

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**  
ПО.02.УП.02.

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
---	--	--

2018  
Екатеринбург

Разработчик ФИО, должность:

**Рыкова Маргарита Николаевна**, преподаватель ДМШ № 2 им.

М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

**Ульянова Ольга Николаевна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

**Немковская Вера Ильинична**, доцент кафедры теории музыки ФГБОУ

ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени

М.П.Мусоргского»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

1. Годовые требования.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

### 3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодие	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		зачет	

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

### 5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

### II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс

Таблица 2

№	Название темы	Общий объем времени (час)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Организационный урок, формирование общих музыкальных представлений	1		1
2	Современная сказка в музыке	4,5	1,5	3
3	Танец в музыкальной сказке	6	2	4
4	Музыкальные истории в «Детском альбоме» П.И.Чайковского	10,5	3,5	7
5	Зарубежная сказка в русской музыке «Щелкунчик», «Лебединое озеро»	10,5	3,5	7
6	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева (голоса инструментов)	10,5	3,5	7
7	Аналитическо-творческая работа	1,5	0,5	1
8	Контрольные уроки	3,5	1,5	2
	Итого	48	16	32

2 класс

Таблица 3

№	Название темы	Общий объем времени (час)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Организационный урок, повторение и закрепление общих музыкальных представлений	1		1
2	Образы русской сказки в музыке	10,5	3,5	7
3	Пушкинские сказочные образы в русской музыке	6	2	4
4	Сказочные истории в фортепианной музыке	4,5	1,5	3
5	Восточные сказки в русской музыке	9	3	6
6	Образы моря в музыке	7,5	2,5	5

7	Знакомство с инструментами симфонического оркестра	4,5	1,5	3
8	Аналитическо-творческая работа	3	1	2
9	Контрольные уроки	3,5	1,5	2
	Итого	49,5	16,5	33

3 класс

Таблица 4

№	Название темы	Общий объем времени (час)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Организационный урок, повторение и закрепление общих музыкальных представлений	1		1
2	Квалификация симфонических инструментов по группам	1,5	0,5	1
3	Инструменты русского народного оркестра	4,5	1,5	3
4	Р.Н.П. – категории	7,5	2,5	5
5	Старинные европейские инструменты. Музыка XVI века.	7,5	2,5	5
6	Музыкальные образы, настроение в музыке	6	2	4
7	Фантастические образы в музыке	6	2	4
8	Аналитическо-творческая работа	4,5	1,5	3
9	Орган	1,5	0,5	1
10	Времена года в музыке	6	2	4
11	Контрольные уроки	3,5	1,5	2
	Итого	49,5	16,5	33

### III. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

#### 1. Годовые требования.

Музыкальные произведения в программе являются не иллюстрациями к каким-либо теоретическим темам, а самостоятельными объектами для изучения и, поэтому группируются по принципу общности образного содержания теоретическим тезисам. Чисто теоретических тем, как-то, «3х частная форма музыкальных произведений» или «жанр сонаты» или «секвенция, как один из принципов музыкального развития» и т.д. – в программе нет.

В ходе знакомства с конкретными произведениями предполагается дать учащимся общую информацию:

- основные музыкальные жанры (первичные, вторичные);
- выразительные возможности мелодии (лада), ритма (темп, размер), тембра (регистр, динамика), характер и интонации музыки;
- некоторые музыкальные формы;
- некоторые сведения из истории музыки (в том числе из истории музыкальных инструментов, оркестра, из жизни композиторов);
- некоторые сведения о фольклоре.

В программе три раздела:

1 класс - сказочные истории, музыкальные рассказы, зарубежная сказка в музыке, голоса инструментов симфонического оркестра.

2 класс - инструменты симфонического оркестра, русская и восточная сказка в музыке, образ моря в музыке.

3 класс - Р.Н.П., инструменты русского народного оркестра, старинные европейские инструменты, фантастические образы в музыке.

