

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область


ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ПО.01.УП.01.

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И Глин- ки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	 «Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
---	--	---

2018

Екатеринбург

Разработчик ФИО, должность:

Лазарева Елена Семеновна, преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделением ДМШ №2 им. М.И.Глинки, Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент ФИО, должность:

Танклевская В.А., преподаватель по классу фортепиано ДМШ №2 им. М.И.Глинки, Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент ФИО, должность:

Гаврилова Мария Владимировна, доцент ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П.Мусоргского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	1 - 8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторские занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу внеделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудит. и самост.)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторские и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Виды контроля:

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
I	Текущая	Академический концерт	Пьеса, этюд.
II (2)	Промежуточная	Экзамен (исполнение концертной программы)	Полифония, пьеса.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: *nonlegato*, *legato*, *staccato*.

Формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (*nonlegato*, затем *legato*).

Знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности – аккордов.

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений (свыше 50-ти), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

За год учащийся должен сыграть два академических концерта (полифония, этюд, две разнохарактерные пьесы). За исполнение полифонии ставится оценка.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,

Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,

Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

I

Аглинцева Е. Русская песня ля минор.

Гедике А. Соч.36. Русская народная песня «Зайныка».

Николаев А. Этюд До мажор.

Л. Моцарт. Менуэт ре минор.

Салютринская. Сонатина Ре мажор.

II

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

Штейбельт Адажио

III

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)
 Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
 Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть
 IV
 И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
 К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
 М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть
 V
 И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
 К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)
 А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
 В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть
 VI
 И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
 А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4
 А. Диабелли Сонатина Фа мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю
 Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю
 Консультации 8 часов в год

Виды контроля:

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
I	Текущая	Академический концерт	Пьеса, этюд.
II (4)	Промежуточная	Экзамен (исполнение концертной программы)	Полифония, пьеса.

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Углубленное знакомство с различными видами штрихов staccato, nonlegato и legato. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Знакомство с полифонией на примере исполнения народных песен и старинных танцев (Бах, Гайдн, Моцарт).

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1
4. Пьесы
Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ:

I

Беренс. Соч.70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, №12.
Крутицкий. Зима.
Любарский. Курочка.

II

Шитте. 25 маленьких этюдов, соч.108, №13.
Салютринская. РНП «Ивушка».
Бетховен. Немецкий танец До мажор

III

Беркович. Маленькие этюды для фортепиано, № 22 До мажор.
И.С. Бах. Волынка.
Гедике. Сонатина До мажор.

IV

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

V

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

VI

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн Этюд соч.66, №7
А. Лемуан Этюд соч. 37, №32
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

VII

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
С. Геллер Этюд №23

Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

VIII

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Виды контроля:

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
I	Текущая	Академический концерт	Полифония, этюд.
	Текущая	Технический зачет	Мажорные гаммы, минорные – ля, ми, ре в прямом движении в две октавы двумя руками, арпеджио по четыре звука (если позволяет рука), аккорды по три звука, хроматическая гамма. Прочитать с листа два произведения трудности приблизительно 1 – 2 класса, продемонстрировать знание терминов.
II (6)	Промежуточная	Экзамен (исполнение концертной программы)	Крупная форма, кантиленная пьеса. За исполнение крупной формы ставится оценка.

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, различных типов туше, интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии). Знакомство с основами педализации.

Продолжение работы по формированию двигательных навыков. Формирование представлений об артикуляции. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Дальнейшее изучение полифонии на примере пьес из нотной тетради Анны Магдалены Бах.

Знакомство с крупной формой на примере вариаций и нетрудных сонатин.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,

Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Соч.139, тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 Домажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie,
"Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры исполняемых программ:

I

- Л. Моцарт. Бурре ми минор.
Штейбельт. Сонатина До мажор.
Беренс. 50 маленьких этюдов без октав, соч.70б №22.
Ан.Александров. Новогодняя полька.

II

- И.С.Бах. Менуэт ре минор.
Бетховен. Сонатина Соль мажор, I часть.
Черни – Гермер. I часть, этюд №16.
Дварионас. Прелюдия.

III

- И.С.Бах маленькая прелюдия и fuga №2 Домажор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
В.А.Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Черни – Гермер. I часть, этюд №17.
Чайковский. Итальянская песенка.

IV

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

V

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

VI

- И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

VII

- И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

VIII

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

Примерный список пьес для чтения с листа: два произведения трудности приблизительно 1-2 го класса.

Примерный список терминов: в Приложении.

4 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Виды контроля:

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
I	Текущая	Академический концерт	Две разнохарактерных пьесы или полифония и этюд, или два этюда на разные виды техники, две пьесы.
	Текущая	Технический зачет	Гаммы мажорные, минорные (гармоническая и мелодическая), хроматическая в четыре октавы в прямом движении. Арпеджио короткие в четыре октавы. Арпеджио ломаные. Аккорды. Чтение с листа, продемонстрировать знание терминов.
II (8)	Промежуточная	Экзамен (исполнение концертной программы)	Полифония и три пьесы (обязательно исполнение кантиленной пьесы) или полифония, крупная форма, этюд и кантиленная пьеса или полифония, два этюда на мелкую технику, этюд на двойные ноты и октавы, крупная форма, кантиленная пьеса.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Дальнейшее развитие фортепианной техники, пальцевой беглости. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Продолжение изучения полифонии на примере двухголосных инвенций И.-С. Баха.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор
2. Этюды	
Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740
3. Произведения крупной формы	
Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
4. Пьесы	
Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
	Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ:

I

И.С.Бах. Менуэт соль минор из нотной тетради А.М.Бах.

Чимароза. Соната соль минор на 4/4.

Лемуан. Соч.37, этюд №10.

Кабалевский. Медленный вальс.

II

И.С.Бах. Маленькая прелюдия доминор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Глиэр. Рондо Соль мажор.

