Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету

СОЛЬФЕДЖИО
ПО.02.УП.01

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 15.08.2023 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И Глинки» Протокол № 21 от 31.08.2023 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. _____ (подпись) Приказ№ 99 от 31.08.2023 г.

2023
Екатеринбург

Разработчик ФИО, должность:
Ульянова Ольга Николаевна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:
Кубасова Татьяна Николаевна, преподаватель ДМШ № 5
им. В.В.Знаменского

Рецензент ФИО, должность:

Городилова Марина Викторовна, профессор ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П.Мусоргского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2. Срок реализации учебного предмета;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;

5. Цель и задачи учебного предмета;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план (8/9 летний срок обучения);
2. Распределение учебного материала по годам обучения (8/9 летний срок обучения);
3. Учебно-тематический план (5/6 летний срок обучения);
4. Распределение учебного материала по годам обучения (5/6 летний срок обучения);
5. Формы работы на уроках сольфеджио.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

2. Критерии оценки;

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты, «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Занятия сольфеджио упорядочивают музыкальные знания, способствуют умению сосредоточиться, приучают ребёнка к труду, развивают логическое мышление

В рамках этого предмета ученик постигает основы законов звуковысотной организации музыки, музыкального синтаксиса, элементарных музыкальных форм, гармонии и т.д. Сольфеджио также способствует активному развитию творческих навыков.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378 ,5	49,5

Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

*с часами из вариативной части

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1–5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений,

электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

1.Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Первое полугодие.

Таблица 3

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Высота звуков. Регистры. Знакомство с фортепианной клавиатурой	2	1	1
Нотный стан. Скрипичный ключ. Правописание нот. Гамма	6	3	3
Длительности. Четверти и восьмые	2	1	1
Общая система длительностей	2	1	1
Паузы	2	1	1
Сильная и слабая доли. Тактовая черта. Размер 2/4	2	1	1
Затакт	2	1	1
Дирижирование. Тактирование	4	2	2
Лад. Тоника. Тональность	2	1	1
Устойчивые и неустойчивые звуки	2	1	1

Знаки альтерации	2	1	1
Порядок диезов	2	1	1
Порядок бемолей	2	1	1
Всего:	32	16	16

Второе полугодие

Таблица 4

Наименование темы.	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Затакт	2	1	1
Размер 3/4	2	1	1
Секвенция	2	1	1
Транспонирование	2	1	1
Ключевые знаки в диезных гаммах	4	2	2
Ключевые знаки в бемольных гаммах	4	2	2
Размер 4/4	2	1	1
Опевание	2	1	1
Главные трезвучия лада	2	1	1
Пунктирный ритм Длинный пунктир Короткий пунктир	4	2	2
Минор	2	1	1
Повторение	2	1	1
Контрольный урок	2	1	1
Всего:	32	16	16

2 класс

Первое полугодие

Таблица 5

Наименование темы.	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение пройденного	5	2	3
Куплетная форма	2,5	1	1,5
Интервалы. Общие сведения. Обозначения. Строение. Малые, большие и чистые интервалы	7,5	3	4,5
Интервалы. Песенки на интервалы. Определение на слух интервалов	15	6	9
Натуральный минор	2.5	1	1,5
Канон	5	2	3
Закрепление пройденного материала	2,5	1	1,5
Всего:	40	16	24

Второе полугодие

Таблица 6

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные

	нагрузка	работа	занятия
Параллельные тональности	5	2	3
Ключевые знаки в минорных гаммах	7,5	3	4,5
Переменный лад	2.5	1	1,5
Гармонический минор	5	2	3
Мелодический минор	5	2	3
Практическое освоение главных трезвучий лада. Подбор аккомпанимента	5	2	3
Шестнадцатые	2,5	1	1,5
Неполная группа шестнадцатых	2,5	1	1,5
Размер 3/8	2,5	1	1,5
Повторение	2,5	1	1.5
Контрольный урок	2,5	1	1,5
Всего:	42,5	17	25,5

3 класс

Первое полугодие

Таблица 7

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение	7,5	3	4,5
Буквенное обозначение нот	7,5	3	4,5
Период	2,5	1	1,5
Обращение интервалов	2,5	1	1,5
Обращение трезвучий	7,5	3	4,5
Использование обращений трезвучий в аккомпанименте	5	2	3
Каденция.	2,5	1	1.5
Закрепление материала	2,5	1	1,5
Контрольный урок	2,5	1	1,5
Всего:	40	16	24

Второе полугодие

Таблица 8

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Вспомогательные и проходящие звуки	2,5	1	1,5
Тритоны в натуральном мажоре и миноре	5	2	3
Уменьшённые трезвучия в натуральном мажоре и миноре.	2,5	1	1,5
Доминантсептаккорд		4	6
Интервальный состав разновидностей трезвучий	2,5	1	1,5
Построение трезвучий от звука вверх и вниз	5	2	3
Интервальный состав	2,5	1	1,5

доминантсептаккорда, его обозначение вне тональности			
Другие септаккорды вне тональности /общие сведения/	2,5	1	1,5
Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	5	2	3
Повторение	2,5	1	1,5
Контрольный урок	2,5	1	1,5
Всего:	42,5	17	25,5

