

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Фонд оценочных средств

для подготовки и проведения экзаменов
в рамках промежуточных аттестаций обучающихся
по УП «Фортепиано»

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 2 от 27.12.2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 21 от 19.01.2023</p> 
---	---

Разработчик:
Упова Наталья Михайловна,
преподаватель ДМШ № 2 им. М.И. Глинки

Екатеринбург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу
3. Содержательная часть
 - 1) Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков
 - 2) Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения экзамена по учебному предмету

1. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Фортепиано» (далее – ФОС) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

ФОС разработан и утвержден в МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки». Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на промежуточных этапах освоения ими дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по программе учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано», а также для организации и проведения промежуточных аттестаций обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ на различных этапах освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в Школе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и ее учебному плану по учебному предмету «Фортепиано».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения;

принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной рабочей программой по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»; включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов промежуточной аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу

Наименование документа	Фонд оценочных средств для подготовки и проведения экзаменов в рамках промежуточных аттестаций обучающихся по УП «Фортепиано» ДПП «Хоровое пение»
Нормативно-правовая основа ФОС	Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 N 1685

	<p>Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ДМШ №2 им. М.И. Глинки по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, утвержденное пр. № 47-1 от 21.03.2022 г.</p>
	<p>Программа учебного предмета «Фортепиано», утвержденная пр. № 98 от 17.08.2022 г.</p>
	<p>Учебный план ДПП «Хоровое пение», утвержденный 21.03.2022 г. пр. № 47</p>
	<p>Календарный учебный график ДПП «Хоровое пение», утвержденный 17.08.2022г. пр. № 99</p>
Разработчик ФОС	<p>Упорова Наталья Михайловна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И. Глинки</p>
Назначение	<p>Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на промежуточном этапе освоения образовательной программы. Представленные в ФОС примерные репертуарные списки (репертуарные перечни), охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся на различных этапах обучения</p>
Цель	<p>Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися ДМШ № 2 им. М.И. Глинки УП «Фортепиано» ДПП «Хоровое пение»</p>
Задачи	<p>Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на определенном этапе освоения УП «Фортепиано» ДПП «Хоровое пение»</p>
	<p>Зафиксировать динамику формирования знаний, умений и навыков каждого обучающегося в процессе освоения УП «Фортепиано» ДПП «Хоровое пение»</p>

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные календарным учебным графиком ДПП «Хоровое пение» и реализуются в форме переводного экзамена, который проводится в виде академического концерта (1 – 7 классы). Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение обучающимся сольной репертуарной программы, соответствующей программным требованиям на данном этапе обучения. Программа исполняется наизусть.

При проведении промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2

(«неудовлетворительно»). В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Объект оценивания/ Контрольно-оценочное средство (КОС) - обучающиеся должны исполнить наизусть программу:

в 1-м и 4-м классах из 3-х произведений, одно из которых полифоническое;
во 2-м, 3-м, 5-м, 6-м и 7-м классах из 2-х произведений, одно из которых полифоническое.

Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) – технический уровень владения фортепиано на данном этапе для выразительного воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений, в соответствии с требованиями программы учебного предмета на каждом этапе обучения.

Индикаторы оценки:

1. Техническая оснащенность:
 - свобода игрового аппарата и координация рук;
 - уровень владения различными видами технических приемов;
 - качество звукоизвлечения.
2. Выразительность исполнения:
 - объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;
 - уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения произведения;
 - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;
 - степень убедительности интерпретации;
 - сценическая культура.

Критерии оценки:

- «5» - безошибочное, уверенное, технически качественное исполнение
 - соответствие темпа характеру произведения
 - сохранение метро-ритмической основы
 - правильные приёмы исполнения штрихов
 - использование разнообразных динамических оттенков
 - качественное звукоизвлечение
 - обучающийся исполняет программу с пониманием стиля исполняемых произведений и художественного замысла композитора
- «5-» - исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата)
 - соответствие темпа характеру произведения
 - сохранение метро-ритмической основы
 - правильные приёмы исполнения штрихов
 - использование разнообразных динамических оттенков
 - качественное звукоизвлечение
 - обучающийся демонстрирует индивидуальное отношение к исполняемой музыке
- «4+» - исполнение программы с незначительными погрешностями
 - соответствие темпа характеру произведения
 - единичные проявления метроритмической неустойчивости
 - единичные проявления звуковой и технической неаккуратности
 - использование разнообразных динамических оттенков