Черни – Гермер. I часть, этюд №29.

Барток. «Детям», тетрадь I, №5 «Игра».

III

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми минор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Бетховен. Сонатина Фа мажор I часть.

Черни – Гермер. I часть, этюд №50.

Чайковский. Полька.

IV

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18

Черни К. Соч.299, этюд N1

Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка N 1, ми минор
V	
Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.	Ред. Гермера, этюд N 27
Крамер И.	Соч.60, этюд N8
Моцарт В.	Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э.	Соч.38, Халлинг
VI	
Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 24, N 21
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.) Вариант 4
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 31, N 34
Бетховен Л.	Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А.	Прелюдия соч.11, ля минор
VII	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч.299, этюд N 29
Мошковский М.	Соч.72. Этюд N 6
Бетховен Л.	Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П.	"Подснежник"

Примерный список пьес для чтения с листа: два произведения трудности приблизительно 2 го класса.

Примерный список терминов: в Приложении

5 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Виды контроля:

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
I	Текущая	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы или полифония и этюд или два этюда на разные виды техники, две пьесы.
	Текущая	Технический зачет	Гаммы мажорные, минорные, хроматическая в прямом и противоположном движении, арпеджио короткие и длинные с обращениями в прямом движении, аккорды по четыре звука, если позволяет рука, арпеджио ломаные. На зачет выносятся гаммы до трех знаков включительно. Чтение с листа, знание терминов.
II (10)	Промежуточная	Академический концерт	Полифония и пьеса или крупная форма, кантиленная пьеса

			или полифония, два этюда на мелкую технику, этюд на двойные ноты и октавы, крупная форма, кантиленная пьеса.
--	--	--	---

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие беглости пальцев. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

Знакомство с крупной формой на примере сонатного аллегро.

Продолжение изучения полифонии на примере двухголосных инвенций и танцев из сюит И.-С. Баха.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные), Трехголосные инвенции, Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (доминор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор

Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки

Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1

Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д. Престо до минор
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

Примеры экзаменационных программ:

I

Циполи. Фугетта ми минор.
Гайдн. Сонатина Ре мажор (Нов.ХІ:56) I часть.
Лемуан. Соч.37, этюд №20.
Гладковский. Маленькая танцовщица.

II

И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
Кулау. Сонатина До мажор, соч.55 №1, I часть.
Бертини. Соч.29, этюд №8.
Прокофьев. Сказочка.

III

И.С.Бах. Ария из Французской сюиты до минор.
Клементи. Сонатина соч.36 №3 До мажор II и III части.
Черни – Гермер. II часть, этюд №6.
Глиэр. В полях.

IV

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К. Соч.299, этюды №№24, 28
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

V

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Крамер И. Этюд №10 соч.60
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

VI

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюд №34 Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

VII

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К. Соч.740 этюд №37
Мошковский М.Соч.72. этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

VIII

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К. Соч.740 Этюд №41
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Примерный список пьес для чтения с листа: два произведения трудности приблизительно 3- го класса.

Примерный список терминов: в Приложении

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Виды контроля:

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
I	Текущая	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы или полифония и этюд или два этюда на разные виды техники, две пьесы.
	Текущая	Технический зачет	I и II группы - гаммы мажорные, минорные, хроматическая в прямом и противоположном движении, в терцию и в дециму – в прямом движении, арпеджио трезвучий, уменьшенный септаккорд – короткие и длинные с обращениями в прямом движении. III группа – технический зачет с оценкой (требования повышенной трудности). Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Чтение с листа, знание терминов.
II (12)	Промежуточная	Экзамен (исполнение концертной программы)	Полифония и пьеса или крупная форма, кантиленная пьеса или полифония, два этюда на мелкую технику, этюд на двойные ноты и октавы, крупная форма, кантиленная пьеса.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее развитие фортепианной техники, продолжение знакомства с разными музыкальными стилями. Закрепление навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги доминор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги доминор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, Домажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор
Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: Домажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Концерты №№17, Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ:

I

Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор.

Грациоли. Соната Соль мажор, I часть.

Лешгорн. Соч. 65, этюд №31.

Грибоедов. Вальс Ля бемоль мажор.

II

Гендель Куранта из сюиты №11 ре минор.

Клементи. Сонатина, соч. 37 №1 Им бемоль мажор, I часть.

Лешгорн. Соч.66, этюд №4.

Дебюсси. Маленький негритенок.

III

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор.

В.А.Моцарт . Сонатина №6, I часть.

Черни – Гермер. II часть, этюд №27.

Григ. Поэтическая картинка №1.

IV

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор

Крамер И. Этюд №10

Черни К. Соч.299 Этюд №31

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

V	
Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть
VI	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2
VII	
Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М.	Этюд №1
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
VIII	
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №8
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5

Примерный список пьес для чтения с листа: два произведения трудности приблизительно 4- го класса.

Примерный список терминов: в Приложении

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Виды контроля:

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
I	Текущая	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы или полифония и этюд или два этюда на разные виды техники, две пьесы.
	Текущая	Технический зачет	Гаммы мажорные, минорные, хроматическая – в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту – в прямом движении, арпеджио трезвучий, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд – короткие и длинные с обращениями в прямом движении, аккорды, ломаные арпеджио.
II	Итоговая	Коллоквиум	Чтение с листа (1. Пьеса 2. Аккомпанемент) Знание терминов Коллоквиум - проверка и оценивание знаний учащихся в области муз.искусства.
(14)	Промежуточная	Экзамен (исполнение концертной программы)	Полифония и пьеса или крупная форма и кантиленная пьеса или полифония, два этюда на мелкую технику, этюд на двойные ноты и октавы, крупная форма, кантиленная

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: доминор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, Домажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор, Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н. Соч.31 Пожелтевшие страницы,
Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии

