

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

АНСАМБЛЬ
ПО.01.УП.02.

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 1 от 16.08.2022г.

Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Кондратенко Н.Р.

(подпись)
Приказ № 98 от 17.08.2022 г.

2022

Екатеринбург

Разработчик ФИО, должность:

Спивак Татьяна Васильевна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Краснова Ирина Каземировна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Матюшенко Ольга Артуровна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

Кониная Татьяна Львовна, преподаватель ДМШ № 11 им. М.А.Балакирева

Рецензент ФИО, должность:

Андреева Светлана Николаевна, доцент кафедры струнных оркестровых инструментов ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П.Мусоргского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования (скрипка);
3. Годовые требования (виолончель);
4. Годовые требования (арфа).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература (скрипка);
2. Нотная литература (виолончель);
3. Нотная литература (арфа);
4. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования - ансамблю, оркестру. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамблевая практика должна основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 4 классы (для скрипачей и виолончелистов, т.к. с 5 класса они начинают играть в оркестре), с 4 по 8 класс (для арфистов).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Инструмент	Скрипка, виолончель		Арфа
	2	3- 4	4-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	115,5	198	313,5
	313,5		
Количество часов на аудиторные занятия	66	99	165
	165		
Количество часов на внеаудиторные занятия	49,5	99	148,5
	148,5		
Консультации	8		

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут (1 академический час).

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- их индивидуальных способностей учащихся;
- от количества участников и состава ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП должны быть оснащены пультами, пианино и иметь площадь не менее 12 кв.м.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия (для скрипачей и виолончелистов) во 2 классе - по 2 часа, с

3 по 4 класс – 1,5 часа в неделю, с 4 по 8 класс (для арфистов) – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия – 1,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся

педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по уровням сложности.

2. Годовые требования (скрипка)

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение года ученики должны сыграть 3 - 5 пьес.

Произведения, рекомендуемые для освоения в рамках УП:

I степень сложности

Унисон:

Пьесы В. Якубовской

РНП. Ходит зайка, Как под горкой, На зеленом лугу, Во поле береза

Л.Вильчик. Милая мама

Двухголосные ансамбли:

РНП. Русская плясовая, Как на тоненький ледок, Как пошли наши подружки, Пойду ль я, выйду ль я, Сеяли девушки яровой хмель, Петушок

БНП. Савка и Гришка

ПНП. Кукушечка

АНП. Толстый и тонкий

Е.Риттер. Колыбельная

Е.Рейнеке. Пьеса на открытых струнах

И.Лев. Вальс

Л.Бетховен. Деревенский танец

Карш Н. Кубики, Музыкальный алфавит

А.Филиппенко. Цыплятки

Н. Карш. Учитель и ученики

II степень сложности

РНП. Ах вы, сени мои, сени, Во саду ли, в огороде, Уж как по мосту, Около сырого дуба

ДП. Жил-был у бабушки

Й.Гайдн. Анданте

Вариации на тему РНП «Как под горкой»

В.Дональдсон. Yes, Sir, that's my baby

Е. Дрейзен. Березка (фрагмент)

Р. Паулс. Добрый гном, Колыбельная

Р. Петерсен. Марш гусей

Е. Теличеева. Вальс

М. Красев. Падают листья

Ю. Чичков. Самая счастливая

М. Магиденко. Волынка
В. Томас. Танец маленьких утят
В. Русин, О.Щукина. Полька «Солнышко»
Л. Качурбина. Мишка с куклой

III степень сложности

РНП. Как у наших у ворот
Р. Паулс. Бабочки на снегу
А.Черткова, Н.Черепнин. Слети к нам, тихий вечер
А. Спадавеккиа. Добрый жук
Е. Сироткин. Спортивный марш
Р. Ильина. Детская гармошка
В. Каемпфест. Strangers in the night
Э. Мак-Доуэл. Шиповник
Г. Перселл. Менуэт
АНП. Песня
ННП. Санта Лючия
Л. Бетховен. Торжественная песнь

IV степень сложности

Н. Бакланова. Мазурка
Ж. Металлиди. Деревенские музыканты, Колечко
Г. Фрид . Грустный вальс
Е. Медведовский. Гамма-джаз
М. Блантер. Колыбельная
М. Шмитц. Принцесса танцует вальс
М.Леонидов, Н. Фоменко. Сара Барабу
Ф. Грубер. Тихая ночь
Е. Дога. Скрипунелла

3. Годовые требования (виолончель)

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение года ученики должны сыграть 3 - 5 пьес.

