

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область  
В.04 ВАРИТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**ПРИКЛАДНОЕ СОЛЬФЕДЖИО**  
В.04.УП.03

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 16.08.2022г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 98 от 17.08.2022 г.</p> 
---	--

Екатеринбург, 2022

Разработчик ФИО, должность:

**Гагарина Оксана Александровна**, преподаватель ДМШ № 2  
им. М.И. Глинки

Рецензент ФИО, должность:

**Абакумова Ольга Вячеславовна**, преподаватель ДМШ № 2  
им. М.И. Глинки

Рецензент ФИО, должность:

**Перевышина Наталья Юрьевна**, зав. кафедрой художественного  
образования УрГПУ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план
2. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации педагогическим работникам;**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

**1.** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное сольфеджио» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

«Прикладное сольфеджио» является важным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Данный предмет направлен на развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, способствует практическому освоению теоретического материала, формирует навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. Прикладное сольфеджио также способствует активному развитию творческих навыков, в том числе, навыков импровизации и сочинения, которые являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

**2.** Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», а также «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет, составляет 1 год.

**3.** Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

УП входит в комплекс дисциплин вариативной части.

*Таблица 1*

Срок реализации учебного предмета	1 год
Максимальная учебная нагрузка	16 часов
Количество часов на аудиторные занятия (часы вариативной части)	16 часов
Количество часов на самостоятельную работу	–

**4.** Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа.

**5.** Цели и задачи предмета «Прикладное сольфеджио»

Цель предмета «Прикладное сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в развитии музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих задач:

– формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства ритма, музыкального восприятия и мышления.

– воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

– воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

– формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1.	Интонационные упражнения	1
2	Сольфеджирование	1
3	Чтение с листа	1
4.	Ритмические упражнения	5
5.	Слуховой анализ	4
6.	Различные виды музыкальных диктантов	2
7.	Творческие практические задания	2
	Итого:	16

### 2. Годовые требования

1 класс

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков (двух-трехступенных попевок) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

#### ***Ритмические упражнения***

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре шестнадцатых, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой). Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Ритмические диктанты. Паузы – четвертные и восьмая.

#### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### ***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

### ***Творческие упражнения***

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям. Подбор нижнего голоса к данной мелодии в терцию.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Прикладное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры с использованием навыков слухового анализа,

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация:** цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок.

Промежуточный контроль (зачет) – осуществляется по окончании курса обучения во II полугодие.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы

– сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

– самостоятельные письменные задания

– запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

– «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5– балльная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

*Оценка 5 (отлично)* – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

*Оценка 4 (хорошо)* – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2–3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

*Оценка 5 (отлично)* – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

*Оценка 4 (хорошо)* – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **3. Контрольные требования**

В соответствии с требованиями программы, обучающиеся должны уметь: записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, определять на слух пройденные интервалы и аккорды; строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано; анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания; исполнять вокальное произведение с ритмическим аккомпанементом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

### ***Интонационные упражнения.***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а

затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз), но основная работа ведется в тональности. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа.***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам с сопровождением педагога. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;



- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура,
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На всего периода обучения отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ.***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- трезвучий в мелодическом звучании в тональности и от звука;

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2–4–тактовой мелодии после двух–трех проигрываний);
- фотодиктант.
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2–3 проигрывания (5–10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

#### ***Творческие практические задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. Творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания нужно начинать с первых уроков. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Все изучаемые гаммы, интервалы, аккорды проигрываются на инструменте.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Учебная***

- Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.2– М., 1973.  
Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1–2 класс. – М.: «Кифара», 2006.  
Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1–7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.  
Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1–2 классы. – М. 2000.  
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.  
Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия–сольфеджио. Л.,1988.  
Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 класса детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.  
Никитина Н. Сольфеджио (1 класс). – М., 2009.  
Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1.–М.–Л. 1966  
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика–XXI» 2003  
Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.  
Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.  
Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.  
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
- ### ***Учебно–методическая***
- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.

- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1–4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
- Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
- Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. М., 2001.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно–методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988
- Котляревская–Крафт М., Москальская И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ– Изд. 3–е–Л., 1988.
- Котляревская–Крафт М., Москальская И., Батхан Л. Сольфеджио для первого класса ДМШ– Изд. 3–е–Л., 1988.
- Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1986.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Л., 1988
- Рогальская О. Диктанты с аккомпаниментом. СПб., 2004.
- Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1983
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: Музыка» 1999.
- Шехтман Л. Музыкальные диктанты. СПб., 2000.
- Методическая**
- Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1–2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика–XXI, 2007. – 66 с.
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.– М., 1973
- Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
- Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.– Л., 1970.
- Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
- Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
- Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1–8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
- Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно–игровое пособие. – М.: Классика–XXI, 2010. – 24 с.
- Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно–игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
- Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.