- Чайковский П. "Времена года"
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист Польские песни
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
Примеры экзаменационных программ:
- I
- И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.
Гайдн. Пасторальная сонатина.
Черни. Соч.299, этюд №3.
Раков. Легенда из цикла «Новелетты».
- II
- И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор.
Клементи. Соч.36. Сонатина №6 Ре мажор, I часть.
Лешгорн. Соч.136, этюд №3.
Мендельсон. Песня венецианского гондольера, соч.30, №6 фа # минор.
- III
- И.С.Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор.
В.А.Моцарт. Легкая соната До мажор К.№545 I часть.
Лешгорн. Соч.66, этюд №15.
Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор.
- IV
- Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Черни К. Соч.299 этюд №33
Мошковский М. Соч.72 этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
- V
- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть
- VI
- Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К. Соч.740 Этюд №17
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть
- VII
- Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24
Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть
- VIII
- Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М. Этюд №12
Шопен Ф. Соч.10 этюд №12
Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть
- Примерный список произведений для чтения с листа:
1. Произведения трудности примерно 5 класса
 2. Аккомпанемент
- Примерный список терминов: в Приложении
Список вопросов для коллоквиума: в Приложении.

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Виды контроля:

Полугодие	Форма	Вид	Программные требования
I (15)	Промежуточная	Академический концерт	Часть выпускной программы
II (16)	Итоговая	Выпускной экзамен (исполнение концертной программы)	Полифония, три пьесы, одна из которых современная (возможны обработки, переложения популярных произведений, а так же джазовые композиции). Обязательно два классических произведения или полифония, крупная форма, этюд, пьеса (обязательно исполнение двух классических произведений) или полифония, два этюда (на мелкую технику и октавный), крупная форма, кантиленная пьеса.

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидация недочетов.

Для учащихся, планирующих продолжить обучение в 9 классе, продолжается работа по совершенствованию музыкально-исполнительских навыков, расширению их технико-художественных возможностей в контексте решения проблем интерпретации.

Главная задача выпускников - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах: академический концерт (1-е полугодие), коллоквиум, чтение с листа, термины (2-е полугодие). Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

- Краммер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)
3. Крупная форма
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору) Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
4. Пьесы
Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мялковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
Венский карнавал
Примерные программы выпускного экзамена
I
И.С.Бах. Сарабонда из Французской сюиты си минор.

Гайдн. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet.№29) I часть.
Беренс. Соч.61, этюд №4.

Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30, №3.

II

И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор.

Бетховен. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.

Беренс. Соч.61, этюд №26.

Прокофьев. Гавот, соч. 32, №3.

III

И.С.Бах – Кабалеvский. Органная прелюдия и fuga соль минор.

Бетховен. Соната №19, II часть.

Черни. Соч.299, этюд №12.

Глинка. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

IV

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

V

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

VI

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

VII

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №50

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. "Размышление"

VIII

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Мошковский М. "Искорки"

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

- состояние пианистического аппарата;
- наличие навыков и владение приемами для исполнения данного произведения;
- грамотность прочтения материала (стиль, штриховая точность, фразировка, динамика, музыкальная форма);
- умение интонировать, играть выразительно, осмысленно;
- уверенность исполнения программы, сценическая выдержка.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное ис-
-------------	---

	полнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+	Неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
5	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
5-	Артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	Ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным

	требованиям класса. Отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3	Исполнение учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.
3-	Существенная недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

На аттестации по окончании реализации учебного предмета и на итоговой аттестации дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с

листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладовой тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллии, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобьялянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. М.: воениздат, 1997.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;6кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992.
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
- Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. М.: Классика-XXI, 2003.
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадюра-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Советский композитор, 1981.
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1979.
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавири" /Классика - XXI, 2008
- Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974.
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993.
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика-XXI, 2005.
- Вицинский А.В. Беседы с пианистами. М.: Классика-XXI, 2005.

- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985.
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л.: Музыка, 1988.
- Как научить играть на рояле. Первые шаги. М.: Классика-XXI, 2005.
- Как исполнять Бетховена. М.: Классика-XXI, 2004.
- Как исполнять Гайдна. М.: Классика-XXI, 2004.
- Как исполнять Моцарта. М.: Классика-XXI, 2003.
- Как исполнять Шопена. М.: Классика-XXI, 2005.
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004.
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 1. М.: Музыка, 1979.
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика-XXI, 2003.
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI, 2004.
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.: Классика-XXI, 2004.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М.: Классика-XXI, 2002.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

- Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно- методическое пособие. М., 2000.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Советский композитор, 1987.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М.: Классика-XXI, 2004.
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб.: Союз художников, 2002.
- Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М.: Классика-XXI, 2002.

Приложение 1

Музыкальные термины (требования по классам)

темпы	характер исполнения	способы исполнения, штрихи	динамические оттенки	Классы				
				3	4	5	6	7
Allegro Allegretto Andante Andantino Moderato Adagio Lento Ritenuato A tempo	Cantabile Dolce Espressivo Giocoso Risoluto Leggiero	Non legato Legato Staccato Акцент Фермата	p, mp, mf, f dim cresc. pp, ff sp, sf	3	4			
Allegro moderato Accelerando Presto Vivo Vivace Poco a poco Rallentando Stringendo	Animato Agitato Brillante Energico Grazioso Con brio Scherzando	Marcato Da capo al fine	Sforzando			5	6	7
Sostenuto Con moto Piu mosso Meno mosso	Appassionato Commodo Con anima Grave	Una corda Tre corde	Morendo					

Molto Ritardando	Rubato						
Non troppo	Capriccioso Maestoso Tranquillo		Sotto voce				
Passionato	Pesante		Mezza voce				

Приложение 2

Вопросы для коллоквиума

1. **Оперы, написанные на сюжет Пушкина:**

- М. Глинка. «Руслан и Людмила» 1842г ;
- А. Даргомыжский. «Русалка» 1856 и «Каменный гость» 1868;
- М. Мусоргский. «Борис Годунов» 1869;
- Н. Римский-Корсаков. «Моцарт и Сальери» 1897, «Сказка о царе Салтане» 1900, «Золотой петушок» 1908;
- П. Чайковский. «Евгений Онегин» 1878, «Мазепа» 1883, «Пиковая дама» 1891;
- С. Рахманинов. «Алеко» 1892, «Скупой рыцарь» 1903.

