

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

ПО.01.УП.01.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 16.08.2022г.</p>	<p>Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»</p> <p>«Утверждено» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 98 от 17.08.2022 г.</p> 
---	--

2022

Екатеринбург

Разработчик ФИО, должность:

**Лазарева Елена Семеновна**, преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделением ДМШ №2 им. М.И.Глинки, Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент ФИО, должность:

**Танклевская В.А.**, преподаватель по классу фортепиано ДМШ №2 им. М.И.Глинки, Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент ФИО, должность:

**Гаврилова Мария Владимировна**, доцент ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П.Мусоргского»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

**1.** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**2.** Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3.** Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

*Таблица 1*

Содержание	1 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	<b>1777</b>	<b>297</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>592</b>	<b>99</b>
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>1185</b>	<b>198</b>

**4.** Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5.** Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
Количество часов на самостоятельную работу внеаудиторно	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	1185								198
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	10
Общий объем времени на консультации	62								10

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Виды контроля:

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
-----------	-------	-----	------------------------

I	Текущая	Академический концерт	Пьеса, этюд.
II	Промежуточная	Экзамен (исполнение концертной программы)	Полифония, пьеса.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: nonlegato, legato, staccato.

Формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (nonlegato, затем legato).

Знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности – аккордов.

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений (свыше 50-ти), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

За год учащийся должен сыграть два академических концерта (полифония, этюд, две разнохарактерные пьесы). За исполнение полифонии ставится оценка.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

#### 1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

#### 2. Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

#### 3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Шесть легких сонатин (по выбору)

#### 4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,

Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен



Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,  
 Колыбельная  
 Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"  
 Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка  
 Хачатурян А. Андантино  
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)  
 Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)  
 Штейбельт Д. Адажио ля минор  
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата  
 Примеры экзаменационных программ:

I

Аглинцева Е. Русская песня ля минор.  
 Гедике А. Соч.36. Русская народная песня «Зайка».  
 Николаев А. Этюд До мажор.  
 Л. Моцарт. Менуэт ре минор.  
 Салютринская. Сонатина Ре мажор.

II

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
 К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)  
 Штейбельт Адажио

III

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
 К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)  
 Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7  
 Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

IV

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор  
 К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)  
 М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

V

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор  
 К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)  
 А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19  
 В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

VI

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор  
 А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4  
 А. Диавелли Сонатина Фа мажор

## 2 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю  
 Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю  
 Консультации 8 часов в год  
 Виды контроля:

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
I	Текущая	Академический концерт	Пьеса, этюд.
II	Промежуточная	Экзамен (исполнение концертной программы)	Полифония, пьеса.

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Углубленное знакомство с различными видами штрихов staccato, nonlegato и legato.

Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Знакомство с полифонией на примере исполнения народных песен и старинных танцев (Бах, Гайдн, Моцарт).

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

#### 2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

#### 3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

#### 4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

#### Примеры экзаменационных программ:

I

Беренс. Соч.70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, №12.

Крутицкий. Зима.

Любарский. Курочка.

II

Шитте. 25 маленьких этюдов, соч.108, №13.

Салютринская. РНП «Ивушка».

Бетховен. Немецкий танец До мажор

III

Беркович. Маленькие этюды для фортепиано, № 22 До мажор.

И.С. Бах. Волынка.

Гедике. Сонатина До мажор.

IV

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

V

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

VI

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

VII

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)

С. Геллер Этюд №23

Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

VIII

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

### 3 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Виды контроля:

Полуго- дие	Форма	Вид	Программные требования
I	Текущая	Академический концерт	Полифония, этюд.
	Текущая	Технический зачет	Мажорные гаммы, минорные – ля, ми, ре в прямом движении в две октавы двумя руками, арпеджио по четыре звука (если позволяет рука), аккорды по три звука, хроматическая гамма. Прочитать с листа два произведения трудности приблизительно 1 – 2 класса, продемонстрировать знание терминов.
II	Проме- жуточ- ная	Экзамен (исполнение концертной программы)	Крупная форма, кантиленная пьеса. За исполнение крупной формы ставится оценка.