- качественное звукоизвлечение
- обучающийся демонстрирует заинтересованное отношение к исполняемой музыке
- «4» - исполнение программы с повторяющимися погрешностями
- соответствие темпа характеру произведения
- единичные проявления метроритмической неустойчивости
- единичные проявления звуковой и технической неаккуратности
- использование разнообразных динамических оттенков
- качественное звукоизвлечение
- обучающийся исполняет музыку осмысленно и уверенно
- «4-» - исполнение программы с повторяющимися погрешностями
- несоответствие темпа характеру произведения
- проявления метроритмической неустойчивости
- проявления звуковой и технической неаккуратности
- использование динамических оттенков
- недостаточно качественное звукоизвлечение
- обучающийся исполняет музыку с пониманием художественных и технических задач
- «3+» - неуверенное, нестабильное исполнение программы
- несоответствие темпа характеру произведения
- проявления метроритмической неустойчивости
- технически некачественная игра
- использование динамических оттенков
- недостаточно качественное звукоизвлечение
- обучающийся исполняет музыку с исполнительской инициативой
- «3» - неуверенное, нестабильное исполнение программы
- несоответствие темпа характеру произведения
- частые проявления метроритмической неустойчивости
- технически некачественная игра
- некачественное звукоизвлечение
- обучающийся исполняет музыку без исполнительской инициативы
- «3-» - существенная недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям)
- исполнение не всех требуемых произведений
- неряшливое качество исполняемых произведений
- технически несостоятельная игра
- «2» - фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне

Оценка, полученная на экзамене, заносится в книгу аттестационных мероприятий, журнал преподавателя и в общешкольную ведомость.

3.2. Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету

1 класс

1. Сперонтес Менуэт G-dur
2. Бер О. «Тёмный лес»
3. Руббах А. «Воробей»

II

1. Тюрк Д. Ариозо
2. Филипп Колыбельная
3. Александров Ан. «Дождик накрапывает»

III

1. Игнатъев В. «Тихая песня»

2. Русская народная песня «Как под яблонью»

3. Любарский Н. «Чешская песня»

IV

1. Салютринская Т. «Русская песня»

2. Курочкин В. Вальс

3. Берлин Б. «Марширующие поросята»

2 класс

I

1. Моцарт Л. Менуэт d-moll

2. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

II

1. Бах И.С. «Вольтка»

2. Кабалевский Д. «Ночью на реке»

III

1. Бём Г. Менуэт G-dur

2. Чайковский П.И. «Болезнь куклы»

IV

1. Пёрселл Г. Ария g-moll

2. Любарский Н. «Плясовая»

3 класс

I

1. Бах И.С. Менуэт c-moll

2. Волков В. «Попрыгунья»

II

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur

2. Жилинский А. «Мышки»

III

1. Моцарт Л. Бурре c-moll

2. Хачатурян А. Андантино

IV

1. Гедике А. Инвенция F-dur

2. Верещагин Р. «Грустная песенка»

4 класс

I

1. Бах И.С. Менуэт G-dur из «Нотной тетради А.М. Бах»

2. Гедике А. Маленькая пьеса

3. Стоянов А. «Снежинки»

II

1. Арман Ж. Фугетта C-dur

2. Людкевич С. «Старинная песня»

3. Штогаренко А. «Мотылёк»

III

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll

2. Кабалевский Д. Сонатина соч. 27 № 18 a-moll I часть

3. Косенко В. «Пастораль»

IV

1. Павлюченко С. Фугетта a-moll

2. Шуман Р. «Сицилийская песенка»

3. Чайковский П.И. Мазурка

5 класс

I

1. Моцарт Л. Ария g-moll
2. Чайковский П.И. «Песня жаворонка»

II

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
2. Хофман И. Колыбельная

III

1. Мясковский Н. Двухголосная fuga d-moll
2. Вандельт Б. «Танцующий медведь»

IV

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция № 13 a-moll
2. Шуман Р. «Охотничья песенка» соч. 68

6 класс

I

1. Циполи Д. Прелюдия и фугетта d-moll
2. Пахульский Г. Прелюдия c-moll op.8 №1

II

1. Гендель Г. Аллеманда из сюиты G-dur
2. Ходжаев П. Прелюдия

III

1. Маттесон И. Менуэт c-moll
2. Регер М. «Листок из альбома» соч. 44 № 1

IV

1. Мясковский Н. «В старинном стиле» Фуга соч.43 №2
2. Шуберт Ф. Вальс h-moll

7 класс

I

1. Муре Ж. Бурре
2. Бородин А. «В монастыре»

II

1. Глинка М. Фуга a-moll
2. Григ Э. «Поэтическая картинка» № 3 c-moll

III

1. Циполи Д. Сарабанда g-moll
2. Кюи Ц. Вальсик

IV

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо
2. Глиэр Р. Прелюд