2. **Сказки, которые легли в основу сюжетов произведений Н.Римского-Корсакова:**

- «Снегурочка» - опера «Снегурочка»;
- сказка – былина о новгородском гусяре Садко – опера «Садко»;
- Сказка о царе Салтане (Пушкин) - опера
- Сказка о Кашее Бессмертном – опера «Кашей Бессмертный»
- «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» - опера;
- «Золотой петушок» (Пушкин) – опера;
- «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством» (оперы по сказочным повестям Н.Гоголя);
- «Млада» - опера-балет на сюжет славянского сказочного эпоса;
- Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» - «Шехеразада», симфоническая сюита.

3. **Разновидности певческих мужских и женских голосов:**

МУЖСКИЕ ГОЛОСА:

- БАС (бас-профундо и бас-кантанте)
- БАРИТОН (лирический и драматический)
- ТЕНОР (лирический и драматический), ТЕНОР-АЛЬТИНО и КОНТРАТЕНОР

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА:

- КОНТРАЛЬТО
- МЕЦЦО-СОПРАНО
- СОПРАНО (лирическое и драматическое)
- КОЛОРАТУРНОЕ СОПРАНО

4. **Какие мужские персонажи опер исполняются голосом КОНТРАЛЬТО:**

Прежде всего – партии мальчиков-подростков (Ваня, приёмный сын Ивана Сусанина (опера М.Глинки «Иван Сусанин»), мальчик-паж Керубино (опера В.Моцарта «Свадьба Фигаро»), а также некоторые персонажи по замыслу композитора – например, вечно юный Лель («Снегурочка» Н.Римского-Корсакова), славянский (языческий) бог любви, олицетворение вечной молодости, юности, красоты.

5. **Каких композиторов считают венскими классиками? В какое время они жили?**

Это Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен. Эпоха «венского классицизма» - 2 половина 18 – начало 19 века (Бетховен умер в 1827 году, Гайдн – в 1809).

6. В каких жанрах писали венские классики. Рассказать немного о каждом композиторе.

Ведущие жанры эпохи – **инструментальные**: симфонии, сонаты, концерты и камерные ансамбли (фортепианное трио(ф-но, скрипка, виолончель), струнный квартет (2 скрипки, альт, виолончель) – и **опера**.

У венских классиков окончательно сформировался 4-хчастный сонатно-симфонический цикл и форма сонатного allegro, состав симфонического оркестра.

Из музыки для сольных инструментов особенно выделилась фортепианная музыка (ф-но изобретено в 1709 г и активно входило в сферу исполнительства).

Оперное творчество Моцарта открыло широкие перспективы развития различных типов оперы — лирической и социально-обличительной комедии, музыкальной драмы, философской оперы-сказки и других.

7. Сколько симфоний у Бетховена? Чем характерен финал 9 симфонии?

Симфоний – 9, в финал 9-й симфонии включён хор, знаменитая «Ода к радости» на слова немецкого поэта Фридриха Шиллера.

8. Каких композиторов-романтиков ты знаешь? – Франц Шуберт (Австрия), Фридерик Шопен (Польша), Гектор Берлиоз (Франция), Ференц Лист (Венгрия – Австрия – Германия), Рихард Вагнер (Германия), Феликс Мендельсон (Германия), Роберт Шуман (Германия), Карл Мария Вебер (Германия), Джузеппе Верди (Италия), П.И. Чайковский (Россия), Иоганн Брамс (Австрия)

9. Кого из композиторов – романтиков называют «душой фортепиано»? – Фридриха Шопена.

10. Какие произведения Ф.Шопена ты слышал? – мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны, прелюдии.....

11. Клавишные инструменты – предшественники фортепиано: вёрджинал, клави-корд, клавесин, спинет, чембало (клавичембало). Общее их название – клавишные инструменты.

12. У каких композиторов есть произведения с названием «Времена года»?

П.И. Чайковский – фп. цикл (12 пьес), Антонио Вивальди (Италия, 1723) – 4 скрипичных концерта (подробнее - <http://vmiremusiki.ru/vremena-goda-antonio-vivaldi.html>, Википедия), Йозеф Гайдн – оратория (1798), Валерий Гаврилин – вокальный цикл на стихи народные и С.Есенина (1969).

13. Какие композиторы писали произведения для голоса – оперы, романсы?

- Русские – Варламов, Гурилёв, Алябьев, Глинка, Даргомыжский, Бородин, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов; XX век – Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Гаврилин;
- Зарубежные – Моцарт, Шуберт, Вагнер, Шуман.

14. Советские композиторы, авторы концертов для фортепиано – Дмитрий Кабалевский - 4, Сергей Прокофьев – 5, Дмитрий Шостакович – 2, Арам Хачатурян – 2 (концерт и концерт-рапсодия), Родион Щедрин – 6, Альфред Шнитке – 4.

15. Инструменты симфонического оркестра.

Четыре основных группы и две «добавочные»:

I. Струнно-смычковые: скрипки, альты, виолончели, контрабасы.

II. Духовые деревянные: флейты, флейта-пикколо, гобои, английский рожок, кларнеты, фаготы.

III. Медно-духовые: валторны, трубы, тромбоны, тубы, в современной музыке часто

включается

саксофон.