Произведения, рекомендуемые для освоения в рамках УП:

I степень сложности

Унисон:

Азербайджанская нар.песня
К.Хачатурян Два фрагмента из балета «Чиполлино»
М.Глинка. Ходит ветер у ворот
Р.Н.П. У ворот, ворот
Ф.Фаркаш . Танец

Двухголосие:

Н.Бакланова. Романс
Т.Салютринская. Русская протяжная

И.Бах. Песня
И.Бах. Волынка
Б.Барток. Анданте
И.Бах. Менуэт

II степень сложности

Унисон:

Ж.Рамо. Ригодон
А.Гречанинов. Вальс
А.Гречанинов. Весельчак
А.Варламов. Красный сарафан
М.Глинка. Испанская песня
Двухголосие:
Д.Шостакович. Прелюдия
Г.Телеман. Менуэт
К.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
А.Глазунов. Марш
Б.Чайковский. Веселая прогулка
В.Бах. Аллегро
В.Моцарт. Менуэт
Р.Н.П. Лучинушка
Трехголосие:
Р.Н.П. «Кума» обработка Ан.Александрова
Й.Гайдн. Менуэт
А.Гречанинов. Весельчак
Ж.Металлиди. Ариетта

III степень сложности

Унисон:

Д.Кабалевский. Рондо-танец
В.Моцарт. Анданте грациозо
М.Глинка. Испанская песня
Двухголосие:
В.Бах. Аллегро
Г.Перселл. Ария
М.Глинка. Фуга
А.Лядов. Канон
О.Евлахов. Романс
А.Дворжак. Мелодия
М.Букиник. Юмореска
М.Парцхаладзе. Восточная мелодия
М.Парцхаладзе. Грузинский танец
Трехголосие:
Д.Шостакович. Контрданс из к/ф «Овод»
Ф.Губер. Тихая ночь
Ф.Губер. Звенящие колокольчики
Шотланская мелодия «Вальс горящих свечей»
А.Варламов. Красный сарафан
4. Годовые требования (арфа)

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы,

жанра и стиля музыкального произведения;

- знание особенностей звукоизвлечения других инструментов и голоса.

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы.

Произведения, рекомендуемые для освоения в рамках УП:

I степень сложности

- Гайдн Й. Менуэт (с флейтой)
Захарьина Т. Колыбельная (со скрипкой)
Кабалевский Д. Маленькая полька (с флейтой)
«Котик» Детская песенка из сборника «Гусельки» (со скрипкой)
Метлов Н. Колыбельная (со скрипкой)
Моцарт В. Аллегретто (с флейтой)
Бетховен Л. Немецкий танец (с флейтой или виолончелью)
Бакланова Н. Песенка (со скрипкой)
Бетховен Л. «Прекрасный цветок» (с виолончелью)
Виельгорский М. Песня «Ворон к ворону летит» (с вокалом)
«Во горнице, во светлице» РНП (с виолончелью)
Глинка М. Полька (со скрипкой)
Глинка М. Мелодический вальс (со скрипкой)
Глиэр Р. Монгольская песенка (со скрипкой)
Дварионас Б. Прелюдия (с флейтой или скрипкой)
«Еще солнце не заходило» УНП (с виолончелью)
Козловский И. Вальс (со скрипкой)
Моцарт В.А. Менуэт (со скрипкой)
Моцарт В.А. Полонез (со скрипкой)
Моцарт В. Майская песня (со скрипкой)
Моцарт В. Старинный французский танец Пасспье (с флейтой)
Мясковский Н. Беззаботная песенка (с виолончелью)
«Не будьте молодую» РНП (с виолончелью)
Римский-Корсаков Н. Песня Садко из оперы «Садко»: «Ой, ты, темная дубравушка» (с вокалом)
Римский-Корсаков Н. Проводы зимы (из оперы «Снегурочка») (с виолончелью)
Русская народная песня «Как под горкой, под горой» обр. Н. Баклановой (с флейтой)
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» ред. П. Чайковского (с флейтой)
Шостакович Д. Шарманка (с флейтой или виолончелью)

