

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (балалайка)

ПО.01.УП.01.

«Рассмотрено»
Методическим советом ОУ
Протокол № 1 от 16.08.2022г.

Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»

«Утверждено»
Кондратенко Н.Р.

(подпись)

Приказ № 98 от 17.08.2022 г.

2022

Екатеринбург

Разработчик ФИО, должность:

Дубовкина Ольга Владиславовна, преподаватель ДМШ № 2 им.
М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

Казакова Римма Климовна, преподаватель Гимназии «Арт-Этюд»

Рецензент ФИО, должность:

Амиров Шаукат Сабирович, профессор ФГБОУ ВПО «Уральская
государственная консерватория (академия) имени М.П.Мусоргского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам (срок обучения 8/9 лет);
3. Годовые требования по классам (срок обучения 5/6 лет).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 год обучения	5 лет	6 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Таблица 2

Срок обучения 8/9 лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	757								132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоят.)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Срок обучения – 5 /6 лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоят.)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	924					214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5					
	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения:

1. произведение крупной формы (возможна замена произведением малой формы или классическим переложением);
2. кантилена;
3. оригинальное сочинение для балалайки;
4. обработка народной песни или танца.

Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

2. Годовые требования по классам (срок обучения 8 лет)

1 класс

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Изучение расположения нот на грифе инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с музыкальными терминами.

Годовые требования:

гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву. Тоническое трезвучие. Pizz. (б. п.), четвертными длительностями. Штрихи легато, стаккато;

4-6 этюдов на приемы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание;

12-16 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список

Р. н. п. «Не летай, соловей»

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Р. н. п. «Я на камушке сажу»

Р. н. п. «Во поле береза стояла»

Р. н. п. в обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Как пошли наши подружки»

Р. н. п. в обр. В. Щербака «Калинка»

Р. н. п. в обр. В. Цветкова «На зеленом лугу»

Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Во саду ли, в огороде»

Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец»

Р. н. п. в обр. А. Шалова «С горки камешек катился»

Белорус, н. п. в обр. А. Комаровского «Перепелочка»

Укр. н. п. «Веселые гуси»

Укр. н. п. «Барашеньки-крутороженки»

Укр. н. п. в обр. В. Кирейко «Ой, звоны звонят»

Детская песенка «Василек»

Детская песенка «Дроздок»

я. Степовой. «Бим-бом»

Ю. Горелова. «На лошадке»

Т. Захарьина. «Скок-поскок»

В. Витлин. «Серенькая кошечка»

Т. Корганов. «Гамма-вальс»

М. Красев. «Топ-топ»

Н. Метлов. «Паук и мухи»

В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик»

- Вик. Калинин. «Тень-тень»
 В. Котельников. Танец
 А. Тихомиров. «Сеяли девушки яровой хмель» из «Сюиты на народные темы»
 Л. Бетховен. «Прекрасный цветок»
 А. Спадавеккиа. «Добрый жук»
 Б. Уокер. «Дождик». Обр. Ан. Александрова
 Ж. Б. Люлли. «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)
 Р. н. п. в обр. А. Салина «На зеленом лугу» (дуэт)
 «Старинная французская песенка» (дуэт). Переложение Г. Бишко
 Т. Захарьина. «Ходила младшенька по борочку» (дуэт)
 Укр. н. п. в обр. М. Красева «Веселые гуси» (дуэт)

Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Текущая	Поурочный контроль	
		Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
2	Промежуточная	Экзамен	Две разнохарактерные пьесы

Примеры экзаменационной программы:

- Ж. Б. Люлли. «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)
 Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец»
- Вик. Калинин. «Тень-тень»
 Р. н. п. в обр. А. Шалова «С горки камешек катился»
- Р. н. п. в обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
 А. Тихомиров. «Сеяли девушки яровой хмель» из «Сюиты на народные темы»
- Л. Бетховен. «Прекрасный цветок»
 Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Во саду ли, в огороде»
 2 класс

Уточнение и корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение приема игры *двойное пиццикато*. Начальные навыки овладения гитарным приемом. Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Работа по развитию навыка игры в разных позициях. Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

- гаммы: A-dur, a-moll, C-dur, g-moll в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. Pizz. (б. п.) — четвертными, восьмыми длительностями, пунктирный ритм. Pizz. (2) — П. V П. V на каждую ноту;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- *Шрадиг* Г. Упражнения 1, № 1-5.
- 3-4 этюда на приемы игры: бряцание, двойное пиццикато;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. М. Филина «Возле речки, возле моста»
- Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Во саду ли, в огороде»
- Р. н. п. в обр. В. Городовской «За реченькой диво»
- Р. н. п. в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»
- Р. н. п. в обр. Г. Камалдинова «Скоморошья небылица»
- Р. н. п. в обр. Е. Авксентьева «Светит месяц»

