

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 8 лет)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для экзаменов в рамках промежуточных аттестаций
обучающихся по программе учебного предмета

«Специальность (виолончель)»

ПО.01.УП.01.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 2 от 27.12.2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 21 от 19.01.2023</p>
--	---



Разработчик:
Краснова Ирина Казимировна, преподаватель
ДМШ № 2 им. М.И. Глинки

Екатеринбург

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу
3. Содержательная часть
 - 1) Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков
 - 2) Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения экзамена по учебному предмету

1. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Специальность (виолончель)» (далее – ФОС) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

ФОС разработан и утвержден в МБУК ДО «ДМШ№ 2 им. М.И. Глинки». Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на промежуточных этапах освоения ими дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по программе учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (виолончель)», а также для организации и проведения промежуточных аттестаций обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ на различных этапах освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в Школе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и ее учебному плану по учебному предмету «Специальность (виолончель)».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения;

принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной программой по учебному предмету «Специальность (виолончель)» дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»; включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов промежуточной аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу

Наименование документа	Фонд оценочных средств для экзаменов в рамках промежуточных аттестаций обучающихся по УП «Специальность (виолончель)» ДПП «Струнные инструменты»
Нормативно-правовая основа ФОС	Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164

	<p>Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ДМШ №2 им. М.И. Глинки по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, утвержденное пр. № 47-1 от 21.03.2022 г.</p>
	<p>Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)», утвержденная пр. № 98 от 17.08.2022 г.</p>
	<p>Учебный план ДПП «Струнные инструменты», утвержденный 21.03.2022 г. пр. № 47</p>
	<p>Календарный учебный график ДПП «Струнные инструменты», утвержденный 17.08.2022г. пр. № 99</p>
Разработчик ФОС	<p>Краснова Ирина Казимировна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И. Глинки</p>
Назначение	<p>Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на промежуточном этапе освоения образовательной программы. Представленные в ФОС примерные репертуарные списки (репертуарные перечни), охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся на различных этапах обучения</p>
Цель	<p>Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися ДМШ № 2 им. М.И. Глинки УП «Специальность (виолончель)» ДПП «Струнные инструменты»</p>
Задачи	<p>Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на определенном этапе освоения УП «Специальность (виолончель)» ДПП «Струнные инструменты»</p>
	<p>Зафиксировать динамику формирования знаний, умений и навыков каждого обучающегося в процессе освоения УП «Специальность (виолончель)» ДПП «Струнные инструменты»</p>

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные календарным учебным графиком ДПП «Струнные инструменты» и реализуются в форме переводного экзамена, который проводится в виде академического концерта (1 – 7 классы). Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение обучающимся сольной репертуарной программы, соответствующей программным требованиям на данном этапе обучения. Программа исполняется наизусть.

При проведении промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом

целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Объект оценивания/Контрольно-оценочное средство (КОС) - обучающиеся должны исполнить наизусть программу из двух разнохарактерных пьес или произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта/ 2 части сонаты/вариации)

Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) – технический уровень владения виолончелью на данном этапе для выразительного воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений, в соответствии с требованиями программы учебного предмета на каждом этапе обучения.

Индикаторы оценки:

1. Техническая оснащенность:

- свобода игрового аппарата и координация рук;
- уровень владения различными видами технических приемов;
- качество звукоизвлечения.

2. Выразительность исполнения:

- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;
- уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения произведения;
- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;
- степень убедительности интерпретации;
- сценическая культура.

Критерии оценки:

- «5» - безошибочное, уверенное исполнение
 - соответствие темпа характеру произведения
 - точное интонирование и сохранение метро-ритмической основы
 - правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте
 - использование динамических оттенков
 - качественное звукоизвлечение
 - обучающийся исполняет программу заинтересованно
- «5-» - исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата)
 - в случае остановки умение продолжить и закончить произведение
 - точное интонирование и сохранение метро-ритмической основы
 - соответствие темпа характеру произведения
 - правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте
 - использование динамических оттенков
 - качественное звукоизвлечение
- «4+» - исполнение программы с незначительными погрешностями
 - единичные случаи неточного интонирования
 - передает характер произведений
 - единичные технические затруднения в исполнении штрихов, распределении смычка
 - использование динамических оттенков
 - качественное звукоизвлечение
- «4» - исполнение программы с повторяющимися погрешностями
 - незначительные неточности в интонировании;
 - технические затруднения в исполнении штрихов, распределении смычка
 - использование динамических оттенков
 - единичные случаи не качественного звукоизвлечения
- «4-» - неуверенное исполнение программы
 - неточности в интонировании;