## 1 класс

- Волков «Мелодии города Колокольчиков»
- Волков «Ганцград»
- П.Чайковский «Детский альбом»: Мама, Игра в лошадки, Марш деревянных солдатиков, Болезнь куклы, Похороны куклы, Новая кукла, Сладкая греза.
- Бытовые танцы XVIII в.: Вальс, Мазурка, Полька.
- «Путешествие»: Русская песня, Итальянская песенка, Старинная французская песенка, Немецкая песенка, Неаполитанская песенка, Камаринская.
- П.Чайковский «Щелкунчик»: Марш солдатиков, Вальс снежных хлопьев, Битва, Дивертисмент, Вальс цветов, Финал.
- П.Чайковский «Лебединое озеро»: Вальс, Полонез, Танец лебедей, Испанский, Неаполитанский, Венгерский танцы. Мазурка.
- С.Прокофьев «Петя и волк»

Аналитическо-творческая работа: составление ребусов, составление логических цепочек, рисунки.

## 2 класс

- Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»
- А. Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба Яга»
- П.Чайковский «Детский альбом»: Нянина сказка, Баба Яга
- Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: три чуда
- Н.Римский-Корсаков «Шехеразада»: образ Шехеразады, Шахрияра, Синдбада, Царевича, Царевны, Календора, Багдада, Моря
- Н.Римский-Корсаков «Садко»: образы моря.

Аналитическо-творческая работа: составление ребусов, рисунки, составление логических цепочек, сравнительный анализ, графика, сочинения.

## 3 класс

- Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»
- Русские народные инструменты: жалейка -«Хороводный наигрыш», рожок - «Меж крутых бережков», береста -«Русские наигрыши», гусли- «Былинные наигрыши», домра -«Травушка-муравушка», балалайка -«Заиграй моя волынка», баян -«Барыня», гармонь -«Страдания и переборы».

- Русские народные песни. Обрядовые песни: масленица -«Блины», встреча Весны - «Весна весняночка», проводы Весны -«Ой, кулики», свадебный - «Виноград в саду цветет», «Вы не пойте, рани кочеты»; трудовые песни - «Эй, ухнем», «Як сел воробей да на маковку»; рекрутские песни - «Ой да ты, калинушка»; исторические песни -«За рекою ли за великой», «Былина про Добрыню»; лирические песни -«Ты заря ль моя, зорюшка», «Не одна в поле дороженька»; плясовые песни - «Со вьюном я хожу», «Калинка, малинка моя».

- Старинные европейские инструменты:

лютня - Аттеньян «Гальярда»;  
виола - Хаслер «Выход танцующих»;  
продольная флейта - Морли «Жалоба»;  
шалмей, корнет, сакбут - Лупо «Фантазия»  
клависин - Гиббонс «Павана»

оркестр старинных инструментов-Модерн «Три бургундских броула»

- И.Бах Прелюдия и fuga
- Э.Григ «Пер Гюнт»: Шествие гномов,
- А.Вивальди «Времена года»
- П.Чайковский «Времена года»

Аналитическо-творческая работа: составление ребусов; рисунки, составление логических цепочек, сравнительный анализ, графика, сочинения.

## IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:



- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## V. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантлена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li> <li>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</li> </ul>

2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</li> <li>Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul> </li> <li>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрално-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</li> <li>Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>об исполнительских коллективах;</li> <li>о музыкальных жанрах;</li> <li>о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> </ul> </li> <li>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</li> </ul>

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

## 2. Критерии оценки.

Таблица 6

Оценка	Критерии
5	осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными

пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования.

Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

### **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Альманах для школьников «Музыка и ты» №1, Сов. композитор, М.,1978г.  
«Музыка и ты» №2, Сов. композитор, 1979г.
- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бейдер Т., Левандовская Л. Музыка в школе 1 класс. Музыка, М.,1975г. Музыка в школе 2 класс. М., 1976г., Музыка в школе 3 класс. Музыка, М.,1977г.
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
- Кабалевский Д. «Программа по музыке для общеобразовательных школ 1-3 классов», Просвещение , М., 1980г.
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Левашова Г. «Второе рождение музыканта», Детская литература, Л., 1966г.
- Левашова Г. «Музыка и Музыканты», Детская литература, Л.,1969г.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Манакова И., Салмина Н. «Дети. Мир звуков. Музыка» С., 1981г.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, Сов. композитор, М.,1988г.
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Назайкинский Е. «Звуковой мир музыки», М., 1988г.
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Островский А. «Спутник музыканта», Музыка, Л., 1980г.
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977 35
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
- Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. Музыка, М.,1980г.
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- Смирнов С. Рождение музыкальных инструментов. М.,1986г.
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Третьяков А. Русская музыка XIX века. М.,1976г.
- Хубов Н. И.С.Бах. М.1973г.
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972