II степень сложности

- Английская народная песня «Спи, малыш» (со скрипкой)
Бах И.С. Гавот (с флейтой);
Белорусская народная песня «Перепелочка» (со скрипкой)
«Во поле береза стояла» РНП (с виолончелью)
«В сыром бору тропина» Русская народная песня (со скрипкой)
Глинка М. Мазурка (со скрипкой)
Гречанинов А. Вальс (с флейтой)
Гречанинов А. Утренняя прогулка (с виолончелью)
Жилин А. Вальс (со скрипкой)
«Как на тоненький ледок» РНП (с виолончелью)
Корелли А. Сарабанда (с флейтой)
Косенко В. Пастораль (со скрипкой)
«Лисичка» Украинская народная песня обр. Л.Лысенко (со скрипкой)
Люлли Ж. Песенка (с виолончелью)
Моцарт В. Песня пастушка (с флейтой, скрипкой или виолончелью)
«На лугу зеленом том» Моравская народная песня (со скрипкой)
«Ой, джигуне, джигуне» Украинская народная песня (со скрипкой)
Паулс Р. Колыбельная из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» (с вокалом)
Робинсон Э. Песня о Джо Хилле (со скрипкой)

Словацкая народная песня «Спи, моя милая» (со скрипкой)
Старинная казачья песня «В огороде будяк» (с виолончелью)
«Там за речкой, там за перевалом» РНП (с виолончелью)
«Уж как по мосту, мосточку» Русская народная песня обр. Г. Киркора (со скрипкой)

Чешская народная песня «Пастушок» обр. С. Стемпневского (с флейтой)
Шуберт Ф. Вальс (со скрипкой)
Шуберт Ф. Старинный немецкий танец» (с виолончелью)
Шуберт Ф. «Дикая роза» (с вокалом)
Шуберт Ф. «Король в Фуле (с вокалом)
Чешская народная песня (с виолончелью)
Чайковский П. Старинная французская песенка (с виолончелью)
Азербайджанский танец (гарм. Д. Аракишвили) (с виолончелью)
Алябьев А. Не говори: «Любовь пройдет...» (с вокалом)
Аулин Т. Шведский народный танец (со скрипкой)
Бакланова Н. Аллегретто (с виолончелью)
Бах И.С. Менуэт (с виолончелью)
Бетховен Л. Сонатина (со скрипкой)
Гайдн Й. Тема из симфонии (с виолончелью)
Гайдн Й. Песенка (со скрипкой)
Гедике А. Медленный вальс (со скрипкой)
«Катенька веселая» РНП (с виолончелью)
Лысенко Н. Колыбельная (с флейтой)
Моцарт В. Весенняя песня (с виолончелью)
Мартини Дж. Гавот (со скрипкой)
Мельо В. «Утренняя песня» (с вокалом)
Мясковский Н. Полевая песня (с виолончелью)
Народная песня «Оконце низко» обр. В.Мельо (с вокалом)
Раков Н. Рассказ (со скрипкой)
Раухвергер М. Марш (с виолончелью)
Римский-Корсаков Н. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка» (с вокалом)
Чайковский П. Итальянская полька (с виолончелью)
Чайковский П. Мазурка (со скрипкой)
«Ходит Сенюшка горой» (Старинная казачья песня) (с виолончелью)