IV. Ударные:

- а) шумовые: кастаньеты, трещотки, маракасы, бич, тамтам, барабаны (большой и малый). Их партии записываются на одной нотной линейке – “нитке”.
- б) с определённой высотой звучания: литавры, тарелки, треугольник, колокольчик, ксилофон, виброфон.

V. Клавишные: фортепиано, челеста.

VI. Арфа.

Самый маленький – флейта-пикколо и кастаньеты, другие «погремушки» ударной группы. **Самый большой** – рояль.

Вне симфонического оркестра самый большой в мире инструмент – ОРГАН.

16. Какие произведения называются полифоническими?

Написанные в ПОЛИФОНИЧЕСКОМ стиле – где каждый голос равноценен, равноправен (в отличие от ГОМОФОННО-ГАРМОНИЧЕСКОГО, где, как правило, *один* голос сопровождается «гармонией» в разных типах фактуры). ПОЛИФОНИЯ в переводе с греческого – «многозвучие».

17. Виды полифонии:

- **Имитационная** полифония, при которой основная тема звучит сначала в одном голосе, а потом, возможно, с изменениями, появляется в других голосах (при этом основных тем может быть несколько). Форма, в которой тема повторяется без изменений, называется канон. Вершиной форм, в которых мелодия изменяется (главная тема, между тем, остаётся неизменной) – по определённым полифоническим законам – является фуга.
- **Подголосочная** полифония, при которой вместе с основной мелодией звучат её подголоски, то есть несколько отличающиеся варианты (это совпадает с понятием гетерофония). Характерна для русской народной песни.
- **Контрастно-тематическая** полифония (или полимелодизм), при которой одновременно звучат разные мелодии. Впервые появилась в XIX веке.
- **Скрытая** полифония — скрытие тематических интонаций в фактуре произведения. Применяется к полифонии свободного стиля, начиная с малых полифонических циклов И. С. Баха.

18. Старинные танцы:

павана (Испания, Франция, возможно, Италия) – 4/4 медленный, величавый, торжественный;

гальярда (Италия) – «весёлая», «бодрая»; 3-дольный метр.

аллеманда (Германия) – средний темп, 2/4;

сарбанда (Испания), медленный, в один из периодов исполнялся на похоронах; размер $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{2}$;

жига (Англия) – изначально парный; быстрый, зажигательный, с прыжками; получил распространение у моряков, приобрёл комический характер; размер $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$;

куранта (Франция) – сходна с гальярдой, размер $\frac{3}{4}$;

ригодон (Франция) – быстрый, весёлый крестьянский танец, размер 2/2 с четвертным затактом; в придворном варианте стал более умеренным и плавным;

менуэт (Франция) – от *menu* — маленький, незначительный – старинный народный грациозный танец, названный так вследствие своих мелких па. Размер $\frac{3}{4}$. С середины XVII века – бальный, широко распространился по всей Европе;


гавот (Франция) – умеренный темп, танец-«цепочка», размер 2/2, 4/4 с затактом на половину такта;

бурре (Франция) – в переводе – «делать неожиданные или резкие прыжки». В различных регионах Франции танцевали по-разному, размер двухдольный (чаще на 4/4) или трёхдоль-

ный (чаще на 3/8), но всегда с острым, часто синкопированным [ритмом](#). Придворный бурре — танец с характерным чётным размером (так называемый «alla breve» — размер с жёстким делением на 2, например, на 4/4 или на 4/8, разделённых пополам), энергичным [темпом](#), чётким ритмом и чаще всего начинающийся с затакта в одну четверть.

паспье (Франция) - «вышагивающая ножка» – танец, близкий к [менуэту](#), но исполнявшийся в несколько более живом [темпе](#). [Танец](#) деревенский, жизнерадостный и весёлый. В народном обиходе музыка танца чаще всего исполнялась на [волынке](#) или пелась деревенскими музыкантами, отсюда простота его мелодического рисунка.

Музыкальный [размер](#) придворного паспье $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$, мелодия обычно начинается с затакта. Придворный статус паспье получает в конце [XVI](#) – первой половине [XVII](#) века. Из лихой деревенской пляски паспье превращается в изысканный, грациозный танец, наполненный множеством мелких, подчеркнуто ритмичных движений. Теперь он требует от танцора серьёзного обучения, навыков и сноровки. Например, танцуя, кавалер должен был одновременно снимать и надевать шляпу в такт музыке, демонстрируя необыкновенную лёгкость и непринуждённое выражение лица.

сицилиана (Италия). Умеренный темп, размер: $\frac{6}{8}$ и $\frac{12}{8}$, [ритмоформула](#) , [минорный лад](#).

Постепенно некоторые танцы стали терять своё прикладное («танцевальное») значение и превратились в пьесы «для слушания». Их стали объединять в циклы – **сюиты**. В переводе с французского сюита означает «ряд», «вереница», «последовательность») – ряд танцев, составленных по принципу контраста, исполняемых на клавесине (клавире), лютне или оркестром, объединённый одной тональностью.

Павана и гальярда составили первые (16 век, Франция) сюиты. Позже (к концу 17 века) в сюиту стало входить 4 танца: **аллеманда, куранта, сарабанда, жига**. Этот порядок установил австрийский композитор Иоганн Якоб Фробергер. К этим обязательным танцам часто между сарабандой и жигой включали бурре, менуэт, паспье, полонез, дубль – орнаментальную вариацию на одну из частей; перед аллемандой – увертюру, сонату, симфонию, токкату....

В каждой стране были свои особенности построения и сочинения сюиты: английские, французские, немецкие и итальянские. Высшая степень развития сюиты – у И.С. Баха. С эпохой венского классицизма, к середине 18 века, сюита утрачивает свой жанровый приоритет.

19. Какие композиторы были **прекрасными пианистами**: Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен, Лист, Шуман, Мусоргский, Прокофьев, Рахманинов, Скрябин, Шостакович, Кабалевский.