4 класс

Первое полугодие

Таблица 9

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение	7,5	3	4,5
Тональности с 3 и 4 ключевыми знаками	10	4	6
Квинтовый круг тональностей	5	2	3
Размер 6/8	7,5	3	4,5
Интервальный состав обращений мажорного и минорного трезвучий	10	4	6
Всего:	40	16	24

Второе полугодие

Таблица 10

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Построение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука вверх и вниз	7,5	3	4.5
Синкопа внутритактовая	7,5	3	4,5
Обращения доминантсептаккорда. Их обозначение и разрешение	10	4	6
Пунктирный ритм в размере 6/8	5	2	3
Полифония и её разновидности	2,5	1	1,5
Четверть с двумя точками	2,5	1	1,5
Закрепление пройденного материала	5	2	3
Контрольный урок	2,5	1	1,5
Всего:	42,5	17	25,5

5 класс

Первое полугодие

Таблица 11

Наименование темы.	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение	5	2	3
Гармонический мажор	10	4	6

Тритоны в гармоническом ладу	2,5	1	1.5
Характерные интервалы	10	4	6
Вводные септаккорды	7.5	3	4,5
Закрепление пройденного материала	2,5	1	1,5
Контрольный урок	2.5	1	1,5
Всего:	40	16	24

Второе полугодие

Таблица 12

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Аккорды гармонического лада	10	4	6
Простая 2-частная форма	5	2	3
Простая 3-частная форма	5	2	3
Слигованные ноты	2.5	1	1,5
Интервальный состав обращений доминантсептаккорда	7,5	3	4,5
Построение обращений доминантсептаккорда от звука вверх и вниз	5	2	3
Мелизмы. Форшлаги	2,5	1	1,5
Повторение	2,5	1	1,5
Контрольный урок	2,5	1	1,5
Всего:	42,5	17	25,5

6 класс

Первое полугодие

Таблица 13

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение	7,5	3	4,5
Практическое освоение тональностей с большим количеством ключевых знаков	7,5	3	4,5
Хроматизмы вспомогательные и проходящие	7,5	3	4.5
Отклонение	10	4	6
Модуляция	5	2	3
Контрольный урок	2,5	1	1,5
Всего:	40	16	24

Второе полугодие

Таблица 14

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Сложные виды синкоп	5	2	3
Одноименные тональности	2,5	1	1,5
Энгармонизм	5	2	3

Тональности первой степени родства	5	2	3
Триоли	7,5	3	4,5
Сложные размеры	5	2	3
Переменный размер	5	2	3
Дробление. Суммирование	2,5	1	1,5
Повторение пройденного материала	2,5	1	1,5
Контрольный урок	2,5	1	1,5
Всего:	42,5	17	25,5

7 класс

Первое полугодие

Таблица 15

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение	7,5	3	4.5
Мелодический мажор	5	2	3
Хроматический мажор	10	4	6
Хроматический минор	7,5	3	4,5
Ритмическое ostinato	2,5	1	1,5
Полиритмия	5	2	3
Контрольный урок	2.5	1	1,5
Всего:	40	16	24

Второе полугодие

Таблица 16

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Автентический оборот	2,5	1	1,5
Плагальный оборот	2,5	1	1,5
Полный оборот	2,5	1	1,5
Прерванный оборот	2,5	1	1,5
Интервальные последовательности	7.5	3	4,5
Аккордовые последовательности	10	4	6
Основные нормы голосоведения	7,5	3	4,5
Виды полифонии	2,5	1	1,5
Повторение пройденного материала	2,5	1	1,5
Контрольный урок	2,5	1	1,5
Всего:	42,5	17	25,5

8 класс

Первое полугодие

Таблица 17

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение	7,5	3	4.5
Расширенный период	5	2	3

Септаккорд второй ступени	10	4	6
Септаккорды вне тональности	10	4	6
Гармонические секвенции	5	2	3
Контрольный урок	2,5	1	1,5
Всего:	40	16	24

Второе полугодие

Таблица 18

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Натуральные диатонические лады	12,5	5	7.5
Искусственные лады	7.5	3	4,5
Другие звукоряды	2.5	1	1,5
Составные интервалы	10	4	6
Практикум. Подготовка к экзамену	10	4	6
Всего:	42,5	17	25,5

9 класс

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение пройденного, выяснение конкретного уровня подготовки каждого ученика	5	2	3
Составные интервалы	5	2	3
Интервалы, требующие разрешения	2,5	1	1,5
Альтерация, энгармонизм	2,5	1	1,5
Отклонение	5	2	3
Модуляция	5	2	3
Степени родства тональностей	5	2	3
Септаккорд второй ступени и его разрешение	2,5	1	1,5
Обращения септаккорда второй ступени и их разрешения	2,5	1	1,5
Модуляция в тональности первой степени родства	5	2	3
Нонаккорд	2,5	1	1,5
Альтерированная доминанта	5	2	3
Альтерированная субдоминанта	5	2	3
Двойная доминанта. Альтерация двойной доминанты	5	2	3
Шестая низкая ступень в мажоре	2,5	1	1,5
Вторая низкая ступень. Неаполитанский секстаккорд	5	2	3
Анализ музыкальных форм. Расширенный период. Сложный период	5	2	3
Творческое осмысление	5	2	3