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционально-го взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, различных типов туше, интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкаль-

ной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии). Знакомство с основами педализации.

Продолжение работы по формированию двигательных навыков. Формирование представлений об артикуляции. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Дальнейшее изучение полифонии на примере пьес из нотной тетради Анны Магдалены Бах.

Знакомство с крупной формой на примере вариаций и нетрудных сонатин.

Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

#### 2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Соч.139, тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

#### 3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 Домажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

#### 4. Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie, "Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры исполняемых программ:

I

Л. Моцарт. Бурре ми минор.

Штейбельт. Сонатина До мажор.

Беренс. 50 маленьких этюдов без октав, соч.70б №22.

Ан.Александров. Новогодняя полька.

II

И.С.Бах. Менуэт ре минор.

Бетховен. Сонатина Соль мажор, I часть.

Черни – Гермер. I часть, этюд №16.

Дварионас. Прелюдия.

III

И.С.Бах маленькая прелюдия и fuga №2 Домажор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

В.А.Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Черни – Гермер. I часть, этюд №17.

Чайковский. Итальянская песенка.

IV

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

V

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

VI

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

VII

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

VIII

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

Примерный список пьес для чтения с листа: два произведения трудности приблизительно 1-2 го класса.

Примерный список терминов: в Приложении.

#### 4 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Виды контроля:

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
I	Текущая	Академический концерт	Две разнохарактерных пьесы или полифония и этюд, или два этюда на разные виды техники, две пьесы.
	Текущая	Технический зачет	Гаммы мажорные, минорные (гармоническая и мелодическая), хроматическая в четыре октавы в прямом движении. Арпеджио короткие в четыре октавы.

			Арпеджио ломаные. Аккорды. Чтение с листа, продемонстрировать знание терминов.
<b>II</b>	Промежуточная	Экзамен (исполнение концертной программы)	Полифония и три пьесы (обязательно исполнение кантиленной пьесы) или полифония, крупная форма, этюд и кантиленная пьеса или полифония, два этюда на мелкую технику, этюд на двойные ноты и октавы, крупная форма, кантиленная пьеса.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Дальнейшее развитие фортепианной техники, пальцевой беглости. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Продолжение изучения полифонии на примере двухголосных инвенций И.-С. Баха.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК  
 Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор  
 Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)  
 Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор  
 Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор  
 Глинка М. Фуга ля минор  
 Лядов А. Соч.34 Канон до минор  
 Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61  
 Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"  
 Крамер И. Соч.60 Этюды  
 Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136  
 Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор  
 Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерт фа минор  
 Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор  
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор  
 Глазунов А. Сонатина ля минор  
 Грациоли Т. Соната Соль мажор  
 Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор  
 Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор  
 Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор  
 Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы  
 Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
 Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
 Кабалевский Д. Новелла, соч.27  
 Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор  
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"  
Соч.37. "Времена года": Март, Апрель  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)  
Шостакович Д. "Танцы кукол"

### Примеры экзаменационных программ:

I

И.С.Бах. Менуэт соль минор из нотной тетради А.М.Бах.  
Чимароза. Соната соль минор на 4/4.  
Лемуан. Соч.37, этюд №10.  
Кабалевский. Медленный вальс.

II

И.С.Бах. Маленькая прелюдия доминор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».  
Глиэр. Рондо Соль мажор.  
Черни – Гермер. I часть, этюд №29.  
Барток. «Детям», тетрадь I, №5 «Игра».

III

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми минор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».  
Бетховен. Сонатина Фа мажор I часть.  
Черни – Гермер. I часть, этюд №50.  
Чайковский. Полька.

IV

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор  
Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18  
Черни К. Соч.299, этюд N1  
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо  
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

V

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27  
Крамер И. Соч.60, этюд N8  
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть  
Григ Э. Соч.38, Халлинг

VI

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор  
Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21  
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.) Вариант 4  
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор  
Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34  
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть  
Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

VII

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор  
Черни К. Соч.299, этюд N 29  
Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6  
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть  
Чайковский П. "Подснежник"

Примерный список пьес для чтения с листа: два произведения трудности приблизительно 2 класса.

