

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Фонд оценочных средств**

для организации и проведения экзаменов в рамках  
промежуточной аттестации обучающихся

по учебному предмету

«Сольфеджио»

(8 -летний, 5 -летний сроки обучения)

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ  Протокол № 2 от 27.12.2022 г.</p>	<p>Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»  «Утверждено» Кондратенко Н.Р.  (подпись) Приказ № 21 от 19.01.2023</p>
---	---

Разработчик:  
Гагарина Оксана Александровна,  
преподаватель ДМШ № 2 им. М.И. Глинки

Екатеринбург

2022 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Паспорт фонда оценочных средств .....	4
3. Содержательная часть промежуточной аттестации.....	5
3.1 Устный ответ на вопросы экзаменационного билета .....	5
3.2. Письменная часть промежуточного экзамена.....	6
4. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков учеников при проведении промежуточной аттестации.....	6
Приложение № 1 Перечень примерных экзаменационных билетов для проведения устной части промежуточного экзамена.....	7
Приложение № 2 Примерные образцы одноголосных диктантов для проведения письменной части промежуточного экзамена.....	7

## 1. . Пояснительная записка

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) разработан и утвержден в МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки». Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на промежуточном этапе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты» по программе учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио», а также для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ на данном этапе обучения. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемых в Школе дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты» - (8-летний срок обучения), «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - (8 -летний и 5 -летний сроки обучения) и учебному плану по учебному предмету «Сольфеджио».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания: принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения; принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки промежуточных результатов обучения обучающихся, освоения ими образовательной программы и / или программы учебного предмета. Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной рабочей программой по учебному предмету «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты» - (8-летний срок обучения), «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - (8-летний и 5 -летний сроки обучения); включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов промежуточной аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

Промежуточная аттестация является видом аттестации обучающихся **6 класса (8 -летний срок обучения) и 3 класса (5 -летний срок обучения)**. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Требования к зачету и его содержание определены в настоящем ФОС. При прохождении промежуточной аттестации обучающиеся должны продемонстрировать умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Зачет проводится в пределах аудиторных учебных занятий.

Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно - оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на промежуточном этапе освоения образовательной программы.

Представленные в ФОС примерные требования охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся старших классов.

## 2. Паспорт фонда оценочных средств.

Наименование	Фонд оценочных средств для организации и проведения экзаменов в рамках промежуточной аттестации обучающихся дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства
--------------	---

	«Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты» - (8-летний срок обучения); «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - (8-летний и 5 -летний сроки обучения)
Нормативно-правовая основа Фонда	Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015 г.) «Об образовании в Российской Федерации»
	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты» - (8-летний срок обучения), «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - (8-летний и 5 -летний сроки обучения) (утв. Приказами Министерства культуры РФ № 162-165 от 12.03.2012 г. и № 1685 от 01.10.2018)
	Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754
	Устав МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки»
	Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ДМШ №2 им. М.И. Глинки по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, утвержденное пр. № 47-1 от 21.03.2022 г.
	Программа учебного предмета «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01.) ДПП «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты» - (8-летний срок обучения); «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - (8-летний и 5 -летний сроки обучения), утвержденная пр. № 98 от 17.08.2022 г.
	Учебные планы ДПП «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты» - (8-летний срок обучения), «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - (8-летний и 5 -летний сроки обучения), утвержденные 21.03.2022 г. пр. № 47
Календарные учебные графики ДПП «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты» - (8-летний срок обучения); «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - (8-летний и 5 -летний сроки обучения), утвержденные 17.08.2022г. пр. № 99	
Сведения о разработчиках/составителях	Гагарина Оксана Александровна, преподаватель МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки»
Цель Фонда	Обеспечить организацию и проведение промежуточной аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты» - (8-летний срок обучения); «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - (8-летний и 5 -летний сроки обучения) по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»
Задачи Фонда	- Установить единые требования к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на промежуточном этапе освоения образовательной программы; - Обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»; - Выявить и определить степень готовности обучающихся старших

### **3. Содержательная часть промежуточной аттестации.**

#### **3.1 Устный ответ на вопросы билета.**

В билет рекомендовано включать не менее четырёх заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые обучающимися практические умения и навыки:

##### **1) Пение в тональности.**

Последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе две пары тритонов в натуральных и гармонических видах мажора и минора, характерные интервалы ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 в гармоническом мажоре и миноре; пройденные аккорды, в том числе УмVII5 3 в натуральном мажоре и гармоническом миноре, УмII5 3 в гармоническом мажоре и натуральном миноре, УвVI5 3 в гармоническом мажоре и УвIII5 3 в гармоническом миноре, умVII7 в гармонических видах мажора и минора, мVII7 в натуральном мажоре, II7 в миноре, натуральном и гармоническом мажоре, а также аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре.

##### **2) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).**

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

##### **3) Слуховой анализ.**

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53; Ммаж7).