пройденного материала			
Повторение	2,5	1	1,5
Контрольные уроки	5	2	3
Итого	82,5	33	49,5

Таблица 19

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Таблица 20

Наименование темы	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Высота звуков. Регистры. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты. Знакомство с клавиатурой.	2,5	1	1,5
Расположение нот на нотоносце.	2,5	1	1,5
Длительности нот. Четверти. Восьмые. Половинные.	2,5	1	1,5
Сильная и слабая доли. Тактовая черта. Размер 2\4. Дирижирование. Тактирование.	2,5	1	1,5
Затакт. Паузы.	5	2	3
Тоника. Устойчивые звуки. Тоническое трезвучие.	2,5	1	1,5
Неустойчивые звуки. Разрешение.	5	2	3
Знаки альтерации. Диез. Порядок диезов.	5	2	3
Знаки в диезных гаммах.	7,5	3	4,5
Опевание.	5	2	3
Бемоли. Порядок бемолей.	5	2	3
Знаки в бемольных гаммах.	5	2	3
Секвенция.	5	2	3
Размер 3/4.	2,5	1	1,5
Шестнадцатые.	2,5	1	1,5
Неполная группа шестнадцатых.		2	3
Нота с точкой.	2,5	1	1,5
Пунктирный ритм. Длинный и короткий пунктиры.	2,5	1	1,5
Длинный пунктир. Практическое освоение.	7,5	3	4,5
Минор.	2,5	1	1,5
Повторение.	2,5	1	1,5
	82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 21

Наименование темы.	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение материала прошлого учебного года.	5	2	3
Главные трезвучия лада.	5	2	3

Ключевые и случайные знаки.	2,5	1	1,5
Интервалы.	25	10	15
Буквенное обозначение нот.	7,5	3	4,5
Басовый ключ.	7,5	3	4.5
Параллельные тональности.	12,5	5	7,5
Виды минора. Гармонический минор.	7,5	3	4.5
Мелодический минор.	7.5	3	4,5
Повторение.	2.5	1	1,5
	82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 21

Наименование темы.	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение материала прошлого учебного года.	5	2	3
Обращение интервалов.	2,5	1	1,5
Обращение трезвучий	10	4	6
Интервальный состав аккордов.	5	2	3
Главные и побочные трезвучия лада.	2,5	1	1,5
Уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре и миноре.	5	2	3
Тритон.	7,5	3	4,5
Септаккорды.	5	2	3
Доминантсептаккорд.	10	4	6
Отклонение. Модуляция. Переменный лад.	5	2	3
Предложение. Период.	5	2	3
Размер 3\8	7,5	3	4,5
Размер 6/8	5	2	3
Синкопа.	5	2	3
Повторение.	2,5	1	1,5
	82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 22

Наименование темы.	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение материала прошлого учебного года.	5	2	3
Обращение септаккордов.	5	2	3
Обращения доминантсептаккорда и их разрешения.	7,5	3	4,5
Хроматизм. Хроматизмы проходящие.	5	2	3
Хроматизмы вспомогательные.	5	2	3

Квинтовый круг тональностей.	5	2	3
Отклонения. Практическое освоение.	7,5	3	4,5
Модуляция в тональности первой степени родства.	5	2	3
Гармонический мажор	12,5	5	7,5
Характерные интервалы.	10	4	6
Аккорды гармонического лада.	10	4	6
Вводные септаккорды.	2,5	1	1,5
Повторение.	2,5	1	1,5
	82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 23

Наименование темы.	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение материала прошлого учебного года.	5	2	3
Мелодический мажор.	5	2	3
Простая двухчастная и трехчастная форма.	5	2	3
Куплетная форма. Рондо.	5	2	3
Расширенный период.	5	2	3
Энгармонизм.	5	2	3
Хроматический мажор.	12,5	5	7,5
Хроматический минор.	12,5	5	7,5
Музыкальный склад.	12,5	1	1,5
Виды фактуры.	5	2	3
Виды полифонии.	5	2	3
Повторение.	5	2	3
Подготовка к экзамену.	5	2	3
Экзамен.	5	2	3
	82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 24

Программный материал.	Общий объем времени (академических часов)		
	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Квинтовый круг тональностей.	2,5	1	1,5
Натуральный и мелодический лад.	2,5	1	1,5
Гармонический мажор.		2	3
Характерные интервалы.		2	3
Тритоны в гармоническом ладу.	2,5	1	1,5
Аккорды гармонического лада. уменьшенное и увеличенное трезвучия.	5	2	3
Вводный септаккорд.	5	2	3
Синкопы. Слигованные ноты.	5	2	3