Примерный список терминов: в Приложении

**5 класс**

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Виды контроля:

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
I	Текущая	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы или полифония и этюд или два этюда на разные виды техники, две пьесы.
	Текущая	Технический зачет	Гаммы мажорные, минорные, хроматическая в прямом и противоположном движении, арпеджио короткие и длинные с обращениями в прямом движении, аккорды по четыре звука, если позволяет рука, арпеджио ломаные. На зачет выносятся гаммы до трех знаков включительно. Чтение с листа, знание терминов.
II	Промежуточная	Академический концерт (контрольный урок)	Полифония и пьеса или крупная форма, кантиленная пьеса или полифония, два этюда на мелкую технику, этюд на двойные ноты и октавы, крупная форма, кантиленная пьеса.

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие беглости пальцев. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

Знакомство с крупной формой на примере сонатного аллегро.

Продолжение изучения полифонии на примере двухголосных инвенций и танцев из сюит И.-С. Баха.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные), Трехголосные инвенции, Французские сюиты Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (доминор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2



- Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4
2. Этюды
- Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
- Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299, соч.740
- Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
- Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1
3. Произведения крупной формы
- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
- Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
- Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
4. Пьесы
- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор  
Соч.46 Незабудка
- Глазунов А. Юношеские пьесы
- Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки
- Ноктюрн До мажор
- Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1  
Соч.40 Музыкальная табакерка
- Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
- Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
- Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)  
Соч.22 Мимолетности (по выбору)
- Пешетти Д. Престо до минор
- Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
- Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
- Мазурки соч.7, соч.17
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

Примеры экзаменационных программ:

I

- Циполи. Фугетта ми минор.
- Гайдн. Сонатина Ре мажор (Ноб.ХІ:56) I часть.
- Лемуан. Соч.37, этюд №20.

Гладковский. Маленькая танцовщица.

II

- И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
- Кулау. Сонатина До мажор, соч.55 №1, I часть.
- Бертини. Соч.29, этюд №8.
- Прокофьев. Сказочка.

III

- И.С.Бах. Ария из Французской сюиты до минор.

Клементи. Сонатина соч.36 №3 До мажор II и III части.

Черни – Гермер. II часть, этюд №6.

Глиэр. В полях.

IV

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

V

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

VI

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 этюд №34 Соч. 299, этюд N 33

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

VII

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Черни К. Соч.740 этюд №37

Мошковский М.Соч.72. этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

VIII

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор

Черни К. Соч.740 Этюд №41

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Примерный список пьес для чтения с листа: два произведения трудности приблизительно 3- го класса.

Примерный список терминов: в Приложении

### **6 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Виды контроля:

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
I	Текущая	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы или полифония и этюд или два этюда на разные виды техники, две пьесы.
	Текущая	Технический зачет	I и II группы - гаммы мажорные, минорные, хроматическая в прямом и противоположном движении, в терцию и в дециму – в прямом движении, арпеджио трезвучий, уменьшенный септаккорд – короткие и длинные с обращениями в прямом движении. III группа – технический зачет с оценкой (требования повышенной трудности). Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Чтение с листа, знание терминов.

<b>II</b>	Промежу- точная	Экзамен (ис- полнение кон- цертной про- граммы)	Полифония и пьеса или крупная форма, кантиленная пьеса или полифония, два этюда на мелкую технику, этюд на двойные ноты и октавы, крупная форма, кантиленная пьеса.
-----------	--------------------	--	---

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее развитие фортепианной техники, продолжение знакомства с разными музыкальными стилями. Закрепление навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции  
Французские сюиты,  
Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги доминор, Ре мажор, ре минор,  
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги доминор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, Домажор, ля минор  
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1  
Беренс Г. Соч. 61 этюды  
Гуммель И. Соч.125 Этюды  
Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"  
Крамер И. Соч.60 Этюды  
Лешгорн А. Соч.136 Этюды  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10  
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор  
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор  
Рондо из Сонаты си минор  
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор  
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор  
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4  
Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор  
Соч.40 N 2 Соната си минор  
Моцарт В. Сонаты: Домажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
Концерты №№17, Вариации Ре мажор  
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть  
Парадизи П. Соната Ля мажор  
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Дакен Л. «Кукушка»  
Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7  
Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»  
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

- Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька  
 Фильд Д. Ноктюрны  
 Чайковский П. Русская пляска  
 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор  
 Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору)  
 Шуберт Ф. Экспромты соч. 90  
 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор  
 Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,  
 Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска  
 Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска  
 Примеры экзаменационных программ:
- I
- Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор.  
 Грациоли. Соната Соль мажор, I часть.  
 Лешгорн. Соч. 65, этюд №31.  
 Грибоедов. Вальс Ля бемоль мажор.
- II
- Гендель Куранта из сюиты №11 ре минор.  
 Клементи. Сонатина, соч. 37 №1 Им бемоль мажор, I часть.  
 Лешгорн. Соч.66, этюд №4.  
 Дебюсси. Маленький негритенок.
- III
- И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор.  
 В.А.Моцарт . Сонатина №6, I часть.  
 Черни – Гермер. II часть, этюд №27.  
 Григ. Поэтическая картинка №1.
- IV
- Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор  
 Крамер И. Этюд №10  
 Черни К. Соч.299 Этюд №31  
 Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
- V
- Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)  
 Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37  
 Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть
- VI
- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор  
 Черни К. Соч.740 Этюд № 3  
 Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2
- VII
- Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор  
 Клементи М. Этюд №1  
 Черни К. Соч.740 Этюд N 11
- VIII
- Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор  
 Черни К. Соч. 740 Этюд №8  
 Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Примерный список пьес для чтения с листа: два произведения трудности приблизительно 4- го класса.

Примерный список терминов: в Приложении

**7 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Виды контроля:

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
I	Текущая	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы или полифония и этюд или два этюда на разные виды техники, две пьесы.
	Текущая	Технический зачет	Гаммы мажорные, минорные, хроматическая – в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту – в прямом движении, арпеджио трезвучий, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд – короткие и длинные с обращениями в прямом движении, аккорды, ломаные арпеджио.
II	Текущая	Коллоквиум	Чтение с листа (1. Пьеса 2. Аккомпанемент). Знание терминов Коллоквиум - проверка и оценивание знаний учащихся в области муз.искусства.
	Промежуточная	Академический концерт (контрольный урок)	Полифония и пьеса или крупная форма и кантиленная пьеса или полифония, два этюда на мелкую технику, этюд на двойные ноты и октавы, крупная форма, кантиленная пьеса.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: доминор, ре минор,

Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, Домажор, ля минор,

Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)  
 Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор  
 Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор  
 Соч.51 Рондо Соль мажор, Концерт N 1 До мажор, 1-я часть  
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
 Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
 Соната ми минор, 1-я часть  
 Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
 Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7  
 (ред. А. Гольденвейзера)  
 Концерты (по выбору)  
 Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
 Фантазия фа-диез минор, 1-я часть  
 Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
 Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
 Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
 Мясковский Н. Соч.31 Пожелтевшие страницы,  
 Соч.25 «Причуды» (по выбору)  
 Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"  
 Соч.22 "Мимолетности"  
 Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
 Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"  
 Соч.34 Прелюдии  
 Чайковский П. "Времена года"  
 Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
 Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор  
 №15 фа минор  
 Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
 Шопен-Лист Польские песни  
 Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
 Соч.94 Музыкальные моменты  
 Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"  
 Примеры экзаменационных программ:

I

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.  
 Гайдн. Пасторальная сонатина.  
 Черни. Соч.299, этюд №3.  
 Раков. Легенда из цикла «Новелетты».

II

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор.  
 Клементи. Соч.36. Сонатина №6 Ре мажор, I часть.  
 Лешгорн. Соч.136, этюд №3.  
 Мендельсон. Песня венецианского гондольера, соч.30, №6 фа # минор.

III

И.С.Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор.  
 В.А.Моцарт. Легкая соната До мажор К.№545 I часть.  
 Лешгорн. Соч.66, этюд №15.  
 Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор.