##### **4) Пение выученной мелодий наизусть. Сб.: Т. Первозванская. Сольфеджио. 6 кл.**

5) Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или самостоятельно с фортепиано). Сб.: Т. Калужская. Сольфеджио 6 класс. Примерные образцы билетов представлены в Приложении № 1.

#### **3.2 Письменная часть экзамена**

Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Примерные образцы диктантов для проведения выпускной письменной работы по записи мелодического построения среднего уровня с использованием навыков слухового анализа представлен в Приложении № 2.

### **4. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся при проведении промежуточной аттестации**

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио

<p>Устная часть (Устный опрос по билету)  <i>Показатели оценивания</i> (приобретенные знания, умения, навыки)          знание профессиональной музыкальной терминологии;          умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения  <i>Индикаторы оценки:</i>          владение профессиональной терминологией;          навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/двухголосных мелодий;          навык определять на слух интервальные и аккордовые построения  <i>Критерии оценки:</i>          Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы:          знание профессиональной музыкальной терминологии;          точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием);          определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями.          Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы:          использование понятий и терминологий из учебного предмета;          неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании);          определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками.          Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:          допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;          неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа);          определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок.          Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p>	<p>Письменная часть (Диктант)  <i>Показатели оценивания</i> (приобретенные знания, умения, навыки)          знание специальной терминологии;          умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка;          умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды);          навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста).  <i>Индикаторы оценки:</i>          владение профессиональной терминологией;          владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведенного времени и количества проигрываний.  <i>Критерии оценки:</i>          Оценка «5» (отлично) ставится, если:          продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии;          графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний;          небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.          Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы:          использование понятий и терминологий из учебного предмета;          графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей.          Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:          допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;          графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 5/2 ритмического</p>
--	---

<p>допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов; задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>	<p>рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; графическая запись одноголосной мелодии выполнена пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>
--	---

Оценка, полученная на экзамене, фиксируется в журнале преподавателя и в общешкольной ведомости.

### *Приложение № 1*

#### Примерные образцы экзаменационных билетов для проведения устной части промежуточного экзамена

##### Билет № 1

1. В тональности E dur построить и спеть: гармонический и мелодический звукоряды, увеличенную кварту и уменьшенную квинту с разрешением, увеличенное трезвучие с разрешением.
2. Пение наизусть:  
Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 1. Одноголосие. № 260.
3. Пение с листа:  
Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 1. Одноголосие. № 52.
4. Пение двухголосного номера:  
Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие. № 66.

##### Билет № 2

1. В тональности cis moll построить и спеть: гармонический и мелодический звукоряды, тритоны с разрешением (в гармоническом виде), уменьшенный вводный септаккорд с разрешением.
2. Пение наизусть:  
А.А.Варламова, Л.В. Семченко. Сольфеджио. 3 класс. № 81.
3. Пение с листа:  
Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 1. Одноголосие. № 84.
4. Пение двухголосного номера: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие. № 38.

### *Приложение № 2*

#### Примерные образцы одноголосных диктантов для проведения письменной части промежуточной аттестации

1.



2.

Musical notation for exercise 2, consisting of two staves in 6/8 time with a key signature of one flat. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat. It contains two measures of music. The first measure has a bass line with notes G4, F4, E4, D4 and a treble line with notes G4, A4, B4. The second measure has a bass line with notes G4, F4, E4, D4 and a treble line with notes G4, A4, B4, A4, G4. A 'B' is written below the first measure. The second staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat. It contains two measures of music. The first measure has a bass line with notes G4, F4, E4, D4 and a treble line with notes G4, A4, B4. The second measure has a bass line with notes G4, F4, E4, D4 and a treble line with notes G4, A4, B4, A4, G4. A '5' is written above the first measure.

3.

Musical notation for exercise 3, consisting of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. It contains five measures of music. The first measure has a bass line with notes G4, F4, E4, D4 and a treble line with notes G4, A4, B4. The second measure has a bass line with notes G4, F4, E4, D4 and a treble line with notes G4, A4, B4, A4, G4. The third measure has a bass line with notes G4, F4, E4, D4 and a treble line with notes G4, A4, B4, A4, G4. The fourth measure has a bass line with notes G4, F4, E4, D4 and a treble line with notes G4, A4, B4, A4, G4. The fifth measure has a bass line with notes G4, F4, E4, D4 and a treble line with notes G4, A4, B4, A4, G4. The second staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. It contains five measures of music. The first measure has a bass line with notes G4, F4, E4, D4 and a treble line with notes G4, A4, B4. The second measure has a bass line with notes G4, F4, E4, D4 and a treble line with notes G4, A4, B4, A4, G4. The third measure has a bass line with notes G4, F4, E4, D4 and a treble line with notes G4, A4, B4, A4, G4. The fourth measure has a bass line with notes G4, F4, E4, D4 and a treble line with notes G4, A4, B4, A4, G4. The fifth measure has a bass line with notes G4, F4, E4, D4 and a treble line with notes G4, A4, B4, A4, G4. A '6' is written above the first measure.