

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету

РИТМИКА
В.04.УП.01.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 16.08.2022г.</p>	<p>Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»</p>  <p>«Утверждено» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 98 от 17.08.2022 г.</p>
---	--

2022

Екатеринбург

Разработчик ФИО, должность:

Рыкова Маргарита Николаевна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

Владыкина Елена Владимировна, преподаватель ДШИ №4 «АртСозвездие»,
руководитель городской методической секции ритмики

Рецензент ФИО, должность:

Городилова Марина Викторовна, профессор ФГБОУ ВПО «Уральская
государственная консерватория (академия) имени М.П.Мусоргского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Ритмика как предмет представляется непосредственной, интуитивной и, одновременно, осознанной двигательной реакцией на музыку. «Поскольку музыка протекает во времени, ритму принадлежит одна из важнейших ролей в образовании музыкальной мысли» (Способин И. «Музыкальна форма»). Ритм, рассматриваемый в единстве с другими средствами музыкальной выразительности, является специфической особенностью данного предмета.

Ритмика – единственный предмет из цикла музыкально-теоретических дисциплин, позволяющий не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. Можно сказать, ритмика как предмет в определенной степени является музыкальной теорией, претворяемой на практике движением. Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия явлений метра, ритма, темпа и размера, а также пропорциональности разделов композиционной формы музыкального произведения, практическое овладение которым в процессе сочинения, исполнения и восприятия музыки определяют ритмическую культуру музыканта.

Таким образом, ритмика представляет собой учебный предмет, всецело направленный на овладение основами музыкально-ритмической культуры и имеющий, в этом плане, фундаментальное значение в системе предпрофессионального музыкального образования.

2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», а также «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет - составляет 1 год.

3. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

УП входит в комплекс дисциплин вариативной части.

Таблица 1

Срок реализации учебного предмета	1 год
Максимальная учебная нагрузка	32 часа
Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части)	32 часа
Количество часов на самостоятельную работу	-
Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части) для концертмейстера	32 часа

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются в объеме 100% от количества часов аудиторных занятий.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Ритмика»– групповая, от 11 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью данного предмета не является движение как таковое, цель – передача музыки через движение. Обладая огромной силой эмоционального воздействия, музыка помогает найти точные и яркие движения, выражающие гамму чувств, вложенных композитором в данное произведение.

Регламентируя движение во времени и пространстве, музыка учит управлять своим телом. Только свободное владение телом может дать возможность добиться подлинно музыкального исполнения.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие задачи:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности детей;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;

- развивать чувство метрической упорядоченности течения музыкально-звукового потока (процесса);
- стимулировать развитие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмоинтонационных образов музыкальных произведений;
- развивать понимание роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- развивать способность усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- формировать и развивать навык релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- развивать навыки познавать ритмоинтонационные формулы и исполнять их;
- воспитывать потребность и способность поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека.

Перед УП также стоят важные общеобразовательные задачи.

В тесной взаимосвязи со всей учебно-воспитательной работой школы занятия ритмикой направлены на воспитание организованной, активной, гармонически развитой личности. Уделяя большое внимание физическому, нравственному, эстетическому развитию и укреплению детского организма.

6. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по учебному году;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный;
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой.

II. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общее кол-во часов*
1.	Введение в предмет	0,5
2.	Теоретические сведения	2,5
3.	Упражнения для выполнения теоретических заданий	4
4.	Общеразвивающие упражнения	6
5.	Воспитание творческих навыков	6
6.	Танцевальные упражнения и танцы	5
7.	Упражнения с различными предметами	5
8.	Фигурные построения	3
	Итого:	32

*часы вариативной части

III. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования:

1 класс

1. Введение:

- знакомство с классом;
- обсуждение правил и требований предмета «Ритмика».

2. Теоретические сведения:

- понятие о характере музыки;
- понятие о темпе. Представления и навыки замедления темпа;
- понятие о динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука;
- понятие о ладе и ладовых интонациях;
- понятие о метрической пульсации в музыке, о тактах, долях такта (сильной, слабой).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт;

- понятие о длительностях: целая, половинная, четверть, восьмая, группы шестнадцатых.

Понятие о ритмическом рисунке. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4;

- общее понятие о паузах;
- понятие о мелодии, аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве;
- понятие о способах выполнения движений.

3. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий:

- передача в движении характера, темпа и динамических оттенков исполняемого музыкального произведения;
- движение в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- синхронизация движения и музыки, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- дирижирование в изученных размерах. На первоначальном этапе – сто на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным;
- передача в движении ритмических рисунков, представляющих собой несложные соотношения обозначенных длительностей;
- исполнение простых ритмических рисунков, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами;
- движение сообразно штриховой артикуляции музыки (legato, staccato, non legato).

4. Общеразвивающие упражнения:

- исполнение основных движений: разновидность ходьбы, бега, прыжков, подскоков;
- сохранение правильной осанки;
- выполнение гимнастических (общеразвивающих) упражнений в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса;

- сочетание своих действий с действиями других учеников (воспитание чувства ансамбля);

- сохранение заданных построений (ряды, круг и т.д.).

5. Воспитание творческих навыков:

- выбор наиболее удачного направления в движении;

- импровизация танцевальных движений;

- составление несложных гимнастических упражнений;

- создание образа понятного и доступного детскому восприятию;

- импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения;

- рассказывание сказки движением;

- движения с различными предметами (мячами, флажками и т.д.).

