

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 8 лет)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для подготовки и проведения экзаменов
в рамках промежуточных аттестаций обучающихся
по программе учебного предмета
«Специальность (скрипка)»
ПО.01.УП.01.

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 2 от 27.12.2022 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 21 от 19.01.2023
---	--



Разработчик:
Спивак Татьяна Васильевна, преподаватель
ДМШ № 2 им. М.И. Глинки

Екатеринбург

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу
3. Содержательная часть
 - 1) Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков
 - 2) Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения экзаменов по учебному предмету

1. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Специальность (скрипка)» (далее – ФОС) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

ФОС разработан и утвержден в МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки». Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на промежуточных этапах освоения ими дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по программе учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)», а также для организации и проведения промежуточных аттестаций обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ на различных этапах освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в Школе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и ее учебному плану по учебному предмету «Специальность (скрипка)».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения;

принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной программой по учебному предмету «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»; включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов промежуточной аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу

Наименование документа	Фонд оценочных средств для подготовки и проведения экзаменов в рамках промежуточных аттестаций обучающихся по УП «Специальность (скрипка)» ДПП «Струнные инструменты»
Нормативно-правовая основа ФОС	Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164

	<p>Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ДМШ №2 им. М.И. Глинки по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, утвержденное пр. № 47-1 от 21.03.2022 г.</p>
	<p>Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)», утвержденная пр. № 98 от 17.08.2022 г.</p>
	<p>Учебный план ДПП «Струнные инструменты», утвержденный 21.03.2022 г. пр. № 47</p>
	<p>Календарный учебный график ДПП «Струнные инструменты», утвержденный 17.08.2022г. пр. № 99</p>
Разработчик ФОС	<p>Спивак Татьяна Васильевна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И. Глинки</p>
Назначение	<p>Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на промежуточном этапе освоения образовательной программы. Представленные в ФОС примерные репертуарные списки (репертуарные перечни), охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся на различных этапах обучения</p>
Цель	<p>Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися ДМШ № 2 им. М.И. Глинки УП «Специальность (скрипка)» ДПП «Струнные инструменты»</p>
Задачи	<p>Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на определенном этапе освоения УП «Специальность (скрипка)» ДПП «Струнные инструменты»</p>
	<p>Зафиксировать динамику формирования знаний, умений и навыков каждого обучающегося в процессе освоения УП «Специальность (скрипка)» ДПП «Струнные инструменты»</p>

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные календарным учебным графиком ДПП «Струнные инструменты» и реализуются в форме переводного экзамена, который проводится в виде академического концерта (1 – 7 классы). Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение обучающимся сольной репертуарной программы, соответствующей программным требованиям на данном этапе обучения. Программа исполняется наизусть.

При проведении промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом

целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Объект оценивания/ Контрольно-оценочное средство (КОС) - обучающиеся должны исполнить наизусть программу из двух разнохарактерных пьес или произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта/ 2 части сонаты/вариации)

Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) – технический уровень владения скрипкой на данном этапе для выразительного воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений, в соответствии с требованиями программы учебного предмета на каждом этапе обучения.

Индикаторы оценки:

1. Техническая оснащенность:

- свобода игрового аппарата и координация рук;
- уровень владения различными видами технических приемов;
- качество звукоизвлечения.

2. Выразительность исполнения:

- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;
- уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения произведения;
- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;
- степень убедительности интерпретации;
- сценическая культура.

Критерии оценки:

- «5» - безошибочное, уверенное исполнение
 - соответствие темпа характеру произведения
 - точное интонирование и сохранение метро-ритмической основы
 - правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте
 - использование динамических оттенков
 - качественное звукоизвлечение
 - обучающийся исполняет программу заинтересованно
- «5-» - исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата)
 - в случае остановки умение продолжить и закончить произведение
 - точное интонирование и сохранение метро-ритмической основы
 - соответствие темпа характеру произведения
 - правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте
 - использование динамических оттенков
 - качественное звукоизвлечение
- «4+» - исполнение программы с незначительными погрешностями
 - единичные случаи неточного интонирования
 - передает характер произведений
 - единичные технические затруднения в исполнении штрихов, распределении смычка
 - использование динамических оттенков
 - качественное звукоизвлечение
- «4» - исполнение программы с повторяющимися погрешностями
 - незначительные неточности в интонировании;
 - технические затруднения в исполнении штрихов, распределении смычка
 - использование динамических оттенков
 - единичные случаи не качественного звукоизвлечения
- «4-» - неуверенное исполнение программы
 - неточности в интонировании;