- неточности в исполнении штрихов, распределении смычка
- затруднения в использовании динамических оттенков
- затруднения в звукоизвлечении
- «3+» - неуверенное исполнение программы
 - неточности в интонировании;
 - затруднения в исполнении штрихов, распределении смычка
 - затруднения в использовании динамических оттенков
 - некачественное звукоизвлечение
- «3» - недоученность программы
 - серьезные погрешности в интонировании;
 - погрешности в исполнении штрихов, распределении смычка
 - не использование динамических оттенков
 - некачественное звукоизвлечение
- «3-» - существенная не доученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям)
 - исполнения не всех требуемых произведений
 - крайне неряшливое качество исполняемых произведений
- «2» - незнание текста
 - не владение необходимыми для исполнения программы приемами

Оценка, полученная на экзамене, заносится в книгу аттестационных мероприятий (текущая и промежуточная аттестации), журнал преподавателя и в общешкольную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

3.2. Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету

1 класс

I

Захарьина Т. Осенний дождичек
РНП Ходит зайка

II

Доброхотов Б. Марш
РНП Не летай, соловей

III

Волчков И. Дождик
На зеленом лугу

IV

Ребиков В. Дети вокруг новогодней елки
УНП Летел воробей

V

Шуман Р. Колыбельная
УНП Ой, лопнул обруч

VI

Кабалевский Д. Наш край
Гречанинов а. Утренняя прогулка

2 класс

I

НП Во саду ли, в огороде
РНП Катенька веселая

II

НП Там за речкой, там за перевалом
Песня болгарских школьников

III

УНП Ой, джигуне ,джигуне
Кюи Ц. Весенняя песенка

IV

Гречанинов А. Утренняя прогулка и Моцарт В. Аллегретто

V

Гайдн Й. отрывок из 6 симфонии
Кабалевский Д. Наш край

VI

Волчков И. Вариации

VII

Бакланова Н. Романс
Бакланова Н. Мазурка

3 класс

I

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
РНИП Пошел козел в огород

II

Александров А. Осень
Волчков И. Токката

III

Раков Н. Сад в цвету
Раков Н. Идем в поход

IV

Чайковский П. Колыбельная
Р.-Корсаков Н. Мазурка

V

Р.-Корсаков Н. Колыбельная
Бакланова Н. Тарантелла

VI

Чайковский П. Шарманщик поет
Гречанинов А. Весельчак

VII

Гречанинов А. Зимний вечер
Бабаджанян А. Танец

VIII

Ромберг Б. Соната си минор 1ч.

4 класс

I

Чайковский П. Колыбельная в бурю
Глинка М. Ходит ветер у ворот

II

Аренский А. Колыбельная
Шостакович Д. Шарманка

III

Бабаджанян А. Ария
Шуман Р. Дед мороз

IV

Варламов А. Красный сарафан
Мусоргский М. Песня

V

Чайковский П. Сладкая греза
Бетховен Л. Контрданс

VI

Иордан И. Вариации

VII

Грановский Н. Вариации на тему Моцарта

VIII

Ромберг Б. Соната ми минор 1ч. или 3ч

5 класс

I

Глинка М. Жаворонок
Комаровский А. Вперегонки

II

Евлахов О. Романс
Свиридов Г. Колдун

III

Григ Э. Песня крестьян
Шостакович Д. Заводная кукла

IV

Григ Э. Листок из альбома
Раков Н. Русский танец

V

Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Дед мороз

VI

Чайковский П. Колыбельная
Кабалевский Д. Рондо-танец

VII

Ромберг Б. Соната ми минор 1ч. или 3ч.

6 класс

I

Гайдн Й. Серенада
Гольтерман Г. На охоте

II

Дворжак А. Мелодия
Гольтерман Г. В непогоду

III

Никольская Н. Маленький вальс
Букиник И. Юмореска

IV

Перголези А. Ария
Дженкинсон Д. Танец

V

Чайковский П. Грустная песенка
Димитреску А. Крестьянский танец

VI

Шлемюллер И. Серенада
Кабалевский Д. Этюд

VII

Марчелло Б. Соната до мажор 1,2ч.

7 класс

I

Гедике А. Миниатюра
Гайдн Й. Аллегро

II

Маттесон И. Ария
Прокофьев С. Гавот

III

Моцарт В. Ария из оперы Дон Жуан
Гольтерман Г. В непогоду

IV

Сен-Санс К. Лебедь
Гольтерман Г. Этюд-каприс

V

Рубинштейн А. Мелодия
Поппер Гавот

VI

Нельк А. Концертино ре мажор

VII

Гольтерман Г. Концерт №3, 1ч.