Размеры 3/8 и 6/8.	2,5	1	1,5
Ритмические группы с включением шестнадцатых в размерах 3/8 и 6/8.	2,5	1	1,5
Обращения и разрешения обращений доминантсептаккорда.	5	2	3
Построение септаккордов и их обращений от звука вверх и вниз.	5	2	3
Слуховой анализ пройденных интервалов и аккордов.	2,5	1	1,5
Интонирование пройденных интервалов и аккордов.	2,5	1	1,5
Правописание хроматической мажорной гаммы.	5	2	3
Правописание хроматической минорной гаммы.	5	2	3
Проходящие и вспомогательные хроматизмы.	2,5	1	1,5
Отклонения.	2,5	1	1,5
Модуляция.		2	3
Период, предложение, каденция.	2,5	1	1,5
Переменный размер.	2,5	1	1,5
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.	2,5	1	1,5
Контрольный урок.	2,5	1	1,5
Итого	82,5	33	49,5

2.Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Главные задачи на первом этапе обучения:

- добиться слухового осознания чистой интонации;
- научить работать с нотным текстом;
- научить петь с названием нот, с дирижированием и тактированием.

Пение выученных простых песен с текстом, с названием нот, с сопровождением и без сопровождения.

Пение с листа простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенное движение, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот, с дирижированием и тактированием.

Постепенное расширение диапазона.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков).

Пение двухголосных песен с исполнением одного из голосов преподавателем (подготовка к двухголосному пению).

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Элементарные движения под музыку (хлопки, ритмические жесты).

Простукивание или прохлопывание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Работа с размерами 2/4, 3/4, 4/4.

Освоение ритмических рисунков с включением четвертей, восьмых, половинных, целых, нот с точкой.

Работа над осознанием и умением слушать паузы.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных звуков и оборотов, размера, темпа, динамических оттенков.

Отличие на слух мелодического движения вверх. Вниз, поступенного или скачкообразного, мажора и минора, сильных и слабых долей.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Запоминание нотного текста и последующее её воспроизведение.

Устные диктанты.

Запись знакомых или ранее выученных мелодий.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием нот.

Запись небольших, простых мелодий.

Воспитание творческих навыков

Пропевание мелодий (доведение до тоники) на нейтральный слог или (позже) с названием нот.

Импровизация: мелодии на заданный ритм, мелодии на данный текст,

простейшего ритмического аккомпанимента на инструментах к знакомым мелодиям, несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочинённых мелодий, ритмических рисунков.

Теоретические сведения

Высокие и низкие ноты.

Звукоряд, гамма, ступени.

Устойчивость, неустойчивость, тоника, Тоническое трезвучие, аккорд, вводные звуки.

Мажор, минор.

Тон, полутон, строение мажорной гаммы.

Нотный стан.

Скрипичный и басовый ключ.

Знаки альтерации.

Регистры.

Названия нот.

Первоначальные навыки нотного письма: ноты, штили, размер, тактовая черта, реприза и т.д.

Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые.

Затакт, пауза, нота с точкой, пунктиры.

Секвенция.

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных гамм и их отрезков вверх и вниз, тонического трезвучия и отдельных ступеней. Пение песенок на интервалы, песен с использованием различных интервалов (в пределах октавы). Пение секвенций и упражнений, включающих все пройденные обороты.

Пение мелодий в натуральном, гармоническом и мелодическом миноре. Пение главных трезвучий в натуральном мажоре и миноре, в гармоническом миноре.

Пение простейших двухголосных примеров различными способами: с преподавателем, с учениками, с инструментом (один голос играть, другой – петь).

Воспитание чувства метро-ритма

Продолжение работы в размерах 2/4, ¾, 4/4. Освоение ритмических групп с включением полной и неполной групп шестнадцатых, нот с точкой, длинного и короткого пунктиров, пауз.

Воспроизведение ритмического остинато, ритмических канонов, ритмических партитур, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям.

Освоение размера 3/8.

Запись ритмических диктантов.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух и осознание лада: мажора и трёх видов минора, устойчивых и неустойчивых ступеней лада.

Определение на слух всех интервалов в пределах октавы.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Запоминание нотного текста и последующее его воспроизведение.

Устные диктанты, запись знакомых или выученных мелодий. Запись мелодий в объёме 8 тактов, с включением всех пройденных оборотов и ритмических групп. Чтение с листа.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодий на заданный текст в куплетной форме.

Подбор второго голоса к заданной мелодии, подбор баса и аккомпанимента из главных трезвучий лада к заданной мелодии.

Составление ритмического аккомпанимента к заданной мелодии.

Досочинение мелодии.

Теоретические сведения

Интервалы. Общие сведения, названия, большие и малые интервалы, обозначения и построение интервалов.

Натуральный, гармонический и мелодический минор. Главные трезвучия в натуральном и гармоническом миноре.

Группировка в размере 3/8.

Канон.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм в пройденных тональностях с разных ступеней вверх и вниз. Пение интервалов на разных ступенях лада и от звука вверх и вниз. Пение интервалов сих обращениями. Пение главных трезвучий лада и их обращений.

Пение тритонов в пройденных тональностях с разрешением.

Пение трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение доминанттсептаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение с листа и выученных мелодий с включением движения по звукам пройденных аккордов.

Пение двухголосных примеров с включением различных интервалов между голосами, в том числе кварт, квинт, секст.