20. **Какие композиторы писали музыку для детей:**

Роберт Шуман, Германия (фп.циклы «Детские сцены», «Альбом для юношества»);

Жорж Бизе, Франция («Игры детей», 12 пьес для двух ф-но);

Клод Дебюсси (сюита «Детский уголок»);

Морис Равель («Сказки матушки гусыни», цикл фп.пьес в 4 руки, балет «Сон Флорины» на эту же музыку);

Бела Барток, Венгрия (два фп.цикла «Для детей», обработки народных песен);

Пётр Ильич Чайковский (фп.цикл «Детский альбом», балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», детские песенки);

Модест Петрович Мусоргский (вокальный цикл «Детская»);

Александр Гречанинов (фп.цикл «Детский альбом»);

Самуил Майкапар (фп.цикл «Бирюльки»);

Николай Мясковский («Альбом для детей»);

Сергей Прокофьев (симфоническая сказка «Петя и волк» - путеводитель по оркестру, фп.циклы «Сказки старой бабушки», «Музыка для детей» ор.65, балеты «Золушка», «Сказ

о каменном цветке», детские песни «Болтунья», «Сладкая песенка», «Поросята»... 7 симфония первоначально также задумывалась как «детская»);
Дмитрий Шостакович(фп. цикл «Танцы кукол»);
Дмитрий Кабалевский («30 фп. пьес», песни);
Арам Хачатурян (два «Детских альбома» для ф-но);
Валерий Гаврилин (симф. сюита «Тараканище», 3 тетради фп. пьес в 2 руки («Детская сюита», «Танцевальная сюита», «Сказки») и 1 (18 пьес) – в 4, детские песни);
Георгий Свиридов («Детский альбом» для ф-но)
Сергей Слонимский (фп. «Альбом для детей и юношества», балеты «Икар», «Волшебный орех», «Принцесса Пирлипат»);
Родион Щедрин («Тетрадь для юношества»).

21. **Как называется пьеса лирически-напевного характера, навеянная образами ночи?** Какие композиторы часто обращались к этому жанру?

Ноктюрн. Это своеобразная «визитная карточка» эпохи романтизма. Первым композитором, писавшим ноктюрны, стал Джон Фильд (18 ноктюрнов), затем Фридерик Шопен (21), Ференц Лист, Эдвард Григ, Феликс Мендельсон, Клод Дебюсси. Русские композиторы – Глинка, Чайковский.

22. **Что такое этюд?** Какие композиторы писали этюды для концертного исполнения? (фр. *étude* «изучение») -инструментальная пьеса, предназначенная для совершенствования техники исполнителя. Концертные этюды возникли в эпоху романтизма: Фридерик Шопен, Роберт Шуман – «Симфонические этюды», Ференц Лист «Трансцендентные этюды», Этюды по капризам Паганини (ф-но); позднее в России Александр Скрябин, Сергей Рахманинов («этюды – картины»).

23. Наиболее известные **программные циклы фортепианных миниатюр** различных композиторов:

см. вопрос 20, а также:

Р.Шуман. Карнавал, Фантастические пьесы, Бабочки, Годы странствий

Ф.Лист. Годы странствий

М.Мусоргский. Картинки с выставки

П.Чайковский. Времена года

С.Прокофьев. Мимолётности, Сарказмы, Вещи в себе

24. **Композитор, музыку которого исполняют в мире чаще других – Бетховен.**

25. **Какие названия имеют следующие произведения Бетховена:**

- 8 соната – «Патетическая»;
- 14 соната – «Лунная»;
- 21 соната – «Аврора»;
- 23 соната – «Аппассионата»;
- 3 симфония – «Героическая»;
- Трагедия В.Гёте, к которой Бетховен написал музыку – «Эгмонт»;
- Опера Бетховена – «Фиделио».

26. Какие ты знаешь **стили в искусстве, музыке:**

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ (фр. roman, от лат. romanus — римский, Roma — Рим) - художественный стиль X-XIII вв. в странах Западной, Центральной и частично Восточной Европы, преемственно связанный с греко-римской культурой. Термин «романский стиль» возник в 20-х гг. XIX в. Сооружения романского стиля наследуют многие признаки римской архитектуры, отличаются монументальностью и рациональностью конструкций, многофигурными скульптурными композициями, создавая впечатление мощности и определённой приземлённости.

ГОТИЧЕСКИЙ (ит. gotico — готский, от названия германского племени готов) - между XII и XV-XVI вв. Термин «готика» введён в эпоху [Возрождения](#) как уничижительное обозначение всего [средневекового искусства](#), считавшегося «варварским». Готика развивалась в странах, где господствовала католическая церковь, и под её эгидой феодально-церковные основы сохранялись в идеологии и культуре. Готическое искусство оставалось преимущественно культовым по назначению и религиозным по тематике: оно было соотносимо с вечностью, с «высшими» иррациональными силами. Для готики характерны символично-аллегорический тип мышления и условность художественного языка.

От [романского](#) стиля готика унаследовала **главенство архитектуры** в системе искусств и традиционные типы культовых зданий. Особое место в искусстве готики занимал собор — высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи (преимущественно — витражей). Несоизмеримое с человеком пространство собора, вертикализм его башен и сводов, многоцветное сияние витражей оказывали сильное эмоциональное воздействие на верующих. Основным видом изобразительного искусства была скульптура.

Готика достигла своего наивысшего расцвета в первой половине XIII в. На протяжении XVI в. готика почти повсеместно сменилась ренессансной культурой.

ВОЗРОЖДЕНИЕ (РЕНЕССАНС)- (франц. Renaissance, итал. Rinascimento) Эпоха в культурном и идейном развитии ряда стран Западной и Центральной Европы, а также некоторых стран Восточной Европы. Основные отличительные черты культуры Возрождения:

- светский характер,
- гуманистическое мировоззрение,
- обращение к античному культурному наследию, своего рода "возрождение" его (отсюда и название).

Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Шекспир, в музыке – **полифонический стиль**: Дж.Фрескобальди, Палестрина (Италия), Жоскен Дюпре, Дюфаи (Нидерланды). Германия – движение Реформации, Мартин Лютер и протестантский хорал... **Приоритет вокальной музыки, духовной** (существовавшей при церкви). Орган. Светская музыка – мадригал (песня лирико-любовного содержания).

БАРОККО(итал. barocco—причудливый) к. XVI- сер. XVIII в.Для искусства барокко характерны грандиозность, пышность и динамика, патетичность и приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектным зрелищам, сильным контрастам.

Музыка – Антонио Вивальди, Клаудио Монтеверди, Алессандро и Доменико Скарлатти, Арканджело Корелли (Италия), Жан Батист Люлли (Франция), Георг Фридрих Гендель, Иоганн Себастьян Бах (Германия). Появление новых жанров, в 1 очередь – **ОПЕРЫ** (Италия, 1597, «Орфей и Эвридика» Якопо Пери). **Полифонический стиль, обилие украшений** («орнамент») – мелизмов.**Поиски темперации** музыкального строя, «Хорошо темперированный клавир» Баха, 24 прелюдии и фуги во всех тональностях -1722, 2 том - 1744.

Приоритет инструментальной музыки. Искусство бельканто («прекрасное пение», Италия) – где голос соперничал по технике с инструментом.**Формирование мажора и минора.**

РОКОКО –от [фр. rocaille](#) — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка - переход от барокко к классицизму или «раннеклассический» стиль – примерно 1740 - 1780 г.г.Изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к [мифологии](#), личному комфорту. **Французские клавесинисты**: Франсуа Куперен, Жан Филипп Рамо, Луи Клод Дакен.Обилие мелких звуковых украшений и «завитков» (мелизмов), аналогичных извилистым линиям стилизованных раковин «рокайлей» в архитектуре и живописи, преобладание маленьких (ювелирно отделанных в деталях) камерных форм, отсутствие ярких противопоставлений и драматических эффектов, господство тем и образов игривых, кокетливых и [галантных](#).

КЛАССИЦИЗМ – (от [латинского](#) *classicus* — **образцовый**) - XVII - нач. XIX века, в России в XVIII - нач. XIX в., обращение к античному наследию как к идеалу для подражания, эталону; рационализм, логичность, стройность, строгое следование законам, разумность и гармоничность мироустройства. **Гайдн, Моцарт, Бетховен**. Окончательно сформировался **классический период** (4+4=8 тактов), **сонатная форма**, основанная на разработке и противопоставлении двух контрастных тем, определился **классический состав частей сонаты и симфонии**, симфонического **оркестра**, появился новый жанр – струнный квартет.

1709 год – создание фортепиано (Бартоломео Кристофори, Италия), окончательная температура строя.

РОМАНТИЗМ – к. XVIII – XIX в.в. На первый план выдвигается индивидуальность, идеальной красоте классицистов противопоставляется «несовершенная» действительность. Острое *индивидуальное* восприятие и переживание, противоречивость и противопоставление себя (личности) миру, резкое неприятие «филистерства» (мещанства, целью которого является лишь материальные блага) – от ухода и разочарования до открытого бунта (герой Джона Гордона Байрона, английского поэта). Противопоставление обыденности и мечты, стремление к высшему идеальному миру.

Франц Шуберт (Австрия), Эрнст Теодор Амадей Гофман (+литература), Карл Мария Вебер, Феликс Мендельсон, Роберт Шуман, Иоганн Брамс, Рихард Вагнер (Германия), Гектор Берлиоз и Жорж Бизе (Франция), Никколо Паганини, Джоаккино Россини и Джузеппе Верди (Италия), Эдвард Григ (Норвегия), Фридерик Шопен, Станислав Монюшко (Польша), Ференц Лист (Венгрия), Бедржих Сметана, Антонин Дворжак (Чехия), Александр Алябьев, П.И. Чайковский, отчасти Даргомыжский (романсы, оперы «Эсмеральда», «Каменный гость») (Россия).

На первое место выходит **жанр миниатюры** – вокальной и инструментальной, нередко объединённой в цикл - и **симфонической поэмы**; опера, симфония, инструментальный концерт. Внимание к фольклору, профессиональное собирание народных песен.

РЕАЛИЗМ (позднелат. *realis* -

веществен-

ный, действительный) в искусстве, правдивое, объективное отражение действительности, в оспроизведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций при полноте их художественной индивидуализации; предпочтение в способах изображения «форм самой жизни», преобладающий интерес к проблеме «личность и общество» (особенно - к противостоянию социальных закономерностей и нравственного идеала, личностного и массового, мифологизированного сознания). Даргомыжский, Мусоргский.

ИМПРЕССИОНИЗМ- (от [фр.](#) *impression* — впечатление). Франция, последняя четверть **XIX** — начало XX в. Задача - наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. [Эрик Сати](#), [Клод Дебюсси](#), [Морис Равель](#). Жанры – программные миниатюры, сюитные циклы.

МОДЕРНИЗМ - (фр. *moderne* - современный) – Европа, Америка с к. XIX и весь XX в. Противопоставление традиционализму как единое «искусство современности» или «искусство будущего». Противопоставление себя истории и традиции вообще, полный разрыв исторических связей. Погоня за «великой новизной» как таковой. Объединяет множество идейно-художественных направлений: кубизм, [футуризм](#), [экспрессионизм](#), [конструктивизм](#), [сюрреализм](#), [абстракционизм](#). А. Скрябин, С. Прокофьев, И. Стравинский (Россия), Артур Онеггер, Дариус Мийо Фрэнсис Пуленк, Поль Дюка (Франция), Альбан Берг, Арнольд Шёнберг, Антон Веберн (Австрия), Бенджамин Бриттен (Англия), Рихард Штраус, Пауль Хиндемит (Германия).