Р. н. п. в обр. Е. Авксентьева «Как у наших у ворот»
 Р. н. п. в обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»
 Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Во поле береза стояла»
 Р. н. п. в обр. А. Шалова «Все б я по горенке ходила»
 Р. н. п. в обр. А. Лысаковского «Козлик»
 Вариации на украинскую народную тему «Ехал казак на войну» в обр. А. Илюхина
 Нем. н. п. «Пять цыплят»
 Н. Римский-Корсаков. «Ладушки»
 М. Глинка. «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент)
 Д. Кабалевский. «Клоуны»
 В. Котельников. Танец
 В. Котельников. «Ехали медведи»
 В. Котельников. «Шутка»
 В. Котельников. «Веселый муравей»
 А. Бирнов. «Эхо»
 Аз. Иванов. Полька
 В. Глейхман. Колыбельная
 Н. Будашкин. Вальс
 М. Магиденко. Плясовая
 В. Панин. «Заводная игрушка»
 А. Филиппенко. «Веселый музыкант»
 В. Цветков. Марш
 Ю. Виноградов. «Танец медвежат»
 Р. Шуман. Песенка
 И. Гайдн. Песня
 В. А. Моцарт. «Майская песня»
 Ж. Б. Люлли. Песенка
 Н. Гоффе. «Канарейка»
 Ж. Бизе. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
 Вик. Калинин. «Тень-тень» (дуэт)
 «Шесть маленьких барабанщиков» (дуэт). Обр. В. Попонова
 «Старинная французская песенка» (дуэт). Обр. А. Салина
 В. Чижевский. Этюд A-dur
 А. Зверев. Этюд A-dur
 М. Белавин. Этюд A-dur
 Ю. Шишаков. Этюд
 Н. Бакланова . Этюд

Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Текущая	Технический зачет	Гамма по требованию класса, 2 этюда
		Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
2	Промежуточная	Экзамен	Две разнохарактерные пьесы

Примеры экзаменационной программы:

- Ж. Бизе. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
В. Глейхман. Колыбельная
- А.Иванов «Полька»
В.Котельников «Колыбельная»
- А.Гречанинов «На зеленом лугу»
«У голубя, у сизого» обр. В.Городовской
- Ю. Виноградов «Танец медвежат»
Д. Кабалевский. «Клоуны»

Закрепление и совершенствование приемов игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Освоение приема игры вибрато и колористических приемов: малая дробь, большая дробь, глиссандо, натуральные флажолеты. Пиццикато пальцами левой руки (нисходящее). Подцеп в бряцании. Начальные навыки по освоению тремоло (ритмизованное тремоло по всем струнам). Развитие навыка игры левой рукой при смене позиций (скачки), работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. Работа над координацией. Агогические нюансы. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

- гаммы: F-dur, h-moll, C-dur, fis-moll (натуральный минор) в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. Исполнять различными длительностями, пунктирным ритмом. Pizz. (2) — П. V П. V на каждую ноту;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- *Шрадик Г.* Упражнения 1, № 1-10;
- 3-4 этюда с использованием освоенных приемов игры;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- ансамбли

Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. В. Артемова «Холсточек»
- Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Барыня»
- Р. н. п. в обр. В. Попонова «Я с комариком плясала»
- Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «По полю, полю»
- Р. н. п. в обр. П. Куликова «Утушка луговая»
- Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу»
- Р. н. п. в обр. П. Каркина «Во лужках»
- Р. н. п. в обр. Ю. Слонова «Я с комариком плясала». Перелож. А. Дорожкина
- Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Степь да степь кругом»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Пойду, млада, по Дунаю»
- Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой»
- Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Коробейники»
- Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Как под яблонькой»
- Укр. н. п. в обр. А. Тихомирова «Метелица»
- Швейц. н. п. «Кукушка». Перелож. А. Самарина
- Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш
- В. Цветков. Частушка
- В. Андреев. «Грезы»
- А. Зверев. «Ку-ку» из «Детского альбома»
- А. Шалов. «Веселый барабанщик» из сюиты «Аленкины игрушки»
- Г. Фрид. «Под гармошку»
- И. Тамарин. «Песня без слов»
- В. Глейхман. «Осень»
- В. Левашов «У околицы»
- М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Д. Кабалевский. «Клоуны»
- Л. Бетховен. Экосез
- Л. Бетховен. «Контрданс». Перелож. О. Светлова
- К. М. Вебер. Танец
- К. М. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- И. Штраус. «Анна-полька». Перелож. А. Самарина
- Б. Дварионас. Прелюдия
- В. А. Моцарт. Полонез
- В. А. Моцарт. Менуэт
- В. А. Моцарт. Вальс
- А. Тихомиров. «Частушка»; «Страдания»; «Современный танец» из сюиты «Пять нот»
- А. Тихомиров. «Веснянка»; «То не гусельки рокочат» из «Сюиты на народные темы»
- «Три маленьких дружка»; «Зайцы и волк»; «Словно речка, хоровод»; «Котик заболел»; «Хоровод» из сюиты «Веночек французских народных детских песен-игр». Обр. Н. Розановой
- В. Конов. «Наигрыш»; «Шарманка»; «Походная» из «Русской сюиты»
- «Пошла млада за водою» (дуэт). Обр. А. Курченко и Н. Толмачева

М. Марутаев. Этюд A-dur

В. Глейхман. Этюд G-dur

В. Панин. Этюд a-moll

Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Текущая	Технический зачет	Гамма по требованию класса, 2 этюда
		Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
2	Промежуточная	Экзамен	Две разнохарактерные пьесы

Примеры экзаменационной программы:

1. В. А. Моцарт. Полонез

В. Глейхман. «Осень»

2. В. Андреев. «Грезы»

Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой»

3. Л. Бетховен. «Контрданс». Перелож. О. Светлова

Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Степь да степь кругом»

4. И. Тамарин. «Песня без слов»

Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Как под яблонькой»

4 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Закрепление освоенных приемов. Начальные навыки овладения приемом игры *одинарное пиццикато* (перменные удары). Работа над тремоло. Искусственные флажолеты. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра аккордами в различных позициях. Работа над штрихами: *legato*, *pop legato*, *staccato*.