Пение секвенций, упражнений с включением всех пройденных оборотов.

Транспонированием мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метро-ритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в пройденных размерах, с включением пройденных ритмических групп.

Затакты.

Продолжение освоения различных пунктиров, в том числе – четверть с точкой плюс две шестнадцатые.

Продолжение работы с ритмическими остинато, ритмическими партитурами, ритмическим аккомпаниментом.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Определение на слух трезвучий и их обращений.

Различие на слух главных трезвучий лада и доминантсептаккорда.

Определение на слух и осознание различий мелодических оборотов в натуральном и гармоническом миноре.

Устные диктанты в пройденных тональностях с включением пройденных мелодических оборотов.

Запись мелодий с движением мелодии по звукам пройденных аккордов: трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда.

Воспитание творческих навыков

Сочинение ответного предложения. Сочинение ответного предложения в параллельной тональности. Импровизация ответного предложения, в том числе в параллельной тональности.

Сочинение мелодий различного характера, жанра (вальс, полька).

Сочинение мелодий с включением пройденных интервалов, мелодических оборотов, с движением мелодии по звукам пройденных аккордов: трезвучий и их обращений а также по звукам доминантсептаккорда (в продвинутых группах).

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трёх знаков в мажоре и разных видах *минора.*

Теоретический материал

Обращение интервалов. Обращение трезвучий.

Доминантсептаккорд.

Тритоны в натуральном мажоре и миноре и их разрешение.

Ритмическая группа четверть с точкой плюс две шестнадцатые.

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Период. Каденция.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм и их отрезков вверх и вниз, отдельных ступеней лада, главных трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.

Пение широких интервалов на разных ступенях в пройденных тональностях.

Пение интервалов вне тональности. Пение интервалов одноголосно и двухголосно.

Пение секвенций и упражнений с включением пройденных мелодических оборотов, скачков (в том числе на широкие интервалы).

Пение интервалов и аккордов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров в пройденных тональностях с включением скачков на широкие интервалы с более сложным ритмом.

Пение мелодий с листа и выученных (в том числе наизусть).

Пение мелодий в размере 6/8.

Воспитание чувства метро-ритма

Освоение размера 6/8.

Синкопа.

Шестнадцатая пауза.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования в размере 6/8.

Продолжение работы над ритмическим каноном, ритмическим аккомпаниментом и ритмическими партитурами.

Ритмические диктанты.

Развитие музыкального слуха

Определение и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов.

Определение на слух тритонов с разрешением.

Определение на слух и запоминание цепочек интервалов и аккордов в простейших тональностях.

Осознание функциональной окраски главных трезвучий лада и некоторых побочных ступеней (вторая и шестая ступени в мажоре и седьмая и третья ступени в миноре).

Определение на слух и осознание различных ритмических групп в размере 6/8.

Устные диктанты. Запись мелодий, включающих пройденные интервалы, движение мелодии по звукам пройденных аккордов, пройденные ритмические группы.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение и импровизация мелодий различного характера и жанра (марш, колыбельная).

Сочинение и импровизация мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней лада, доминантсептаккорда.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырёх знаков, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпаниментом.

Теоретические сведения

Трезвучия главных ступеней лада.

Септаккорды. Обращения доминантсептаккорда и их разрешения.

Тритоны.

Виды полифонии.

Квинтовый круг тональностей.

Синкопа. Четверть с двумя точками. Ритмические группы с паузами.

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм и отрезков гамм натурального и гармонического минора и мажора.

Пение главных трезвучий и их обращений в натуральном и гармоническом миноре и мажоре.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом миноре и мажоре.

Пение характерных интервалов.

Пение уменьшенных трезвучий в натуральном и гармоническом миноре и мажоре.

Пение увеличенного трезвучия с разрешением и вводных септаккордов с разрешением в пройденных тональностях. Пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение с листа а также выученных мелодий с включением пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение двухголосных примеров, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты.

Воспитание чувства метро-ритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Внутритактовая и междутактовая синкопы.

Продолжение работы над дирижёрским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Более сложные ритмические каноны и партитуры.

Ритмические диктанты.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, лада, формы, размера, ритмических особенностей, вида полифонии.

Определение на слух характерных интервалов, аккордов гармонического лада, функций аккордов, доминантсептаккорда и его обращений, а также вводных септаккордов.

Устные и письменные диктанты в пройденных тональностях с включением пройденных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных разновидностях минора и мажора.

Для продвинутых групп простейшие двухголосные диктанты.

Воспитание творческих навыков

Сочинение и импровизация мелодий различного характера и жанра с использованием интонаций пройденных интервалов, с движением по звукам пройденных аккордов.

Сочинение подголосков к данной мелодии.

Гармонизация мелодий.

Знакомство с фигурациями.

Теоретический материал

Гармонический мажор.

Характерные интервалы, тритоны в гармоническом ладу.

Аккорды гармонического лада. Вводные септаккорды.

Слигованные ноты.

Мелизмы. Форшлаги.

6 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение пройденных интервалов и аккордов в тональностях с большим количеством ключевых знаков.

