

# Задание по сольфеджио для 7 класса

(преп. Динис Ильдусович Курбанов)

## урок 19 (11 февраля)

1. Калмыков, Фридкин «Одноголосие» №624, «Двухголосие» №211 (играть и петь).
2. Рабочая тетрадь (Калинина, 7 кл.) – с. 20.
3. Подобрать аккорды к диктанту, написанному на прошлом уроке.

Дополнительно: **Тренироваться** в угадывании интервалов и написании диктантов с помощью игр на сайте «сольфеджио.онлайн»: "Интервалы"  
<https://сольфеджио.онлайн/тренажер/интервалы> "Диктант"  
<https://сольфеджио.онлайн/тренажер/диктант>

### Памятка по сольфеджио для родителей и детей:

**Гамма** – все звуки по порядку.

**Лад** – грустная (минор) или веселая (мажор) гамма.

**Тоника** – первый звук (ступень) лада.

**Субдоминанта** – четвертый звук (ступень) лада.

**Доминанта** – пятый звук (ступень) лада.

**Тональность** – тоника+лад.

**Устойчивые ступени** – I, III, V.

**Неустойчивые ступени** – II, IV, VI, VII.

**Тоническое трезвучие (Т53)** – I, III, V ступени играют одновременно.

**Субдоминантовое трезвучие (S53)** - IV, VI, I ступени играют одновременно.

**Доминантовое трезвучие (D53)** - V, VII, II ступени играют одновременно.

**Обращение интервалов и аккордов** – перенос нижнего звука вверх на октаву (либо верхнего звука вниз на октаву); остальные звуки остаются на месте. Названия обращений трезвучия – сектаккорд (**6**), квартсектаккорд (**64**).

**Как подобрать аккомпанемент:**

1. Определить тональность песенки (по последнему звуку и по количеству ключевых знаков);
2. На отдельной строчке выписать главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое) в той тональности, которую вы определили;
3. Сравнить звуки мелодии (на сильной и слабой долях) и звуки трезвучий – если совпадают, значит, трезвучие подходит (если не противоречит другим правилам).
4. Трезвучие можно менять на сильной, либо относительно сильной доле.
5. Первое и последнее трезвучие – тоническое, а предпоследнее – доминантовое.
6. Субдоминанта не может идти после доминанты!
7. В миноре доминанта мажорная (гармоническая)!

**Транспонирование** – переезд всей песни в другую тональность. **Как сделать:**

1. Подписать ступени в песенке.
2. Переписать ступени на пустую строчку.
3. Переписать песенку в новой тональности так, чтобы ступени не изменились.

**Как найти параллельный минор** – нужно от первой ступени мажора отсчитать малую терцию вниз (параллельный мажор – от первой ступени минора отсчитать малую терцию вверх).

**В гармоническом мажоре понижается VI ступень.**

**В гармоническом миноре** повышается VII ступень.

**В мелодическом мажоре** понижаются VI и VII ступени.

**В мелодическом миноре** повышаются VI и VII ступени.

**Тритоны:** в натуральном мажоре строятся на VII (ум.5) и IV (ув.4) ступенях; в натуральном миноре строятся на II (ум.5) и VI (ув.4) ступенях. В гармоническом мажоре строятся на II (ум.5) и VI пониженной (ув.4) ступенях; в гармоническом миноре строятся на VII повышенной (ум.5) и IV (ув.4) ступенях.

**Уменьшенное трезвучие:** в натуральном мажоре строится на VII ступени; в натуральном миноре строится на II ступени. Состоит из двух малых терций.

**Доминантсептаккорд (D7):** строится на V ступени (мажора и гармонического минора), состоит из 4-х звуков, расположенных по терциям (б3+м3+м3). При разрешении I ступень утраивается. Вне тональности носит название «Малый мажорный септаккорд».

**Начальные аккордовые обороты:** плагальный (TST), автентический (TDT), полный (TSDT).

**Каденция:** заключительный аккордовый оборот. Если она завершает предложение (первое в периоде), то называется *срединной* (неполная, несовершенная; схема – S K64 D); если завершает период, то называется *заключительной* (*полная, совершенная*, встречаются и *несовершенные*; схема – S K64 D7 T). Если каденция заканчивается не на тонике, то она *неполная*. Признаки совершенства – 1. Тонике предшествует доминанта в основном виде (D53 или D7); 2. Тоника в форме трезвучия (T53); 3. Верхний звук тоники – I ступень; 4. Тоника на сильной доле такта. Если хотя бы одного признака нет, то каденция *несовершенная*.

**K64:** так называется T64, если находится в каденции.

**Предложение:** начальный оборот+каденция.

**Период:** законченная музыкальная мысль. Состоит из двух предложений (редко – больше), либо бывает единого строения. Если период единого строения, то в нем будет три начальных оборота и заключительная каденция; будет отсутствовать срединная каденция. Период может быть либо однотональным (начинается и заканчивается в одной тональности), либо модулирующим (начинается в одной тональности, а заканчивается в другой); повторного строения (каждое предложение начинается одинаково), либо неповторного (каждое предложение начинается по-разному). Продолжительность периода – чаще всего 8 или 16 тактов.

**Как на слух определить интервалы:**

Чистая прима (ч.1) – звучит один звук.

Чистая октава (ч.8) – два звука сливаются в один.

Чистая квинта (ч.5) – два разных звука, спокойствие, пустота.

Чистая кварта (ч.4) – звучит как призыв, начало гимна.

Большая терция (б3) – узкий (звуки близко друг к другу) мажор.

Малая терция (м3) – узкий минор.

Большая секста (б6) – широкий (звуки далеко друг от друга) мажор.

Малая секста (м6) – широкий минор.

Большая секунда (б2) – узкая клякса (звучит грязно), добрая и спокойная.

Малая секунда (м2) – узкая клякса, злая и резкая.

Большая септима (б7) – широкая клякса, злая и резкая.

Малая септима (м7) – широкая клякса, добрая и спокойная.