27. Формы:

Сонатное allegro (1 части симфоний, сонат, INSTR концертов, квартетов):

вступление	ЭКСПОЗИЦИЯ	РАЗРАБОТКА	РЕПРИЗА	кода
	ГП связь	ПП закл	темы эксп	ГП связь
	Т	Д (пар. т-ть)	разрабатываются, часто конфликт	Т Т

рондо (с фр. «круг») - неоднократные (не менее трёх) проведения главной темы ([рефрена](#) (R) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами:RARBR

28. Жанры:

Симфония—циклическое произведение (классический состав – 4 части) для симфонического оркестра;

Сюита – произведение, состоящее из нескольких отдельных частей (циклическое);

Опера - (от [итал.](#) *opera* — дело, труд, работа) театральный жанр, род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки.

29. Назови **композиторов Могучей кучки**, их наиболее значительные произведения:

- Милий Алексеевич **Балакирев** – руководитель, «основатель»- романсы, симфонические произведения, сборник «40 русских народных песен»
- Цезарь Антонович **Кюи** – военный инженер, генерал, профессор фортификации; блестящий муз критик. 14 опер, симф, INSTR произведения, 250 романсов, 70 хоров, 2 кантаты;
- Модест Петрович **Мусоргский** – оперы «Борис Годунов», «Хованщина», вокальные циклы «Юные годы», «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти», романсы и песни, фп. цикл «Картинки с выставки»;
- Александр Порфирьевич **Бородин** – учёный химик, врач–хирург. Опера «Князь Игорь», три симфонии, в том числе «Богатырская», симф картина «В Средней Азии», камерные INSTR ансамбли (два струнных квартета) романсы и песни;
- Николай Андреевич **Римский-Корсаков** – 15 опер (сказочные и былинные, исторические сюжеты), симф картины, сюиты («Шехеразада»), около 80 романсов, сборник «100 русских народных песен».

30. Как называется **1 симфония «Прокофьева?** – «Классическая».

31. Назови выдающегося **английского драматурга** и его трагедию, на сюжет которой написан балет С.Прокофьева – Вильям Шекспир, «Ромео и Джульетта».

32. **Великий русский писатель**, его роман и одноимённая опера С.Прокофьева – Лев Толстой. «Война и мир».

33. Назови имена **выдающихся дирижёров** прошлого и современности:

Первый дирижёр, который не сочинял музыку, а только исполнял чужую – Ганс фон Бюлов (2 пол.19 века), прекрасными дирижёрами были Вагнер, Лист, Берлиоз, Глинка, Чайковский, Балакирев, Антон и Николай Рубинштейны, Сергей Рахманинов.

20 век:«Большая пятёрка» - Бруно Вальтер, Эрих Кляйбер, Отто Клемперер, Вильгельм Фуртвенглер (Германия), Артуро Тосканини (Италия); Клаудио Аббадо (Италия), Герберт фон Караян (Австрия); Леонард Бернстайн, Джордж

Селл, Леопольд Стоковский, Юджин Орманди, Лорин Маазель (США); Николай Черепнин, Евгений Мравинский, Александр Мелик-Пашаев, Самуил Самосуд, Александр Гаук, Владимир Федосеев, Геннадий Рождественский, Евгений Светланов (СССР).

Современники - Юрий Темирканов, Владимир Спиваков, Светлана Безродная, Михаил Плетнёв, Валерий Гергиев.

Вероника Дударова занесена в Книгу рекордов Гиннесса как женщина-дирижёр, руководившая более 50 лет крупными национальными оркестрами (СССР, 2 пол.20 века).

34. Назови фамилии **современных исполнителей**(20-21 век). Кого слышал?

Пианисты – Ван Клиберн, Владимир Горовиц, Иосиф Гофман (США), Артур Шнабель (Австрия), Альфред Корто (Швейцария), Игнаций Падеревский, Леопольд Годовский (Польша – США), Эмиль Гилельс, Святослав Рихтер, Николай Петров, Дмитрий Башкиров, Михаил Плетнёв, Денис Мацуев.

Скрипка – Леопольд Ауэр (Россия - Германия) Эжен Изаи (Бельгия), Яша Хейфец (Россия– США), Иегуди Менухин (США), Давид Ойстрах (Россия).

Виолончель – Пабло Казальс (Испания), Даниил Шафран, Мстислав Ростропович (Россия).

Певцы – Энрико Карузо, Титто Руффа, Марио дель Монако, Лучано Паваротти (Италия), Дитрих Фишер-Дискау (Германия), Пласидо Доминго, Хосе Каррерас (Испания), Фёдор Шаляпин, Артур Рейзен, Леонид Собинов, Сергей Лемешев (Россия);

Элизабет Шварцкопф, Лотте Леман (Германия), Мария Каллас (Греция – США), Монсеррат Кабалье (Испания), Антонина Нежданова, Надежда Обухова, Галина Вишневская, Елена Образцова, Ирина Архипова.

35. Назови наиболее известные **оперные театры** у нас в стране и за рубежом:

Большой театр (Москва), Мариинский театр (Санкт-Петербург)

Метрополитен - опера (Нью-Йорк);

Королевский театр Ковент-Гарден (Лондон);

Ла-Скала (Милан);

Гранд-Опера (Париж).

36. Есть ли у тебя **любимый композитор**? Какие его произведения играл, слышал в концертном исполнении. Постарайся охарактеризовать их.

37. Расскажи о своей **выпускной программе** (о композиторах, их современниках, форме произведений, характере и т.д.). Какие ещё произведения этих композиторов знаешь?

38. Какие концерты, музыкальные спектакли слушал в последнее время? Что запомнилось больше всего?