Пение тональных и модулирующих секвенций одноголосных и двухголосных.

Пение диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз.

Пение пройденных аккордов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности из нескольких интервалов одноголосно и двухголосно (в том числе с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение аккордовых последовательностей, включающих простейшие отклонения и модуляции одноголосно и многоголосно (в том числе с проигрыванием двух или трёх голосов на фортепиано и одновременно с этим пением одного из голосов).

Пение музыкальных примеров с листа и выученных (в том числе наизусть) с отклонениями и модуляциями.

Пение двухголосных и трёхголосных музыкальных примеров.

Воспитание чувства метро-ритма

Ритмические упражнения с включением сложных видов синкоп, триолей, в сложных размерах в переменных размерах.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмических групп.

Двухголосные ритмические упражнения.

Ритмические диктанты.

Развитие музыкального слуха и мышления

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении его характера, лада, тонального плана, формы ритмических особенностей.

Определение на слух особенностей мелодических оборотов, интервалов в ладу и от звука, интервальных последовательностей, функций пройденных аккордов, гармонических оборотов, отклонений и модуляций.

Одноголосные и двухголосные диктанты, включающие знаки альтерации (в том числе с отклонениями и модуляциями).

Воспитание творческих навыков

Подбор аккомпанимента к мелодиям, включающим отклонения и модуляции.

Составление и воспроизведение интервальных и аккордовых последовательностей, включающих отклонения и модуляции.

Подбор подголосков к мелодии.

Сочинение и запись мелодий в пройденных размерах, с использованием пройденных ритмических групп.

Сочинение и запись мелодий с отклонениями и модуляциями.

Сочинение и запись мелодий различного характера и различной формы.

Теоретический материал

Одноименные тональности.

Энгармонизм.

Тональности первой степени родства.

Различные виды группировки длительностей в сложных видах синкоп.

Сложные и переменные размеры.

Дробление, суммирование.

7 класс

Вокально-интонационные навыки

Практическое, вокальное освоение мелодического мажора.

Пение отрезков хроматических мажорных и минорных гамм.

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней.

Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука, вверх и вниз.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей одноголосно, двухголосно и многоголосно ансамблями и с инструментом.

Пение одноголосных и двухголосных однотональных и модулирующих секвенций.

Пение одноголосных, двухголосных и трёхголосных музыкальных примеров, выученных (в том числе наизусть) и с листа.

Воспитание чувства метро-ритма

Ритмические упражнения в пройденных размерах, с использованием всех пройденных длительностей и ритмических групп.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Ритмическое двухголосие, ритмические партитуры с более сложными ритмическими рисунками в каждой партии.

Техника дирижирования в сложных и смешанных размерах.

Ритмические диктанты.

Развитие музыкального слуха и мышления

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, лада, тонального плана формы, ритмических особенностей.

Определение на слух интервалов в ладу и от звука, а также интервальных последовательностей.

Определение на слух пройденных аккордов, их функций в тональности, гармонических оборотов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезками хроматических гамм, в мелодическом мажоре.

Определение на слух различных размеров (в том числе сложных).

Определение на слух видов полифонии.

Запись одноголосных и двухголосных диктантов.

Развитие творческих навыков

Подбор аккомпанимента к мелодиям, включающим альтерированные ступени, отклонения и модуляции, различного рода хроматизмы.

Освоение новых видов фактур.

Сочинение и импровизация мелодий, включающих хроматизмы, простейшие отклонения, модуляции.

Подбор подголосков. Импровизация мелодий на фоне остинатного гармонического сопровождения.

Запоминание и запись придуманных мелодий.

Теоретический материал

Мелодический мажор.

Правописание хроматической мажорной гаммы.

Правописание хроматической минорной гаммы.

Различные виды каденций.

Автентический оборот.

Плагальный оборот.

Полный оборот.

Прерванный оборот.

Основные нормы голосоведения.

Виды полифонии.

8 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов, аккордов, с использованием альтерированных ступеней, отрезков хроматических гамм, всех пройденных ладов, натуральных диатонических ладов.

Пение всех ранее пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение септаккорда второй ступени в натуральном и гармоническом мажоре и в миноре.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей одноголосно, двухголосно, ансамблями, с инструментом.

Пение музыкальных примеров с включением всех пройденных мелодических и ритмических оборотов, с отклонениями, модуляциями, В различных ладах (включая натуральные диатонические лады).

Пение двухголосных и трёхголосных примеров.

Воспитание чувства метро-ритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей, размеров и ритмических групп.

Совершенствование техники дирижирования и тактирования.

Ритмическое сопровождение мелодий.

Ритмические партитуры.

Ритмические диктанты.

Развитие музыкального слуха и мышления

Комплексный слуховой анализ прослушанного музыкального произведения.

Определение на слух всех пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука (включая составные интервалы).

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Определение на слух всех пройденных ладов и звукорядов.

Определение на слух различных видов периода.

Развитие творческих навыков

Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанимента к заданной мелодии.

Сочинение и импровизация мелодий на основе заданного лада или звукоряда, в заданном размере, жанре.