Годовые требования:

- гаммы: D-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. E-dur, e-moll (натуральный минор) в две октавы. Длинное арпеджио тоники (в две октавы). Pizz. (2), pizz. (гит.). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, пунктирный ритм);
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- одно произведение циклической формы (сюита, сонатина, вариации, концертино и т. п.);
- *Шрадик Г.* Упражнения 1, № 1-15;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. А. Сулова «Молодец коня поил»

Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Под горою калина»

Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Во сыром бору тропинка»

Р. н. п. в обр. А. Марьина «Во саду ли, в огороде»

Р. н. п. в обр. Ю. Соловьева и Н. Толмачева «Барыня»

Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»

Р. н. п. в обр. А. Шалова «На горе было, горе»

Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька»

Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»

Р. н. п. в обр. В. Лобова «Светит месяц»

Р. н. п. в обр. А. Илюхина, М. Красева «Полноте, ребята»

Р. н. п. в обр. А. Шалова «Коробейники»

Вариации на тему р. н. п. в обр. В. Панина «Как по лугу, по лужочку»

Фин. н. п. в обр. М. Белавина «Моя милая»

Е. Дербенко. «Сельские зори»
 Е. Дербенко. «Четкий ритм»
 «Янка». Обр. А. Илюхина
 Е. Попов. «Пони»
 В. Котельников. «Потешный марш»
 В. Андреев. «Гвардейский марш»
 А. Зверев. «Медведь и Маша» из сюиты «Из любимых книжек»
 А. Зверев. Полечка из сюиты № 4
 А. Зверев. «Лошадки»; «Караван»; «Обида»; «В лесу» из «Детского альбома»
 А. Шалов. «Игрушечные часы с боем»; «Кукла засыпает»; «Маленький машинист» из сюиты «Аленкины игрушки»
 А. Зверев. Сюита № 3
 К. Мясков. «Грустная песенка»
 П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»
 Л. Делиб. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
 Ж. Ф. Рамо. Ригодон
 Ф. Куперен. Гавот
 Й. Гайдн. Менуэт
 В. А. Моцарт. Пьеса
 В. А. Моцарт. Сонатина № 1 C-dur, ч. IV
 Д. Чимароза. Соната № 9
 Л. Бетховен. Менуэт
 К. М. Вебер. Вальс
 Д. Циполи. Менуэт
 «Танец маленьких утят» (дуэт). Обр. Е. Курбатова
 А. Лешгорн. Этюд G-dur
 И. Тамарин. Этюд D-dur

Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Текущая	Технический зачет	Гамма по требованию класса, 2 этюда
		Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
2	Промежуточная	Экзамен	Две разнохарактерные пьесы

Примеры экзаменационной программы:

- Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»
Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»
- П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Коробейники»
- В. А. Моцарт. Сонатина № 1 C-dur, ч. IV
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»
- В. А. Моцарт Пьеса
Р. н. п. в обр. Ю. Соловьева и Н. Толмачева «Барыня»

5 класс

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение приемов: непрерывная дробь и обратная дробь, вибрато при звукоизвлечении 1-м, 2-м пальцами. Пиццикато пальцами левой руки (восходящее). Работа над качеством звукоизвлечения. Достижение художественного тремоло, работа над кантиленой. Совершенствование одинарного пиццикато (переменные удары). Игра на различных струнах с использованием гитарного приема. Развитие мелкой техники. Освоение мелизмов — форшлаг Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций, концерта или его части).

Годовые требования:

- гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического трезвучия аккордами. Pizz. (2), pizz. (гит.), (П). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- одно произведение циклической формы (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций, концерта или его части);
- Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-20;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование.

Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «По всей деревне Катенька»
- Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «У ворот, ворот»
- Р. н. п. в обр. П. Манича «Раз полосыньку я жала»
- Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Коробейники»
- Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Во кузнице»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как заставил меня муж парну банюшку топить»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»
- А. Доброхотов. Фантазия на шуточную русскую тему «Чижик-пыжик»
- Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана
- А. Зверев. «Рондо в старинном стиле»
- С. Карташев. Танец; «Колыбельная» из «Сюиты»
- А. Зверев. «Юмореска»; «Наигрыш» из «Детского альбома»
- В. Конов. «Импровизация» из «Джазовой сюиты»
- Н. Фомин. «Овернский танец»
- И. Тамарин. «Старинный гобелен»
- Е. Дербенко. «Острый ритм»
- А. Райчев. «В кузнице». Обр. Н. Розановой
- «Маленький вальс». Обр. Б. Трояновского
- В. Андреев. Румынская песня и Чардаш
- В. Андреев. Полонез № 1
- В. Андреев. «Звезды блестят» (вальс)
- В. Андреев. Концертная мазурка
- В. Андреев. Мазурка № 3
- Д. Шостакович. Гавот
- П. Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
- П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
- А. Петров. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
- А. Тихомиров. «Песенка извозчика»; «Песенка карманного воришки» из цикла «Песенки Петербургской улицы»
- А. Зверев. «Медведь и Маша», «Буратино и Артемон», «В царстве Снежной королевы», «Петрушка на ярмарке» из сюиты «Из любимых книжек»
- А. Шалов. «Балалаечка поет»; «Маленький машинист»; «На тройке»; «Волчок» из сюиты «Аленкины игрушки»
- А. Зверев. «Безделушка» из Сюиты № 4
- А. Шевченко. Сюита «Подарки Деда Мороза» («Кукла на прогулке», «Свинг», «Испанская мелодия»)
- Е. Баев. Концерт № 1
- Г. Ф. Гендель. Прелюдия
- Л. Бетховен. Рондо. Финал сонатины F-dur
- Д. Чимароза. Соната № 7
- П. Нечепоренко. Этюд f-moll
- Ю. Блинов. Этюд F-dur

Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
-----------	-------	-----	------------------------

1	Текущая	Технический зачет	Гамма по требованию класса, 2 этюда
		Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
2	Промежуточная	Экзамен	Две разнохарактерные пьесы

Примеры экзаменационной программы:

- В. Андреев. «Звезды блещут»
И. Тамарин. «Старинный гобелен»
- Г. Ф. Гендель. Прелюдия
В. Андреев. Мазурка № 3
- С. Карташев «Колыбельная»
Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Коробейники»
- Р. н. п. в обр. П. Манича «Раз полосыньку я жала»
А. Зверев. «Безделушка»

6 класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнения. Освоение приема игры: *гитарного тремоло, vibrato* при исполнении двойных нот — 1-м, 2-м пальцами, при игре аккордами — большим, 1-м, 2-м пальцами. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Исполнение мелизмов: мордент, трель.

Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Годовые требования:

- гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий аккордами. Pizz. (1), pizz. (2), pizz. (гит.), (H). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- одно произведение циклической формы;
- *Шрадик Г.* Упражнения 1, № 1-25;
- упражнения из сборника Горбачева — Иншакова;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока»
- Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвети, цвети цветики»
- Р. н. п. в перелож. А. Тонина «Светит месяц»
- Р. н. п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Эх, донские казаки»
- Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Яблочко»
- Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Вспомни, вспомни»
- Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»
- Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»
- Я. Френкель. «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых»
- М. Огинский. Полонез
- В. Андреев. Мазурка № 4
- В. Андреев. Полонез № 2
- В. Андреев. «Пляска скоморохов»
- В. Андреев. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского
- В. Конов. Регтайм из «Джазовой сюиты на русские темы»
- В. Конов. Токката

С. Карташев. Мазурка из «Сюиты»
 А. Шалов. «Лиса и Петух»; «Петрушка» из сюиты «Ален-кины игрушки»
 А. Шнитке. Менуэт
 Б. Чайковский. Интродукция из к/ф «Женитьба Бальзамина»
 П. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
 Д. Шостакович. Вальс-шутка
 «Маккарони». Неаполитанская тарантелла. Обр. В. Глейхмана
 И. С. Бах — К. Сен-Санс. Бурре
 Л. Боккерини. Аллегро
 З. Фибиш. Поэма
 Л. Боккерини. Менуэт из струнного квартета. Перелож. В. Нагорного
 Р. Шуман. «Дед Мороз»
 А. Гедике. Трехголосная прелюдия
 Г. Телеман. Бурре
 Б. Марчелло. Аллегро
 И. С. Бах. Менуэт. Перелож. А. Самарина
 Дж. Мартини. Ария «Восторг любви». Перелож. А. Самарина
 Д. Чимароза. Соната № 3
 Г. Телеман. Соната A-dur
 Л. Обер. «Гамбурин»
 А. Вивальди. Концерт A-dur, I ч.
 Ю. Шишаков. «Этюд-снежинка»
 Н. Прошко. Этюд D-dur
 А. Шалов. Этюд D-dur
 В. Глейхман. Этюд e-moll

Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Текущая	Технический зачет	Гамма по требованию класса, 2 этюда
		Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
2	Промежуточная	Зачет	Две разнохарактерные пьесы

Примеры программ для зачета:

- 1 Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»
 Б. Чайковский. Интродукция из к/ф «Женитьба Бальзамина»
2. И. С. Бах — К. Сен-Санс. Бурре
 Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»
3. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока»
 В. Конов. Токката
4. С. Карташев. Мазурка
 Р. н. п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»

7 класс

Закрепление и совершенствование всех освоенных приемов игры. Освоение приема игры тремоло по одной струне, тремоло вибрато, вибрато большим пальцем. Развитие аппликатурной грамотности. Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Годовые требования:

- мажорные и минорные гаммы в две октавы. Длинные арпеджио, T-S-D в них. Хроматическая гамма от ноты *ми* в две октавы. Pizz. (2), pizz. (гит.);
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;

- Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-25;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);

Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»
 Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ой, да ты, калинушка»
 Р. н. п. в перелож. П. Куликова «Как под яблонькой»
 Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза»
 А. Шалов. «Цыганская фантазия»
 А. Доброхотов. «Трепак»
 В. Андреев. «Фавн»
 В. Андреев. «Испанский танец»
 А. Зверев. «Утром у озера»; «По ягоды»; «Вечером у озера» из «Летней сюиты»
 А. Зверев. «Задумчивый вальс» из Сюиты № 4
 Б. Гольц. Юмореска
 В. Макарова. Маленький экспромт
 В. Конов. Блюз из «Джазовой сюиты на русские темы»
 Г. Гладков. «Вступление»; «Дуэт Принцессы и Трубадура»; «Песня и танец Атаманши и разбойников»; «Песня охраны»; «Песня друзей» из сюиты «Бременские музыканты»
 С. Рахманинов. Итальянская полька
 М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
 А. Джойс. «Осенний сон». Обр. А. Шалова
 Д. Уотт. «Три поросенка» (песенка из музыки к одноименному мультфильму)
 Ж. Б. Люлли. Гавот
 А. Дворжак. Юмореска. Перелож. П. Нечепоренко
 И. Штраус. «Персидский марш»
 И. Брамс. Венгерский танец № 5. Перелож. А. Доброхотова
 В. Ф. Бах. «Весна». Перелож. А. Самарина
 Ф. Куперен. Пастораль
 В. А. Моцарт. Рондо. Легкая соната для ф-п. C-dur, III ч.
 Г. Гендель. Соната E-dur, I, II ч.
 Г. Гендель. Аллегро из скрипичной сонаты F-dur
 Л. Обер. Престо
 И. С. Бах. Скерцо из сюиты для флейты h-moll
 Ф. Верачини. Аллегро из сонаты № 10
 А. Вивальди. Концерт A-dur, II, III ч.
 А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.
 Г. Лемуан. Этюд e-moll
 В. Иванов. Этюд F-dur
 П. Нечепоренко. Этюд f-moll

Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Текущая	Технический зачет	Гамма по требованию класса, 2 этюда
		Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
2	Промежуточная	Экзамен	Две разнохарактерные пьесы

Примеры экзаменационной программы:

- 1 А. Зверев. «Утром у озера»; «По ягоды»; «Вечером у озера» из «Летней сюиты»
Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»
- 2 А. Дворжак. Юмореска. Перелож. П. Нечепоренко
Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза»
- 3 А. Джойс. «Осенний сон». Обр. А. Шалова

В. Макарова. Маленький экспромт

4. В. А. Моцарт. Рондо. Легкая соната для ф-п. С-dur, III ч.
В. Андреев. «Фавн»

8 класс

Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Годовые требования:

- однооктавные гаммы в терцию: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, Fis-dur, fis-moll, G-dur, g-moll.
- Однооктавные гаммы в сексту: C-dur, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, Es-dur, es-moll;
- 4-5 пьес различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- упражнения из сборника Горбачева — Иншакова;
- упражнения Шевчика;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список

- П. Нечепоренко. Вариации на тему р. н. п. «Час да по часу»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах вы, сени, мои сени»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах, не лист осенний»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах, всю ночь я прогуляла»
Р. н. п. в обр. В. Конова «Возле речки, возле моста»
Е. Авксентьев. Юмореска
П. Чайковский. Ноктюрн
П. Чайковский. Баркарола из цикла «Времена года»
Ф. Крейслер. «Маленький венский марш»
А. Вивальди. Концерт a-moll, II, III ч.
А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.

Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Промежуточная	Прослушивание	2 произведения выпускной программы
2	Итоговая	Экзамен	Произведение крупной формы (возможна замена произведением малой формы или классическим переложением), кантилена, оригинальное сочинение для балалайки, обработка народной песни или танца.

Примеры программ итоговой аттестации:

1. Ф. Верачини Соната соль минор
А. Варламов «На заре ты ее не буди»
А. Доброхотов «Трепак»
В. Конов «Возле речки, возле моста»
2. А. Вивальди «Концерт» ля мажор
А. Шалов «Ах ты, душечка»
Е. Авксентьев «Юмореска»
Б. Трояновский «Светит месяц»

3. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
А. Дворжак. «Юмореска». Перелож. П. Нечепоренко
В. Андреев «Полька-мазурка»
Б. Трояновский «Ах ты, вечер»

3. Годовые требования по классам (срок обучения 5 лет)

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 класс

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Изучение расположения нот на грифе инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с музыкальными терминами.

Годовые требования:

- гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву. Тоническое трезвучие. Pizz. (б. п.), четвертными длительностями. Штрихи легато, стаккато;
- 4-6 этюдов на приемы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание;
- 12-16 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список

- Р. н. п. «Не летай, соловей»
Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
Р. н. п. «Я на камушке сажу»
Р. н. п. «Во поле береза стояла»
Р. н. п. в обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Как пошли наши подружки»
Р. н. п. в обр. В. Щербака «Калинка»
Р. н. п. в обр. В. Цветкова «На зеленом лугу»
Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Во саду ли, в огороде»
Р. н. п. в обр. Б. Феокистова «Вдоль по улице в конец»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «С горки камешек катился»
Белорус, н. п. в обр. А. Комаровского «Перепелочка»
Укр. н. п. «Веселые гуси»
Укр. н. п. «Барашеньки-крутороженьки»
Укр. н. п. в обр. В. Кирейко «Ой, звоны звонят»
Детская песенка «Василек»
Детская песенка «Дроздок»
Я. Степовой. «Бим-бом»
Ю. Горелова. «На лошадке»
Т. Захарьина. «Скок-поскок»
В. Витлин. «Серенькая кошечка»
Т. Корганов. «Гамма-вальс»
М. Красев. «Топ-топ»
Н. Метлов. «Паук и мухи»
В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик»
Л. Бекман. «Елочка»
Вик. Калинин. «Тень-тень»
В. Котельников. Танец

- А. Тихомиров. «Сеяли девушки яровой хмель» из «Сюиты на народные темы»
 Л. Бетховен. «Прекрасный цветок»
 А. Спадавекия. «Добрый жук»
 Б. Уокер. «Дождик». Обр. Ан. Александрова
 Ж. Б. Люлли. «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)
 Р. н. п. в обр. А. Салина «На зеленом лугу» (дуэт)
 «Старинная французская песенка» (дуэт). Переложение Г. Бишко
 Т. Захарьина. «Ходила младшенька по борочку» (дуэт)
 Укр. н. п. в обр. М. Красева «Веселые гуси» (дуэт)

Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Текущая	Поурочный контроль	
		Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
2	Промежуточная	Экзамен	Две разнохарактерные пьесы

Примеры экзаменационной программы:

- В. Котельников. Танец
Р. н. п. в обр. А. Шалова «С горки камешек катился»
- Ю. Горелова. «На лошадке»
Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец»
- Ж. Б. Люлли. «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)
Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Во саду ли, в огороде»

2 класс

Уточнение и корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение приема игры *двойное пиццикато*. Начальные навыки овладения гитарным приемом. Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Работа по развитию навыка игры в разных позициях. Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

