастасьева И./М., Музыка, 1984
85. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3. Редактор-составитель Анастасьева И./М., Музыка, 1987
86. Чайковский П.И. Детский альбом/М., Музыка, 1983
87. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/М., Кифара, 2008
88. Шитте Л. 25 этюдов для ф-но ор.68/М., Музыка, 1994
89. Шитте Л. 50 этюдов для ф-но. 2-3 классы/Р-н-Д., Феникс, 1999
90. Школа игры на фортепиано под ред. Николаева/М., Музгиз,1961
91. Школа юного пианиста. Часть вторая. 4-6 классы ДМШ. Сост. Л. Криштоп/С-П., Изд-во Композитор, 2005
92. Шуман Р. Альбом для юношества. Редакция В. Мержанова/М., Музыка, 1978
93. Этюды. Фортепианная музыка для ДМШ. 4 класс. Сост. П. Лобанова/М., Всесоюзное изд-во Советский композитор, 1969
94. Этюды для развития техники левой руки. Мл., ср. и ст. классы ДМШ/М., Всесоюзное изд-во Сов. композитор, 1985
95. Этюды для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. Барсукова С./Р-н-Д., Феникс, 2002
96. Этюды для фортепиано. 5 класс ДМШ. Вып. 1.Сост. Натансон В./М., Изд-во Музыка, 1976
97. Этюды для фортепиано. Ср. классы. Вып. 4. Педагогическая редакция А. Бакулова/М., Советский композитор, 1977
98. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс/Киев, Музична Украина, 1987
99. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ/Р-н-Д., Феникс, 2007
100. Юному музыканту-пианисту. 2 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ/Р-н-Д., Феникс, 2011
101. Юному музыканту-пианисту. 6 класс. Учебно-методическое пособие /Р-н-Д., Феникс, 2009
102. Юный пианист. Для начальных классов ДМШ. Сост. и ред. Ройзмана и Натансона/М., Советский композитор, 1973
103. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Ч. 2. Сост. В. Игнатьев и Л. Игнатьева/ Л., Всесоюзное изд-во Сов. Композитор, 1989
104. Я – аккомпаниатор. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Е. Табина/С-П., Союз художников, 2006

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано/М., «Музыка», 1982
2. Алексеев А. Д. Творчество музыканта – исполнителя/М., 1991
3. Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста/М., 1991
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство/Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства/Л., Советский композитор, 1981
6. Барина М. О развитии творческих способностей ученика/Л., 1961
7. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха/М., «Музыка», 1993

8. Браудо И.А. Артикуляция/Л., 1973
9. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/М., Классика-XXI, 2005
10. Вицинский А.В. Беседы с пианистами/М., Классика XXI, 2002
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением/М., 1981
12. Голубовская Н. Искусство педализации, 2 издание/Л., 1974
13. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве/Л., Музыка, 1985
14. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве Сборник статей/М., 1975
15. Готлиб А. Основы ансамблевой техники/М., 1971
16. Гофман И. Фортепианная игра и Вопросы и ответы о фортепианной игре/М., Классика-XXI, 1998
17. Как исполнять Бетховена/М., Классика-XXI, 2004
18. Как исполнять Гайдна/М., Классика-XXI, 2004
19. Как исполнять Моцарта/М., Классика-XXI, 2003
20. Как научить играть на рояле. Первые шаги/М., Классика-XXI, 2005
21. Кирнарская Д. Музыкальные способности/М., Таланты-XXI век, 2004
22. Коган Г. Работа пианиста/М., Классика XXI, 2004
23. Коган Г. У врат мастерства 4 издание/М., 1977
24. Корто А. О фортепианном искусстве/М., Классика-XXI, 2005
25. Корыхалова Н. Играем гаммы/М., Музыка, 1995
26. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой/М., Музыка, 1971
27. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом/М., Музыка, 1988
28. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано/М., 1983
29. Малинковская А. Фортепиано. Исполнительское интонирование/М., Музыка», 1990
30. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста/М., Кифара, 2002
31. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства/М., Советский композитор, 1983
32. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам/М., 1967
33. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия/М., 1972
34. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 издание/М., 1967
35. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма/М., Музыка, 1980
36. Носина В. Символика музыки И.С. Баха/Тамбов, 1993
37. Перельман Н. В классе рояля/М., Классика-XXI, 2002
38. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике/М., Классика- XXI, 2004
39. Савшинский С. Пианист и его работа/М., Классика-XXI, 2002
40. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением/М., Классика-XXI, 2004
41. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс/М., Музыка, 1992
42. Сорокина Е. Фортепианный дуэт/М., Музыка, 1988
43. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста/М., Советский композитор, 1989
44. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста/М., Советский композитор, 1987
45. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога/М., 1975
46. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано/М., 1960
47. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство/М., Классика-XXI, 2001
48. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах/М., Классика-XXI, 2002
49. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков/Л., 1971
50. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта/М., 1958
51. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано/М., 1984
52. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог/С.-П., Союз художников, 1996
53. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира/М., Классика-XXI, 2002

