

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ и УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(сроки обучения 8 и 5 лет)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для экзаменов в рамках промежуточных аттестаций  
обучающихся по программе учебного предмета

«Специальность (флейта)»

ПО.01.УП.01.

|   |  |
|---|--|
| <p>«Рассмотрено»<br/>Методическим советом ОУ<br/><br/>Протокол № 2 от 27.12.2022 г.</p> | <p>«Утверждено»<br/>Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки»<br/>Кондратенко Н.Р.<br/><br/>(подпись)<br/>Приказ № 21 от 19.01.2023</p> |
|---|--|

Разработчик:  
Кожевникова Ольга Игоревна, преподаватель  
ДМШ № 2 им. М.И. Глинки

Екатеринбург

2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу
3. Содержательная часть
  - 1) Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков
  - 2) Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения экзаменов по учебному предмету

## 1. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Специальность (флейта)» (далее – ФОС) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

ФОС разработан и утвержден в МБУК ДО «ДМШ№ 2 им. М.И. Глинки». Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на промежуточных этапах освоения ими дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по программе учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)», а также для организации и проведения промежуточных аттестаций обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ на различных этапах освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в Школе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и ее учебному плану по учебному предмету «Специальность (флейта)».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения;

принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной программой по учебному предмету «Специальность (флейта)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»; включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов промежуточной аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

## 2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Наименование документа</b>         | Фонд оценочных средств для экзаменов в рамках промежуточных аттестаций обучающихся по УП «Специальность (флейта)» ДПП «Духовые и ударные инструменты»  |
| <b>Нормативно-правовая основа ФОС</b> | Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»  |
|                                       | Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 165 |

|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | <p>Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ДМШ №2 им. М.И. Глинки по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, утвержденное пр. № 47-1 от 21.03.2022 г.</p>   |
|                 | <p>Программа учебного предмета «Специальность (флейта)», утвержденная пр. № 98 от 17.08.2022 г.</p>  |
|                 | <p>Учебный план ДПП «Духовые и ударные инструменты», утвержденный 21.03.2022 г. пр. № 47</p>   |
|                 | <p>Календарный учебный график ДПП «Духовые и ударные инструменты», утвержденный 17.08.2022г. пр. № 99</p>  |
| Разработчик ФОС | <p>Кожевникова Ольга Игоревна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И. Глинки</p>   |
| Назначение      | <p>Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на промежуточном этапе освоения образовательной программы.<br/>Представленные в ФОС примерные репертуарные списки (репертуарные перечни), охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся на различных этапах обучения</p> |
| Цель            | <p>Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися ДМШ № 2 им. М.И. Глинки УП «Специальность (флейта)» ДПП «Духовые и ударные инструменты»</p>   |
| Задачи          | <p>Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на определенном этапе освоения УП «Специальность (флейта)» ДПП «Духовые и ударные инструменты»</p>   |
|                 | <p>Зафиксировать динамику формирования знаний, умений и навыков каждого обучающегося в процессе освоения УП «Специальность (флейта)» ДПП «Духовые и ударные инструменты»</p>   |

### 3. Содержательная часть

#### 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные календарным учебным графиком ДПП «Духовые и ударные инструменты»: при 8-летнем сроке обучения – с 1 по 7 класс, при 5-летнем сроке обучения с 1 по 4 класс.

Мероприятия промежуточной аттестации реализуются в форме переводного экзамена, который проводится в виде академического концерта. Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение обучающимся сольной репертуарной программы, соответствующей программным требованиям на данном этапе обучения. Программа исполняется наизусть.

При проведении промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

**Объект оценивания/ Контрольно-оценочное средство (КОС)** - обучающиеся должны исполнить наизусть программу:

при 8-летнем сроке обучения: 1 – 6 классов - две разнохарактерных пьесы, 7 класса – одна пьеса и произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта/сонаты);

при 5-летнем сроке обучения: 1-3 классов - две разнохарактерные пьесы; 4 класса - две разнохарактерных пьесы или одна пьеса и произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта/сонаты)

**Показатели оценивания** (приобретенные знания, умения, навыки) – технический уровень владения инструментом на данном этапе для выразительного воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений, в соответствии с требованиями программы учебного предмета на каждом этапе обучения.

#### **Индикаторы оценки:**

##### 1. Техническая оснащенность:

- свобода игрового аппарата и координация рук;
- уровень владения различными видами технических приемов, техника амбушюра, исполнительского дыхания.
- качество звукоизвлечения.

##### 2. Выразительность исполнения:

- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;
- уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения произведения;
- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;
- степень убедительности интерпретации;
- сценическая культура.

#### **Критерии оценки:**

«5+» - Неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

«5» - Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

« 5-» - Артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

« 4+» - Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

« 4» - Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Исполнение достаточно сложной программы, если

в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

«4-» - Ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

«3+» - Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

« 3» - Исполнение учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

«3- » - Существенная недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

«2 » - Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Оценка, полученная на экзамене по учебным предметам исполнительского цикла, заносится в книгу аттестационных мероприятий (текущая и промежуточная аттестации), журнал преподавателя и в общешкольную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

## **3.2. Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету**

### **8-летний срок обучения**

#### **1 класс**

I

В. Моцарт «Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

II

Г. Перселл «Ария»

Ф.Э. Бах «Марш»

#### **2 класс**

I

Р. Шуман «Песенка» из «Альбома для юношества»

Г. Гендель «Бурре»

II

И.С. Бах «Менуэт» из «Сюиты для оркестра №2»

П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

#### **3 класс**

I

Г.Ф. Гендель «Маленький марш»

Г.Ф. Телеман «Менуэт»

II

И.С. Бах «Волынка»

И. Гайдн «Серенада»

#### **4 класс**

I

Дж. Б. Мартини «Гавот»

А. Жилинский «Меленькая Танцовщица»

II

А. Верстовский «Мазурка»

А. Жилин «Вальс»

#### **5 класс**

I

М. Глинка «Мазурка»

А. Рубинштейн «Мелодия»

II

Я. Ванхал «Престо»

Я. Гордо «Колыбельная»

#### **6 класс**

I

Рахманинов «Вокализ»

Глюк «Мелодия»

II

Гендель «Соната № 7»

Бизе «Антракт»

#### **7 класс**

I

Платонов «Вариации»

Бах «Соната № 4»

II

Перголези Дж. «Адажио»

Бах «Соната № 4»

III

Платти Дж. «Соната» ми минор

Ирландская народная песня

### **5-летний срок обучения**

#### **1 класс**

I

Чайковский П. Сладкая греза

Гречанинов А. Вальс

II

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Песня пастушка

#### **2 класс**

I

Чайковский П. Грустная песенка

Бакланова. Хоровод

II

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Дварионас Б. Прелюдия

#### **3 класс**

I

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты

Щуровский Ю. «Баркарола»

II

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

#### **4 класс**

I

Рахманинов С. Вокализ

Кванц Й. «Соната»

II

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Дебюсси К. «Лунный свет»

III

Гендель Г. Соната №7 3,4 ч

Глиэр Р. Мелодия