IV

- Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор  
 Черни К. Соч.299 этюд №33  
 Мошковский М. Соч.72 этюд №2  
 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

V

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор  
 Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37  
 Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

VI

- Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор  
 Черни К. Соч.740 Этюд №17  
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6  
 Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

VII

- Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор  
 Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24  
 Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

VIII

- Бах И. С. ХТК 1- й том Прелюдия и fuga соль-диез минор  
 Клементи М. Этюд №12  
 Шопен Ф. Соч.10 этюд №12  
 Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Примерный список произведений для чтения с листа:

1. Произведения трудности примерно 5 класса
2. Аккомпанемент

Примерный список терминов: в Приложении

Список вопросов для коллоквиума: в Приложении.

**8 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Виды контроля:

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
I	Промежуточная (зачет)	Академический концерт	Часть выпускной программы
II	Итоговая	Выпускной экзамен (исполнение концертной программы)	Полифония, три пьесы, одна из которых современная (возможны обработки, переложения популярных произведений, а так же джазовые композиции). Обязательно два классических произведения или полифония, крупная форма, этюд, пьеса (обязательно исполнение двух классических произведений) или полифония, два этюда (на мел-

			кую технику и октавный), крупная форма, кантиленная пьеса.
--	--	--	--

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидация недочетов.

Для учащихся, планирующих продолжить обучение в 9 классе, продолжается работа по совершенствованию музыкально-исполнительских навыков, расширению их технико-художественных возможностей в контексте решения проблем интерпретации.

Главная задача выпускников - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах: академический концерт (1-е полугодие), коллоквиум, чтение с листа, термины (2-е полугодие). Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Будущие девятиклассники в течение учебного года сдают технический зачет с оценкой (требования повышенной трудности) и два академических концерта - два этюда на разные виды техники, две пьесы. В конце года – полифония, два этюд на мелкую технику, этюд на двойные ноты и октавы, крупная форма, кантиленная пьеса (экзамен в рамках промежуточной аттестации).

Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,  
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### 2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды  
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,  
Ми-бемоль мажор  
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор  
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

#### 3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору) Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор



Клементи М. Соната фа-диез минор  
 Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
 Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
 Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)  
 Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор  
 Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3  
 Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)  
 4. Пьесы  
 Аренский А. Соч.68 Прелюдии  
 Бабаджанян А. Шесть картин  
 Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
 Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии  
 Глинка-Балакирев Жаворонок  
 Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
 Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"  
 Лядов А. Соч.11 Прелюдии  
 Соч.17 Пастораль  
 Соч.53 Три багатели  
 Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо  
 Мусоргский М. Детское скерцо  
 Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"  
 Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор  
 Соч.50 Баркарола соль минор  
 Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор  
 Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)  
 Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд  
 Соч.11 Прелюдии  
 Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор  
 Хачатурян А. Токката  
 Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор  
 Соч.51 Полька си минор  
 Соч.5 Романа фа минор  
 Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"  
 Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки  
 Блестящие вариации  
 Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"  
 Венский карнавал  
 Примерные программы выпускного экзамена  
 I  
 И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор.  
 Гайдн. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet.№29) I часть.  
 Беренс. Соч.61, этюд №4.  
 Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30, №3.  
 II  
 И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор.  
 Бетховен. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.  
 Беренс. Соч.61, этюд №26.  
 Прокофьев. Гавот, соч. 32, №3.  
 III  
 И.С.Бах – Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор.  
 Бетховен. Соната №19, II часть.  
 Черни. Соч.299, этюд №12.

Глинка. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

IV

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

V

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

VI

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

VII

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №50

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. "Размышление"

VIII

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Мошковский М. "Искорки"

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

### 9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
I	Промежуточная (зачет)	Академический концерт	Часть выпускной программы
II	Итоговая	Выпускной экзамен (исполнение концертной программы)	Полифония, три пьесы, одна из которых современная (возможны обработки, переложения популярных произведений, а так же джазовые композиции). Обязательно два классических

			произведения или полифония, крупная форма, этюд, пьеса (обязательно исполнение двух классических произведений) или полифония, два этюда (на мелкую технику и октавный), крупная форма, кантиленная пьеса.
--	--	--	---

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды, Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты №№1,2

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки

Глинка М. Вариации на шотландскую тему,

Вариации на тему Моцарта

Шопен Ф. Блестящие вариации, Andante appassionato и Большой блестящий полонез

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Сюита для фортепиано	
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору), "Сонеты Петрарки" Ми мажор-
Метнер Н.	Сказка фа минор, Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка", Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление"
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор
Баллады №№2, 3, Скерцо №№1, 2	
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии, Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пестрые листки, Соч.124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист Посвящение	
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена:

I

И.С.Бах. ХТК I том, Прелюдия и fuga Си бемоль мажор.