6. Танцевальные упражнения и танцы:

- использование движений, изученных ранее;

- движения, отражающие особенности, эмоционально-поэтического содержания;

- выразительное и точное исполнение отдельных элементов народных и балетных танцев (па польки, вальсовые шаги, галоп прямой и боковой, элементы русского народного танца);

- тренировочные танцевальные движения;

- исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.

7. Упражнения с различными предметами:

- несложные действия с различными предметами – флажками, мячами, игрушками, лентами и т.д.;

- использование простых ударных инструментов – бубнов, палочек, ложек, треугольника и т.д.;

- выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

8. Фигурные построения:

- простейшие строевые навыки;

- быстрое выполнение перестроений, которые понадобятся в музыкальных упражнениях, играх, танцах;

- виды построений: в колонку, в две колонки, в шеренгу, цепочкой, в круг, свободное размещение на площадке, размещение по точкам.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.

2. Уметь сознательно управлять своими движениями.

3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

4. Уметь координировать движения.

5. Владеть изученными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения УП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие развитых музыкально-ритмических способностей детей;

- наличие навыков пластического интонирования музыкальных фраз и интонационной выразительности;

- наличие чувства метрической упорядоченности музыкально-звукового потока;

- наличие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмоинтонационных образов музыкальных произведений;

- наличие понимания роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;

- наличие элементарных теоретических понятий, умения находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;

- наличие навыка релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;

- наличие навыка познавать ритмоинтонационные формулы и исполнять их;

- сформированная потребность поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека;

- сформированная связь интуитивных и осознанных мышечно-двигательных реакций на ритмическое оформление мелодического рисунка, смену гармоний, динамические градации звучания, колористику, фразировку.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, исполнительность на уроках и качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводится полугодовая оценка.

Формы текущего контроля:

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

- публичное выступление;

- контрольный урок.

Формы промежуточного контроля (по окончании реализации УП):

- зачет.

2. Критерии оценки

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-ритмических умений и навыков, пластично и выразительно исполнить программу
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно пластичной выразительности
3 (удовлетворительно)	Программа исполнена не уверенно, не достаточно полно продемонстрированы музыкально-ритмические навыки, движения малопластичны.
2 (не удовлетворительно)	Программа не исполнена, отсутствуют музыкально-ритмические навыки, движения бессмысленны, отсутствие перспектив дальнейшего обучения
Зачет	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения упражнений быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к продолжению обучения в школе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на контрольных уроках;

- публичные выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения движением;

- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

На занятиях ритмикой необходимо развивать музыкальность детей. Способность создать музыкально-двигательный образ, создать необходимые условия для естественного выявления моторных реакций на музыку, образное содержание и характер упражнений всецело вытекает из содержания и формы музыки. Успех работы решается не количеством пройденных упражнений, игр, танцев, а умением детей переживать их содержание. Следует всегда обращать внимание на выражение лиц движущихся детей, так как на них яснее всего видно, что дают детям музыка и движение.

Знакомя детей с музыкой и движением в их единстве, педагог определяет, как он будет объяснять детям данное музыкально-двигательное задание. Выбор приема зависит как от педагогической направленности самого материала, так и от задач, которые ставит перед собой педагог.

Перед упражнениями, в которых дети должны самостоятельно найти движения, выражающие музыкальные образы педагог ограничивается кратким изложением содержания, либо проводит небольшую беседу, направляющую воображение детей, но он не должен подсказывать им движений, дети сами придают движению нужную выразительность.

Если нужно, чтобы дети сразу поняли и почувствовали точную форму, динамику, образ педагог выразительно и четко показывает движения детям; затем дети сами исполняют их, окрашивая своим пониманием музыки.

При работе с детьми над новым материалом одинаково важны как словесные объяснения, так и показ движений. Показ играет в работе над движением огромную роль. Он необходим при освоении технических навыков, подготовительных упражнений. Дети должны увидеть художественное воплощение музыкально-двигательного образа – это будит их воображение. Чтобы во время урока не было равнодушных и безучастных, необходимо воспитать в детях привычку во время движения петь про себя мелодию, знать ее наизусть. Также нужно постепенно вносить в задания занимательные элементы, будить воображение, возбуждать творческую фантазию, превращать обычное упражнение в красивое коллективное действие.

И самое главное: в работе над материалом не следует торопить детей, опережая возможности их восприятия.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Жак-Далькроз Э. Ритм. Классика – ХХIV., М. 2001г.

Ефремова Н. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта. Магнитогорск, 2002г.

Куш В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании. Новосибирск, 1989г.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988г.

Франио Г.С., Лифиц И.. Методическое пособие по ритмики для 1 класса музыкальной школы. М., 1987г.

Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке ч.2. М., 1979г.

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмики вып.1. М., 1972г.

Руднева С., Фиш Э. Ритмика музыкальное движение. М., 1972г.

Шушкин З. Ритмика. М., 1967г

Яновская В. Ритмика. М., 1979г.

Рыкова М. Метроритмические упражнения на уроках сольфеджио и ритмики Е., 1999г

Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1984г.

Метлов Н. Музыка для гимнастики в детском саду. М., 1979г.

Волкова Л. Музыкальная шкатулка вып. 1-3. М., 1980г.

Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски . М., 1991г.

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмики вып.2. М., 1973г.

Воровицкая Н. Музыка для уроков классического танца по выбору. М. 1989г.

Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М. 1964г.