- гаммы: A-dur, a-moll, C-dur, g-moll в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. Pizz. (б. п.) — четвертными, восьмыми длительностями, пунктирный ритм. Pizz. (2) — П. V П. V на каждую ноту;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-5.
- 3-4 этюда на приемы игры: бряцание, двойное пиццикато;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. М. Филина «Возле речки, возле моста»
 Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Во саду ли, в огороде»
 Р. н. п. в обр. В. Городовской «За реченькой диво»
 Р. н. п. в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»
 Р. н. п. в обр. Г. Камалдинова «Скоморошья небылица»
 Р. н. п. в обр. Е. Авксентьева «Светит месяц»
 Р. н. п. в обр. Е. Авксентьева «Как у наших у ворот»
 Р. н. п. в обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»
 Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Во поле береза стояла»
 Р. н. п. в обр. А. Шалова «Все б я по горенке ходила»
 Р. н. п. в обр. А. Лысаковского «Козлик»
 Вариации на украинскую народную тему «Ехал казак на войну» в обр. А. Илюхина
 Нем. н. п. «Пять цыплят»

Н. Римский-Корсаков. «Ладушки»
 М. Глинка. «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент)
 Д. Кабалевский. «Клоуны»
 В. Котельников. Танец
 В. Котельников. «Ехали медведи»
 В. Котельников. «Шутка»
 В. Котельников. «Веселый муравей»
 А. Бирнов. «Эхо»
 Аз. Иванов. Полька
 В. Глейхман. Колыбельная
 Н. Будашкин. Вальс
 М. Магиденко. Плясовая
 В. Панин. «Заводная игрушка»
 А. Филиппенко. «Веселый музыкант»
 В. Цветков. Марш
 Ю. Виноградов. «Танец медвежат»
 Р. Шуман. Песенка
 И. Гайдн. Песня
 В. А. Моцарт. «Майская песня»
 Ж. Б. Люлли. Песенка
 Н. Гоффе. «Канарейка»
 Ж. Бизе. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
 Вик. Калинин. «Тень-тень» (дуэт)
 «Шесть маленьких барабанщиков» (дуэт). Обр. В. Попонова
 «Старинная французская песенка» (дуэт). Обр. А. Салина
 В. Чижевский. Этюд A-dur
 А. Зверев. Этюд A-dur
 М. Белавин. Этюд A-dur
 Ю. Шишаков. Этюд
 Н. Бакланова. Этюд

Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Текущая	Технический зачет	Гамма по требованию класса, 2 этюда
		Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
2	Промежуточная	Экзамен	Две разнохарактерные пьесы

Примеры экзаменационной программы:

1. Ю. Виноградов. «Танец медвежат»
В. Глейхман. Колыбельная
2. Д. Кабалевский. «Клоуны»
Р. н. п. в обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»
3. Н. Будашкин. Вальс
В. Панин. «Заводная игрушка»

3 класс

Закрепление и совершенствование приемов игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Освоение приема игры вибрато и колористических приемов: малая дробь, большая дробь, глиссандо, натуральные флажолеты. Пиццикато пальцами левой руки (нисходящее). Подцеп в бряцании. Начальные навыки по освоению тремоло (ритмизованное тремоло по всем струнам). Развитие навыка игры левой рукой при смене позиций (скачки), работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. Работа над координацией. Агогические нюансы. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

- гаммы: F-dur, h-moll, C-dur, fis-moll (натуральный минор) в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. Исполнять различными длительностями, пунктирным ритмом. Pizz. (2) — П. V П. V на каждую ноту;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- *Шрадик Г.* Упражнения 1, № 1-10;
- 3-4 этюда с использованием освоенных приемов игры;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- ансамбли

Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. В. Артемова «Холсточек»
- Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Барыня»
- Р. н. п. в обр. В. Попонова «Я с комариком плясала»
- Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «По полю, полю»
- Р. н. п. в обр. П. Куликова «Утушка луговая»
- Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу»
- Р. н. п. в обр. П. Каркина «Во лужах»
- Р. н. п. в обр. Ю. Слонова «Я с комариком плясала». Перелож. А. Дорожкина
- Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Степь да степь кругом»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Пойду, млада, по Дунаю»
- Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой»
- Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Коробейники»
- Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Как под яблонькой»
- Укр. н. п. в обр. А. Тихомирова «Метелица»
- Швейц. н. п. «Кукушка». Перелож. А. Самарина
- Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш
- В. Цветков. Частушка
- В. Андреев. «Грезы»
- А. Зверев. «Ку-ку» из «Детского альбома»
- А. Шалов. «Веселый барабанщик» из сюиты «Аленкины игрушки»
- Г. Фрид. «Под гармошку»
- И. Тамарин. «Песня без слов»
- В. Глейхман. «Осень»
- М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Д. Кабалевский. «Клоуны»
- Л. Бетховен. Экосез
- Л. Бетховен. «Контрданс». Перелож. О. Светлова
- К. М. Вебер. Танец
- К. М. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- И. Штраус. «Анна-полька». Перелож. А. Самарина
- Б. Дварионас. Прелюдия
- В. А. Моцарт. Полонез
- В. А. Моцарт. Менуэт
- В. А. Моцарт. Вальс
- А. Тихомиров. «Частушка»; «Страдания»; «Современный танец» из сюиты «Пять нот»
- А. Тихомиров. «Веснянка»; «То не гусельки рокочут» из «Сюиты на народные темы»
- «Три маленьких дружка»; «Зайцы и волк»; «Словно речка, хоровод»; «Котик заболел»; «Хоровод» из сюиты «Веночек французских народных детских песен-игр». Обр. Н. Розановой
- В. Конов. «Наигрыш»; «Шарманка»; «Походная» из «Русской сюиты»
- «Пошла млада за водою» (дуэт). Обр. А. Курченко и Н. Толмачева
- М. Марутаев. Этюд A-dur
- В. Глейхман. Этюд G-dur
- В. Панин. Этюд a-moll

Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1		Технический зачет	Гамма по требованию класса, 2 этюда

	Текущая	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения на разные виды техники
2	Промежуточная	Экзамен	Два разнохарактерных произведения, одно из них – обработка народной мелодии

Примеры экзаменационной программы:

1. В. Глейхман. «Осень»
Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой»
2. И. Тамарин. «Песня без слов»
Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Коробейники»
3. В. Андреев. «Грезы»
Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «По полю, полю»
4 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Закрепление освоенных приемов. Начальные навыки овладения приемом игры *одинарное пиццикато* (перменные удары). Работа над тремоло. Искусственные флажолеты. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра аккордами в различных позициях. Работа над штрихами: legato, поп legato, staccato.

Годовые требования:

- гаммы: D-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. E-dur, e-moll (натуральный минор) в две октавы. Длинное арпеджио тоники (в две октавы). Pizz. (2), pizz. (гит.). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, пунктирный ритм);
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- одно произведение циклической формы (сюита, сонатина, вариации, концертино и т. п.);
- *Шрадик Г.* Упражнения 1, № 1-15;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. А. Сулова «Молодец коня поил»
- Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Под горою калина»
- Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Во сыром бору тропинка»
- Р. н. п. в обр. А. Марьина «Во саду ли, в огороде»
- Р. н. п. в обр. Ю. Соловьева и Н. Толмачева «Барыня»
- Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «На горе было, горе»
- Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»
- Р. н. п. в обр. В. Лобова «Светит месяц»
- Р. н. п. в обр. А. Илюхина, М. Красева «Полноте, ребята»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Коробейники»
- Вариации на тему р. н. п. в обр. В. Панина «Как по лугу, по лужочку»
- Фин. н. п. в обр. М. Белавина «Моя милая»
- Е. Дербенко. «Сельские зори»
- Е. Дербенко. «Четкий ритм»
- «Янка». Обр. А. Илюхина
- А.Бакалейников «Бубенцы»
- А.Кейль «Не хочу»
- Е. Попов. «Пони»
- В. Котельников. «Потешный марш»
- В. Андреев. «Гвардейский марш»
- А. Зверев. «Медведь и Маша» из сюиты «Из любимых книжек»
- А. Зверев. Полечка из сюиты № 4
- А. Зверев. «Лошадки»; «Караван»; «Обида»; «В лесу» из «Детского альбома»

А. Шалов. «Игрушечные часы с боем»; «Кукла засыпает»; «Маленький машинист» из сюиты «Аленкины игрушки»
 А. Зверев. Сюита № 3
 К. Мясков. «Грустная песенка»
 П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»
 Л. Делиб. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
 Ж. Ф. Рамо. Ригодон
 Ф. Куперен. Гавот
 Й. Гайдн. Менуэт
 В. А. Моцарт. Пьеса
 В. А. Моцарт. Сонатина № 1 C-dur, ч. IV
 Д. Чимароза. Соната № 9
 Л. Бетховен. Менуэт
 К. М. Вебер. Вальс
 Д. Циполи. Менуэт
 «Ганец маленьких утят» (дуэт). Обр. Е. Курбатова
 А. Лешгорн. Этюд G-dur
 И. Тамарин. Этюд D-dur

Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Текущая	Технический зачет	Гамма по требованию класса, 2 этюда
		Академический концерт	Два произведения, одно из них – произведение крупной формы
2	Промежуточная	Экзамен	Два разнохарактерных произведения, одно из них – обработка народной мелодии

Примеры экзаменационной программы:

- Л. Делиб. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
Р. н. п. в обр. А. Шалова «Коробейники»
- В. А. Моцарт. Сонатина № 1 C-dur, ч. IV
Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»
- А. Бакалейников «Бубенцы»
Р. н. п. в обр. А. Марьина «Во саду ли, в огороде»

5 класс

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение приемов: непрерывная дробь и обратная дробь, вибрато при звукоизвлечении 1-м, 2-м пальцами. Пиццикато пальцами левой руки (восходящее). Работа над качеством звукоизвлечения. Достижение художественного тремоло, работа над кантиленой. Совершенствование одинарного пиццикато (переменные удары). Игра на различных струнах с использованием гитарного приема. Развитие мелкой техники. Освоение мелизмов — форшлаг Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций, концерта или его части).

Годовые требования:

- гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического трезвучия аккордами. Pizz. (2), pizz. (гит.), (П). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- одно произведение циклической формы (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций, концерта или его части);
- Шрадиг Г. Упражнения 1, № 1-20;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование.

Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Примерный репертуарный список

- Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «По всей деревне Катенька»
- Р. н. п. в обр. П. Манича «Раз полосыньку я жала»
- Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Коробейники»
- Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Во кузнице»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Эх, донские казаки»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как заставил меня муж парну банюшку топить»
- Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»
- Р. н. п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»
- А. Доброхотов. Фантазия на шуточную русскую тему «Чижик-пыжик»
- Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана
- А. Зверев «Рондо в старинном стиле»
- С. Карташев. Танец; «Колыбельная» из «Сюиты»
- А. Зверев «Юмореска»; «Наигрыш» из «Детского альбома»
- В. Конов Токката
- Н. Фомин. «Овернский танец»
- И. Тамарин. «Старинный гобелен»
- Е. Дербенко «Острый ритм»
- А. Тихомиров «Песенка извозчика»; «Песенка карманного воришки» из цикла «Песенки Петербургской улицы»
- А. Райчев «В кузнице». Обр. Н. Розановой
- В. Андреев «Маленький вальс». Обр. Б. Трояновского
- В. Андреев Румынская песня и Чардаш
- В. Андреев Полонез № 1
- В. Андреев «Звезды блестят» (вальс)
- В. Андреев Концертная мазурка
- В. Андреев Мазурка № 4
- В. Андреев Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского
- И. С. Бах — К. Сен-Санс. Бурре
- Л. Боккерини. Аллегро
- Р. Шуман «Дед Мороз»
- Д. Чимароза Соната № 3
- Г. Телеман. Соната A-dur
- Л. Обер «Тамбурин»
- Д. Шостакович. Гавот
- П. Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
- П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
- А. Петров Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
- А. Зверев Сюита «Из любимых книжек»
- В. Конов «Джазовая сюита»
- А. Шалов Детская сюита «Аленкины игрушки»
- А. Зверев Сюита № 4
- А. Шевченко Сюита «Подарки Деда Мороза»
- Е. Баев Концерт № 1
- Е. Баев Концерт № 2
- Е. Баев Концерт № 3
- Г. Ф. Гендель Прелюдия
- Л. Бетховен. Рондо. Финал сонатины F-dur
- А. Вивальди. Концерт A-dur, I ч.
- Г. Телеман. Соната A-dur
- Д. Чимароза Соната № 7
- В. Котельников Детский концерт
- П. Нечепоренко. Этюд f-moll
- Ю. Блинов. Этюд F-dur

Формы и методы контроля

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
1	Промежуточная	Прослушивание	2 произведения выпускной программы
2	Итоговая	Экзамен	Произведение крупной формы (возможна замена произведением малой формы или классическим переложением), кантилена, оригинальное сочинение для балалайки, обработка народной песни или танца.

Примеры программ итоговой аттестации:

1. Д.Чимароза Соната №7
А.Шалов «Волга-реченька глубока»
В.Андреев «Полька-мазурка»
Р.н.п. обр. В.Котельникова «Коробейники»
2. В.Котельников Детский концерт
А.Шалов «Ах ты, душечка»
В.Андреев «Румынская песня и чардаш»
Р.н.п. обр. А.Шалова «Эх, донские казаки»
3. И. С. Бах — К. Сен-Санс. Бурре
А. Шалов «Тонкая рябина»
В.Конов Токката
Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «По всей деревне Катенька»
4. Е. Баев Концерт № 3
А.Варламов «На заре ты ее не буди»
А.Доброхотов «Трепак»
Р. н. п. в обр. Васильева «Выйду ль я на реченьку»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5/6 или 8/9

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (не удовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+	Неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
5	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
5-	Артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не

	отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	Ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3	Исполнение учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.
3-	Существенная недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

На итоговой аттестации дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано М.1983
Хрестоматия балалаечника. Младшие классы. Сост. В.Щербак М.1996.
Нечепоренко Мельников Школа игры на балалайке М. 1994.
Балалайка. Пьесы. Младшие классы ДМШ. Сост. Зверев С-П.1996.
Хрестоматия балалаечника. Сост.Глейхман .
Хрестоматия. Балалайка. 1-3 кл. ДМШ Сост. Глейхман М.2004
Букварь балалаечника 1,2 классы ДМШ Сост. Зверев Л.1988
Зверев А. Детский альбом Л.1980.
Юный балалаечник вып.2 сост. Зверев Л.1986
Педагогический репертуар балалаечника Вып.2 Сост.Сахарюк С-П.2000
Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост.Зверев С-П.1999
Хрестоматия балалаечника 4-5 классы. Сост. Зажигин и Щегловитов М.1986.
Альбом балалаечника Вып.1 ДМШ М. 2000.
Русские народные песни в обр. Б.Трояновского М.1962
Старинные сонаты для балалайки и фортепиано Сост. Аверин В. Красноярск 2001
Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. М., 1987. Вып. 22.
Альбом начинающего балалаечника. М., 1984. Вып. 8.
Балалаечнику-любителю. М., 1985. Вып. 7.
Балалайка. 5 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Кшв, 1987. Вып. 2.

- Балалаечнику-любителю. М., 1986. Вып. 8
Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996.
Альбом начинающего балалаечника. М., 1986. Вып. 10.
Репертуар балалаечника / Сост. Ю. Блинов. М., 1980. Вып. 16.
Альбом для юношества / Сост. В. Болдырев. М., 1994. Вып. 3.
Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999.
Репертуар балалаечника. М., 1982. Вып. 17.
Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000
Репертуар балалаечника\М., 1983. Вып. 18.
Альбом начинающего балалаечника. М., 1989. Вып. 13.
Репертуар балалаечника / Сост. О. Глухов. М., 1984. Вып. 19.
Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1996.
Быков Е. Детская тетрадь. Челябинск, 1998. 1-е изд.
Пьесы русских и зарубежных композиторов «Листок из альбома». 1-4 классы ДМШ / Сост Л. Блохина. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1994. Вып. 27.
Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М., 1996.
Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 1998
Шалов А.. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Ален- кины игрушки». СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.
Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ / Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998. Вып. 1
2. Список рекомендуемой методической литературы
Амиров Ш.С. «Некоторые вопросы развития балалаечной техники»
Блинов Е.Г. «Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке»
Е.2006
Шалов А.Б. «Основы игры на балалайке» Л. 1971