- неточности в исполнении штрихов, распределении смычка
- затруднения в использовании динамических оттенков
- затруднения в звукоизвлечении
- «3+» - неуверенное исполнение программы
 - неточности в интонировании;
 - затруднения в исполнении штрихов, распределении смычка
 - затруднения в использовании динамических оттенков
 - некачественное звукоизвлечение
- «3» - недоученность программы
 - серьезные погрешности в интонировании;
 - погрешности в исполнении штрихов, распределении смычка
 - не использование динамических оттенков
 - некачественное звукоизвлечение
- «3-» - существенная недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям)
 - исполнения не всех требуемых произведений
 - крайне неряшливое качество исполняемых произведений
- «2» - незнание текста
 - не владение необходимыми для исполнения программы приемами

Оценка, полученная на экзамене, заносится в книгу аттестационных мероприятий (текущая и промежуточная аттестации), журнал преподавателя и в общешкольную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

3.2. Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету

1 класс

I

Шуман Ф. Марш

Моцарт В. Вальс

II

Гайдн Й. Анданте

Металлиди Ж. Танец кукол

III

Тростянский Б. Вариации на тему В. Калиникова «Тень-тень»

IV

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

V

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

I

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

II

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок 11

III

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

IV

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 или 2-3 части

V

Гендель Г.Ф. Вариации

VI

Ван дер Вельд. Вариации на тему французской песенки

VII

Тростянский Б. Вариации

VIII

Ридинг О. Концерт h-moll, 3 ч.

3 класс

I

Багиров З. Романс

Леви Н. Тарантелла

II

Комаровский А. Концертино G-dur

III

Чайковский П.И. Колыбельная в бурю

Чайковский П.И. Неаполитанская песенка

IV

Яньшинов А. Концертино

V

Брамс И. Колыбельная

Вебер К.М. Хор охотников

VI

Бакланова Н. Сонатина

VII

Комаровский А. В перегонки

Чайковский П. Старинная французская песенка

VIII

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

IX

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

X

Яньшинов А. Концертино

4 класс

I

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

II

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

III

Ридинг О. Концертино D-dur

IV

Губер А. Концертино F-dur

V

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

VI

Дженкинсон Э. Танец

Живцов А. Маленький вальс

VII

Перголези Дж. Сицилиана,

Рубинштейн Нат. Прялка

VIII

Мари Г. Ария в старинном стиле

Бах И. С. Марш

5 класс

I

Корелли А. Соната Ля мажор

II

Яньшинов А. Прялка

Ипполитов-Иванов М. Мелодия
III
Рамо Ж. Тамбурин.
Чайковский П. Песня без слов
IV
Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть
V
Бом К. Непрерывное движение
Боккерини Л. Менуэт
VI
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини, Меркаданте
VII
Акколаи Ж. Концерт

6 класс

I
Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть
II
Кюи Ц. Непрерывное движение
Ярнфельд А. Колыбельная
III
Данкля Ш. Концертное соло G-dur
IV
Прокофьев С. Тарантелла
Сен-Санс К. Лебедь
V
Корелли А. Соната e-moll

7 класс

I
Бах И. С. Концерт a-moll
II
Глиэр Р. Вальс
Прокофьев С. Гавот
III
Холендер Г. Легкий концерт
IV
Бах И. С. Сицилиана
Комаровский А. Тарантелла
V
Берио Ш. Концерт №9
VI
Шуман Р. Грёзы
Корчмарев К. Испанский танец
VII
Шуберт Ф. Пчелка
Шостакович Д. Романс