III степень сложности

Бакланова Н. Тарантелла (с виолончелью)
Балакирев М. «Слышу ли голос твой...» (с вокалом)
Бах И.С. Ариозо (с виолончелью)
Брамс И. Колыбельная (со скрипкой)
Бетховен Л. Песня (с виолончелью)
Бетховен Л. Контрданс (с виолончелью)
Гайдн Й. Менуэт (со скрипкой)
Глинка М. «Ходит ветер у ворот» (с виолончелью)
Глинка М. Жаворонок (с виолончелью)
Госсек Ф. Гавот (со скрипкой)
Данкла Ш. Вариации на тему Вейгля (со скрипкой)
Евлахов О. Романс (с виолончелью)
Мари Г. Ария в старинном стиле (со скрипкой)
«Пошел козел в огород» РНП (с виолончелью)
Хассе И.А. Бурре и Менуэт Обработка А. Моффата (со скрипкой)
Хороводная РНП (с виолончелью)
Шуберт Ф. Швейцарская песня (с вокалом)
Боккерини Л. Менуэт (со скрипкой)
Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (со скрипкой)
Глинка М. Простодушие (со скрипкой)
Глинка М. Листок из альбома (со скрипкой)

Глинка М. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила» (со скрипкой)
Гречанинов А. «В сумерки» (с виолончелью)
Кюи Ц. «Ты и Вы» (с вокалом)
Обер Л. Тамбурин (со скрипкой)
Раков Н. Прогулка (со скрипкой)
Шуберт Ф. «Любящая пишет» (с вокалом)
Шуман Р. Новолетта (с виолончелью)
Ярулин Ф. Баллада Сюимбике из балета «Шурале» (с виолончелью)

IV степень сложности

Балакирев М. «Слышу ли голос твой» (с вокалом)
Кюи Ц. Царскосельская статуя (с вокалом)
Моцарт В. Немецкий танец (со скрипкой)
Бах И.С. Сицилиана (со скрипкой или флейтой)
Китайская народная песня «Синим шатром» (с виолончелью)
Мендельсон Ф. Песня без слов (со скрипкой)
Польская народная песня «Сизый голубочек» (с виолончелью)
Сен-Санс К. Лебедь (с виолончелью)
Тактакишвили О. Шуточная (с виолончелью)
Чешская народная песня «Пели дудки» (с виолончелью)
Шуман Р. Мелодия (с виолончелью)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Такая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Промежуточная аттестация (по окончании изучения УП) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на заключительном этапе изучения предмета. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации

являются отчетные концерты, концерты для родителей, конкурсные выступления. По результатам выводится оценка.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, темп развития ученика.

Контрольные уроки проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Концертные и конкурсные выступления проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, в рамках промежуточной аттестации.

К отчетному выступлению допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания, регулярно посещающие занятия.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько теряется в идентичности исполнения штрихов
3 (удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы, неуверенное знание партии
2 (не удовлетворительно)	Не знает партии, отсутствуют навыки ансамблевого исполнительства, бессмысленное исполнение, нечистая интонация
Зачет	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к продолжению образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для разучивания партий с небольшой группой (2-3 ученика). Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля и подбор репертуара происходит в зависимости от количества учащихся и уровня их подготовки. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. Объем, темпы освоения, степень сложности программы определяются педагогом в зависимости от уровня коллектива.

Следует выбирать репертуар разный по гармоническому колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. Включать в репертуар как классические произведения разных жанров, стилей, эпох, национальных школ, так и эстрадные, и джазовые произведения.

При освоении УП необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, знакомиться с новыми произведениями.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей помещения, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамблевые партии необходимо учить, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с другой партией. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Нотная литература (скрипка)

Баев Д. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра М., 1999

Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и ф-но М. Владос, 2003

Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с ф-но «Советский композитор», 1980

Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе» «Композитор» С-П, 2004

Пьесы для ансамбля скрипачей М. «Советский композитор», 1988

Пудовочкин Э. Пьесы «Светлячок» «Композитор» С-П, 2001

Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг», С-П, 2004

Популярная музыка. Транскрипция для ансамбля скрипачей «Композитор» С-П, 1998

Пьесы для скрипичных ансамблей «Желтая субмарина», «Мелограф», 2001

Популярная музыка, составитель Святловская И., «Композитор» С-П, 2001

Популярная музыка, составитель Ратнер И. «Композитор» С-П, 2001

2. Нотная литература (виолончель)

Хрестоматия для виол. 1-2 кл. ДМШ Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель И. Волчков.

