

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Фонд оценочных средств для
организации и проведения итоговой
аттестации обучающихся
по учебному предмету
«Специальность (скрипка)»
- (8-летний срок обучения)**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 2 от 27.12.2022 г.</p>	<p>Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»</p> 	<p>«Утверждено» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 24 от 01.02.2023</p>
--	--	--

Разработчик: Спивак Татьяна Васильевна,
заместитель директора по учебно-методической работе
МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»

Екатеринбург

2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств
3. Содержательная часть:
 - 3.1 Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации
 - 3.2 Перечень примерных экзаменационных программ по учебному предмету
 - 3.3 Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) разработан и утвержден в МБУК ДО «ДМШ № 2 им.М.И.Глинки» (Школа). Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на заключительном этапе освоения ими дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по программе учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)», а также для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся выпускных классов на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ по завершении освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в Школе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и ее учебному плану по учебному предмету «Специальность: скрипка».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания: принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения; принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими образовательной программы и / или программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной рабочей программой по учебному предмету «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»; включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов итоговой аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

Итоговая аттестация является заключительным видом аттестации обучающихся выпускных классов, в рамках проведения которой демонстрируется степень и качество освоения ими образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Требования к выпускным экзаменам и их содержание определены в настоящем ФОС. При прохождении итоговой аттестации обучающиеся выпускных классов должны продемонстрировать умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

2. Паспорт фонда оценочных средств.

Наименование	ФОС для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по учебному предмету «Специальность (скрипка)»(8-летний срок обучения)
Нормативно-правовая основа Фонда	Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015 г.) «Об образовании в Российской Федерации»
	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (утв. Приказом Министерства культуры РФ № 164 от 12.03.2012 г.)
	Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения

	<p>итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»</p> <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. №1146 «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 года №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629</p> <p>Устав МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»</p> <p>Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки», освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утв. приказом № 47-1 от 21.03.2022</p> <p>Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)», (ПО.01.УП.01.) ДПП «Струнные инструменты», утвержденная № 98 от 17.08.2022 г.</p> <p>Учебный план ДПП «Струнные инструменты», утвержденный 21.03.2022 г. пр. № 47</p>
Сведения о разработчиках/составителях	Спивак Татьяна Васильевна, заместитель директора по учебно-методической работе МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»
Назначение	<p>Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на заключительном этапе освоения образовательной программы.</p> <p>Представленные в ФОС примерные репертуарные списки (репертуарные перечни), охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся на заключительном этапе обучения</p>
Цель Фонда	-Обеспечить организацию и проведение итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность: скрипка»
Задачи Фонда	<p>-Установить единые требования к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на завершающем (итоговом) этапе освоения образовательной программы;</p> <p>-Обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)»;</p> <p>- Выявить и определить степень готовности обучающихся выпускных классов к возможному продолжению профессионального образования в области искусства.</p>

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (скрипка)» выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговую аттестацию обучающихся по учебному предмету «Специальность (скрипка)» проводится в форме выпускного экзамена. Видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность (скрипка)» является академический концерт.

Объект оценивания/ Контрольно-оценочное средство (КОС) представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы, состоящей из 3 разнохарактерных произведений, включая:

1. Произведение крупной формы (вариации/концерт 1 или 2 и 3 части/соната 2 части).
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса характерную (виртуозную или танцевального жанра).

Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)– технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Индикаторы оценки:

1. Техническая оснащенность:
 - свобода игрового аппарата и координация рук;
 - уровень владения различными видами технических приемов;
 - качество звукоизвлечения.
2. Выразительность исполнения:
 - объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;
 - уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения произведения;
 - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;
 - степень убедительности интерпретации;
 - сценическая культура.

Критерии оценки:

- Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:
- уверенная, безупречная чистота интонации во всех произведениях;
 - уверенное, безупречное выполнение штрихов во всех произведениях;
 - уверенное, разнообразное владение вибрацией, соответствующее характеру исполняемых произведений;
 - уверенное, точное выполнение переходов в позиции;
 - разнообразное, уверенное владение кантиленой, помогающее созданию образа мелодических фрагментов программы;
 - уверенное, безупречное построение фраз во всех произведениях;
 - уверенная, безупречная метроритмическая организация исполнения всех произведений;
 - уверенное, безупречное исполнение нюансов, способствующее созданию образа во всех произведениях;
 - безупречное соблюдение формы всех исполняемых произведений;
 - органичность, свобода и уверенность игровых движений во всех произведениях;
 - полное, образцовое соответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения;
 - индивидуальное отношение, полное и образцовое раскрытие образа исполняемых произведений;

- уверенное, безупречное исполнение технических трудностей во всех произведениях;
- уверенное, безупречное исполнение концертной программы наизусть;
- индивидуальное, уверенное, безупречное интонирование мелодии;
- уверенное, безупречное интонирование внутриладовых тяготений;
- безупречное, выразительное, тембрально наполненное исполнение на струнах G, E, соответствующее образу исполняемых произведений.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:

- в целом чистая интонация с незначительными неточностями в некоторых произведениях;
- в целом правильное выполнение штрихов с незначительными техническими затруднениями в некоторых произведениях;
- применение вибрации соответствующее характеру исполняемых произведений с незначительными неточностями;
- в целом правильное выполнение переходов в позиции с незначительными интонационными неточностями;
- владение кантиленой с незначительными техническими неточностями, не нарушающими образ мелодических фрагментов программы;
- грамотное построение фраз с незначительными погрешностями в некоторых произведениях;
- в целом правильная метроритмическая организация с незначительными отступлениями в некоторых произведениях;
- в целом правильное исполнение нюансов с незначительными отступлениями в некоторых произведениях;
- соблюдение формы исполняемых произведений с незначительными отступлениями;
- достаточная свобода игровых движений с незначительными затруднениями в технически сложных местах;
- достаточное соответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения, возможны незначительные стилевые неточности и/или технические погрешности;
- грамотное, традиционное раскрытие образа исполняемых произведений;
- уверенное исполнение технических трудностей с незначительными затруднениями в некоторых произведениях;
- в целом уверенное исполнение концертной программы наизусть с незначительными неточностями в некоторых произведениях;
- уверенное интонирование мелодии с незначительными погрешностями в некоторых произведениях;
- в целом уверенное интонирование внутриладовых тяготений с незначительными погрешностями в некоторых произведениях;
- достаточно выразительное исполнение на струнах G, E, с незначительными тембральными отклонениями.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- нестабильная интонация, со значительными отклонениями в некоторых произведениях;
- неуверенное выполнение штрихов, некоторые технические трудности при их применении;
- частичное применение вибрации, некоторые технические трудности в ее применении;
- нестабильное выполнение переходов в позиции, явные интонационные отклонения;
- исполнение кантиленных эпизодов с техническими неточностями и/или звуковыми погрешностями затрудняющими создание образа мелодических фрагментов программы;
- неуверенное построение фраз, разрывы фразировки в связи с техническими трудностями;

- нестабильная метроритмическая организация, отступления от темпа, особенно в связи с техническими трудностями;
 - частичное применение нюансов, значительная часть программы исполнена в средней динамике;
 - неуверенность, нестабильность применения основных формообразующих принципов;
 - умеренная свобода игровых движений, некоторая зажатость исполнительского аппарата;
 - частичное соответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения, произведения, значительные стилевые неточности и/или технические погрешности;
 - неуверенное, неполное раскрытие образа исполняемых произведений;
 - нестабильное исполнение технических трудностей, значительные затруднения в технически сложных местах;
 - нестабильное исполнение концертной программы наизусть, заметные текстовые неточности;
 - нестабильное интонирование мелодии;
 - нестабильное интонирование внутрिलाдовых тяготений, приводящие к неточности звучания ладово-функциональных созвучий;
 - неуверенное, не всегда выразительное исполнение на струнах G, E, некоторые тембральные отклонения несоответствующие образу исполняемых произведений.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует
- отсутствие сформированных навыков чистой интонации;
 - отсутствие сформированных штриховых навыков, искажение технических приемов при их применении;
 - отсутствие, либо единичные попытки применения вибрации с значительными техническими трудностями в ее применении;
 - отсутствие сформированного навыка переходов в позиции, потери позиций, ошибки в нотном тексте;
 - отсутствие сформированного навыка кантиленного звучания, значительные технические и звуковые погрешности искажающие образ мелодических фрагментов программы;
 - неубедительное, нелогичное построение фраз, значительные нарушения фразировки в связи с техническими трудностями;
 - отсутствие сформированного навыка метроритмической организации исполнения, значительные неоправданные отступления от темпа;
 - хаотичное применение нюансов, либо отсутствие их применения;
 - отсутствие логики в построении исполнения, форма произведения распадается на несвязанные между собой эпизоды;
 - отсутствие свободы игровых движений, скованность исполнительского аппарата;
 - несоответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения;
 - слабое, либо неубедительное раскрытие образа исполняемых произведений;
 - слабые попытки исполнения технических трудностей, срывы и потери в технически сложных местах;
 - неуверенное исполнение концертной программы наизусть, значительные текстовые потери, остановки исполнения;
 - неуверенное интонирование, значительные нарушения интонирования мелодии;
 - отсутствие сформированного навыка интонирования внутрिलाдовых тяготений, что приводит к потере тональности и отсутствию ладово-функционального интонирования;
 - слабое, невыразительное исполнение на струнах G, E, отсутствие понимания тембра крайних регистров, затрудняющее раскрытие образа исполняемых произведений.

3.2 Перечень примерных экзаменационных программ по учебному предмету «Специальность (скрипка)».

Вариант 1

Н. Паганини. Кантабиле

Ф. Крейслер. Сицилиана и Ригодон

И.С. Бах. Концерт ля минор

Вариант 2

Берио Ш. Концерт № 9: 2 и 3 части

Бенда Н. Граве

Раков Н. Тарантелла

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната № 3 или 4 (две части)

Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини

Глюк Х. Мелодия

Вариант 4

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Шер А. Бабочки

Вариант 5

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Мурадели В. Вокализ

Вариант 6

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Глиэр Р. Романс

Прокофьев С. Русский танец

3.3 Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников

См. Приложения № 1,2

Приложение №1

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки»

Ведомость

выпускного экзамена по УП «Специальность»
название учебного предмета
итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

наименование программы (срок обучения)

дата

№	Ф.И.О. обучающегося	класс	инструмент	Исполня емая програм ма	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
					ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	

Председатель экзаменационной комиссии

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Члены экзаменационной комиссии:

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Приложение № 2

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки»

ЛИСТ

члена экзаменационной комиссии
выпускного экзамена по УП «Специальность»

название учебного предмета
итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

_____ *наименование программы (срок обучения)*

_____ *дата*

Член экзаменационной комиссии

_____ *фамилия, имя, отчество*

Контрольно-оценочное средство (КОС) исполнение сольной репертуарной программы
вид КОС

№	Ф.И.О. обучающегося	Программа	Индикаторы оценки		Оценка
			<i>Техническая оснащенность</i>	<i>Выразительность исполнения</i>	

Член экзаменационной комиссии: _____ *(подпись)* _____ *(инициалы, фамилия)*