Сочинение и импровизация мелодий на заданный гармонический план, в заданном размере, с использованием определённых форм движения (например: с хроматическими вспомогательными звуками).

Импровизация мелодии на фоне остинатного гармонического или мелодического сопровождения.

Запоминание и запись придуманных мелодий.

Построение завершённых музыкальных композиций.

Теоретический материал

Составные интервалы.

Натуральные диатонические лады.

Искусственные лады и другие звукоряды.

Септаккорд второй ступени.

Обозначение септаккордов в тональности и от звука.

Гармоническая секвенция.

Расширенный период.

9 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение с листа мелодий с различного рода хроматизмами, с отклонениями и модуляциями в тональности первой и второй степени родства.

Сольфеджирование различных популярных мелодий по памяти, проигранных мелодий (устные диктанты).

Пение наизусть мелодий, прочитанных с листа про себя, с собственным аккомпаниментом, 2-х, 3-х, 4-хголосных примеров.

Воспитание чувства метро-ритма

Пение мелодий с дирижированием и тактированием в различных (в том числе переменных) размерах, пение с ритмическим аккомпаниментом.

Воспроизведение разнообразных ритмических групп всеми доступными способами.

Запись ритмических диктантов.

Работа с ритмическими партитурами.

Практическое освоение поли-ритмии и поли-метрии.

Музыкальный анализ

Анализ нотного текста: определение тональности, лада, формы, особенностей мелодии, гармонии, ритма, фактуры.

Определение на слух всех пройденных интервалов (в том числе составных и разрешающихся).

Определение на слух всех пройденных аккордов вне тональности и в тональности. Аккордовые последовательности, включающие все пройденные аккорды, в том числе альтерированные, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Определение на слух лада, тональности.

Осознание особенностей метро-ритма в прослушанном произведении.

Осознание особенностей фактуры в прослушанном произведении.

Определение на слух формы произведения.

Музыкальный диктант

Все виды диктантов (устные, письменные, ритмические) в объёме от 8 до 16 тактов, включающие все пройденные мелодические и ритмические обороты, с хроматизмами, в пройденных ладах (включая натуральные диатонические лады), с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.

2-хголосные диктанты.

3-хголосные диктанты.

Фактурные диктанты (для успешных и амбициозных учащихся).

Развитие творческих навыков

Досочинение мелодии.

Подбор аккомпанимента.

Сочинение вариаций.

Основы импровизации

Различные способы гармонизации

Мелодическая фигурация

Гармоническая фигурация

Жанровое варьирование

Теоретический материал

Отклонения и модуляции.

Степени родства тональностей.

Септаккорд второй ступени с обращениями и разрешениями.

Альтерированные аккорды.

Двойная доминанта. Простые и составные интервалы.

Энгармоническая замена.

Тесное и широкое расположение звуков в аккорде.

Шестая низкая ступень в мажоре.

Вторая низкая ступень.

Основные нормы голосоведения.

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение песен и упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением.

Пение гамм вверх и вниз.

Пение тонического трезвучия вверх и вниз.

Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.

Пение отдельных ступеней лада, опевание отдельных ступеней лада.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение с дирижированием и тактированием.

Воспитание чувства метро-ритма

Работа с дирижированием и тактированием.

Простукивание ритмического рисунка по записи.

Работа в размерах 2\4, ¾.

Освоение длительностей четверти,восьмые, половинные, ноты с точкой, шестнадцатые, пунктирных ритмов.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух отдельных элементов музыкального языка.

Устные и писменные диктанты.

Разучивание на память мелодий и отдельных упражнений и транспонирование их в пройденные тональности.

2 класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение выученных мелодий и пение с листа.

Пение пройденных гамм (включая три вида минора).

Пение отдельных ступеней и пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение в размере 4/4 и 3/8 ,6/8 с тактированием и дирижированием.

Пение интервалов вверх и вниз.

Пение однотональных несложных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метро-ритма.

Освоение размеров4/, 3/8, 6/8.

Ритмические диктанты.

Воспроизведение ритмических партитур.

Пение с собственным ритмическим аккомпаниментом.

Развитие музыкального слуха и памяти

Определение на слух отдельных элементов музыкального языка (лад, размер, форма, осознание пройденных мелодических и ритмических оборотов).

Определение на слух интервалов.

Устные и писменные диктанты.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм.

Пение интервалов в тональности и от звука.

Пение главных трезвучий лада и их обращений.

Пение тритонов в натуральном мажоре и миноре.

Пение доминантсептаккорда с разрешением.

Пение выученных мелодий и пение с листа.

Пение различных секвенций.

Пение двухголосных примеров.

Воспитание чувства метро-ритма

Практическое освоение пройденных размеров.

Работа с синкопой.

Продолжение работы с ритмическими партитурами, ритмическими диктантами.

Пение с собственным ритмическим аккомпаниментом.

Развитие музыкального слуха и памяти

Анализ музыкального текста.

Определение на слух отдельных элементов музыкального языка (включая пройденные интервалы и аккорды).

Запоминание наизусть просмотреннй мелодии.

Устные и писменные диктанты.

Цепочки интервалов и аккордов.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосных и двухголосных примеров выученных (в том числе наизусть) и с листа.