Пед.репертуар для виол. 1-4 кл. ДМШ Составитель Р. Сапожников Издательство

"Музыка" Москва 1981 г.

Хрестоматия для виол. 3 кл. ДМШ Пьесы, ансамбли Издательство "Музыка" Москва 1974 г.

Хрестоматия для виол. 3 кл. ДМШ Пьесы.

Хрестоматия для виол. 3-4 кл. ДМШ Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Составитель И.Куус, и др. Издательство "Музыка" Москва 1988 г.

Хрестоматия для виол. 3-4 кл. ДМШ Пьесы Составитель Сапожников. Гос. муз. издательство Москва 1961 г.

Хрестоматия для виол. 4 кл. ДМШ Пьесы, произведения крупной формы. Составители И.Куус, и др. Издательство "Музыка" Москва 1981 г.

Хрестоматия для виол. 5 кл. ДМШ Пьесы. Составитель Р.Сапожников Гос. муз. издательство Москва 1962 г.

"Играем вместе" пьесы для детских ансамблей Издат. "Советский композитор" 1989 г.

Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск 1 /Младшие классы ДМШ/ Издат. "Композитор" /С-Петербург/ 2005 г.

Пьесы на бис для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск 3 /Средние и старшие классы ДМШ/ Издат. "Композитор" /С-Петербург/ 2001 г.

Пед. репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов Издат. Москва "Советский композитор" 1987 г.

3. Нотная литература (арфа)

Хрестоматия для арфы 3-4 класс ДМШ, составитель М. Рубин., М. 1983

Хрестоматия для арфы 5 класс ДМШ, Выпуск 3, составитель М. Рубин., М. 1974

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. 1, 2 и 3, сост. Рубин

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы часть 1, составитель Ю. Должиков М., 1993

Хрестоматия для пения. Русский классический романс. В шести выпусках. Вып. 2. Для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Средние и высшие музыкальные учебные заведения. Сост. В.Н. Кудрявцева М.: 1991

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 1-2 кл. Сост. К.Фортунатов. Вып. 1. М., 1963

Хрестоматия для виолончели. Пьесы для 1-2 кл. ДМШ Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1960

Хрестоматия 1-2 кл. для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. Вып. 1. М., 1963

Хрестоматия для виолончели 3 класс ДМШ Пьесы. Ансамбли. Сост. И.Куус, И.Оликова, Н. Полупан. Выпуск 2. М.: 1974.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели и фортепиано. Пьесы для 3-4 классов ДМШ Ред.-сост. Р.Е.Сапожников Выпуск 2, ч.1. М.: 1961.

Хрестоматия для скрипки 2-3 классы ДМШ, Пьесы и произведения крупной формы, Сост. М.Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К. Фортунатов М., 1989.

Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. М.: 1989.

Хрестоматия для скрипки 4-5 кл. ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин.

Хрестоматия для скрипки 5-6 кл. ДМШ. Вып. 5. Пьесы и произведения крупной формы. М.: 1976.

Парфенов Н. Школа игры на арфе под редакцией М.Мчеделова, М. 1972

Шуберт Ф. Избранные песни в шести томах. Том 1. Песни на слова И.В. Гете Сост. и ред. Ю.Н. Хохлова М.: 1975

4. Методическая литература

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство.- 1996

Васкевич В. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования //Музобразование на пороге XXI века: материалы Российской научно-практической конференции.-Оренбург. 1998

- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка, 1971
- Зеленин В. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979
- Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. Аджемов К.- М.:Музыка, 1979. Вып. 1
- Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся / Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
- Маневич Р. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы в ДМШ.-М.,1969
- Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996
- Моркович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики -М., 1986
- Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. - М.,1980
- Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики.- М., 1980
- Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. /Ред.К.Аджемов. – М.: Музыка, 1979