Бетховен. Соната №1, I часть.

Черни. Соч.740, этюды №1 и №2.

Григ. Соч.54. Ноктюрн До мажор.

II

И.С.Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga Ми мажор.

Бетховен. Соната №5, I часть.

Черни. Соч.740, этюды №3 и №41.

Шопен. Соч.72. Ноктюрн ми минор.

III

И.С.Бах. ХТК, II том. Прелюдия и fuga фа минор.

Гайдн. Соната ми минор (WUE №53, Ed.Pet. №2) I часть.

Мошковский. Соч.72, этюд №2.

Клементи – Таузиг. Этюд №13.

Рахманинов. Соч.3. №3 Мелодия.

IV

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

V

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

VI

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор

Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"
VII	
Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

#### VIII

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч. 33 Этюд-картина ми-бемоль минор

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

- состояние пианистического аппарата;
- наличие навыков и владение приемами для исполнения данного произведения;
- грамотность прочтения материала (стиль, штриховая точность, фразировка, динамика, музыкальная форма);
- умение интонировать, играть выразительно, осмысленно;
- уверенность исполнения программы, сценическая выдержка.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпуск-

ного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны

быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

**2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллии, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005



- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. М.: воениздат, 1997.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;бкл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992.
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

- Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
- Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. М.: Классика-XXI, 2003.
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадюра-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Советский композитор, 1981.
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1979.
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974.
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993.
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика-XXI, 2005.
- Вицинский А.В. Беседы с пианистами. М.: Классика-XXI, 2005.
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985.
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л.: Музыка, 1988.
- Как научить играть на рояле. Первые шаги. М.: Классика-XXI, 2005.
- Как исполнять Бетховена. М.: Классика-XXI, 2004.
- Как исполнять Гайдна. М.: Классика-XXI, 2004.
- Как исполнять Моцарта. М.: Классика-XXI, 2003.
- Как исполнять Шопена. М.: Классика-XXI, 2005.

- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004.
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 1. М.: Музыка, 1979.
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика-XXI, 2003.
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI, 2004.
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.: Классика-XXI, 2004.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М.: Классика-XXI, 2002.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно- методическое пособие. М., 2000.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Советский композитор, 1987.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988  
 Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011  
 Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996  
 Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985  
 Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999  
 Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926  
 Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975  
 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959  
 Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М.: Классика-XXI, 2004.  
 Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб.: Союз художников, 2002.  
 Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М.: Классика-XXI, 2002.

## Приложение 1

### Музыкальные термины (требования по классам)

темпы	характер исполнения	способы исполнения, штрихи	динамические оттенки	Классы				
				3	4	5	6	7
Allegro Allegretto Andante Andantino Moderato Adagio Lento Ritenuato A tempo	Cantabile Dolce Espressivo Giocoso Risoluto Leggiero	Non legato Legato Staccato Акцент Фермата	p, mp, mf, f dim cresc. pp, ff sp, sf	3	4			
Allegro moderato Accelerando Presto Vivo Vivace Poco a poco Rallentando Stringendo	Animato Agitato Brillante Energico Grazioso Con brio Scherzando	Marcato Da capo al fine	Sforzando			5		
Sostenuto Con moto Piu mosso Meno mosso Molto Ritardando	Appassionato Commodo Con anima Grave Rubato	Una corda Tre corde	Morendo				6	
Non troppo	Capriccioso Maestoso Tranquillo		Sotto voce					
Passionato	Pesante		Mezza voce					7

## Приложение 2

### Вопросы для коллоквиума