Пение отдельных ступеней, интервалов и аккордов в тональности.

Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

Пение секвенций.

Воспитание чувства метро-ритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.
Ритмические партитуры.
Ритмические диктанты.
Пение мелодий с ритмическим аккомпаниментом.

Развитие музыкального слуха и памяти

Определение на слух особенностей формы (повторность, вариантность).
Определение на слух лада, размера, ритмических особенностей, мелодических оборотов.
Определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.
Различные формы устных диктантов.
Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизмов, с отклонениями и модуляциями.
Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях.
Пение двухголосных примеров.
Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метро-ритма

Ритмические упражнения с использованием более сложных сочетаний длительностей во всех пройденных размерах.
Практическое освоение различного вида синкоп.
Ритмические партитуры.
Ритмические диктанты.

Развитие музыкального слуха и памяти

Определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, размера и ритмических особенностей.
Определение на слух функций аккордов, отдельных гармонических оборотов.
Различные формы устных и письменных диктантов.

6 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение с листа и выученных мелодий во всех тональностях с включением всех пройденных интервалов, мелодических и ритмических оборотов.
Пение мелодий наизусть.
Сольфеджирование простейших знакомых мелодий по слуху.

Воспитание чувства метро-ритма

Ритмические упражнения /пение с листа, хлопанье, запись диктантов в том числе ритмических/ с использованием всех пройденных размеров и ритмических групп.

Музыкальный анализ

Анализ нотного текста: тональность, лад, форма, гармония, особенности мелодии и ритма в рамках пройденного материала.
Слуховой анализ:
-пройденные интервалы
-пройденные аккорды в тональности и от звука
-лад
-форма

-особенности метро-ритма.
Музыкальный диктант
Все виды диктантов /устные, письменные, ритмические в
Объёме 8-10 тактов.
Теоретический материал
Квинтовый круг тональностей.
Виды ладов: натуральный, мелодический, гармонический.
Характерные интервалы.
Аккорды гармонического лада.
Обращения доминантсептаккорда с разрешениями.
Вводный септаккорд.
Размеры 3/8, 6/8.
Переменный размер.
Период, предложение, каденция.
Отклонение.
Модуляция.

3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должен заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

ритмические каноны (с текстом, на слоги);

ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

ритмических оборотов;

интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут

содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого I полугодия учебного года.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года (для ОП с 8/9 сроком обучения, начиная со 2 класса) и в I полугодии выпускного класса. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8/9-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5/6-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5- летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе. Виды и содержание контроля:

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования (8/9 летний срок обучения)

6 класс

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

8 класс

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

9 класс

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями;
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Экзаменационные требования (5/6 летний срок обучения)

3 класс

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:
- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:
- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV,VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

5 класс

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:
- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одноголосного примера с листа,

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин.Чтение с листа: № 381);

- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);

- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;

- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;

- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;

- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;

- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

6 класс

Письменно – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Срок обучения 8/9 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

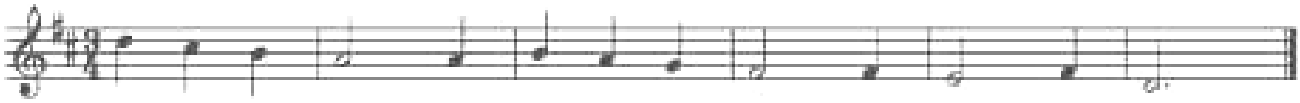
Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

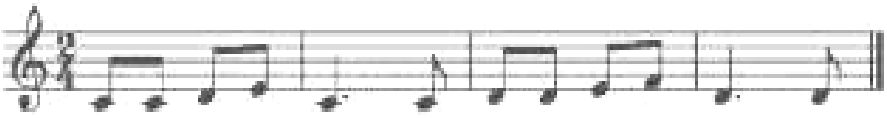
Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

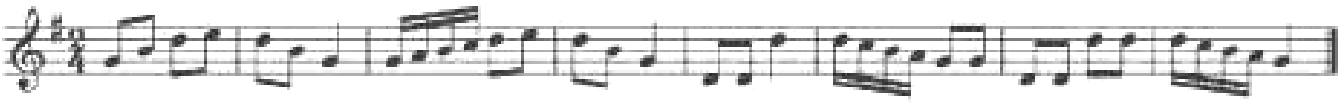
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 5



Пример 4

Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

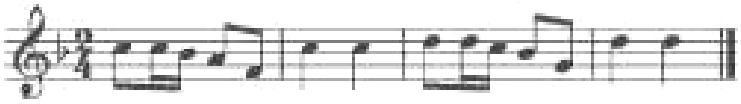
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

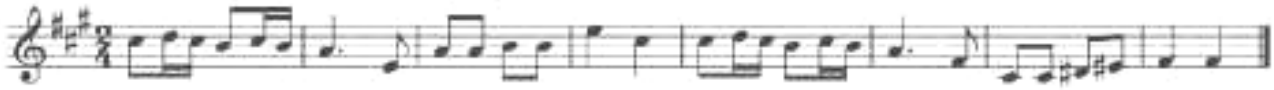
Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

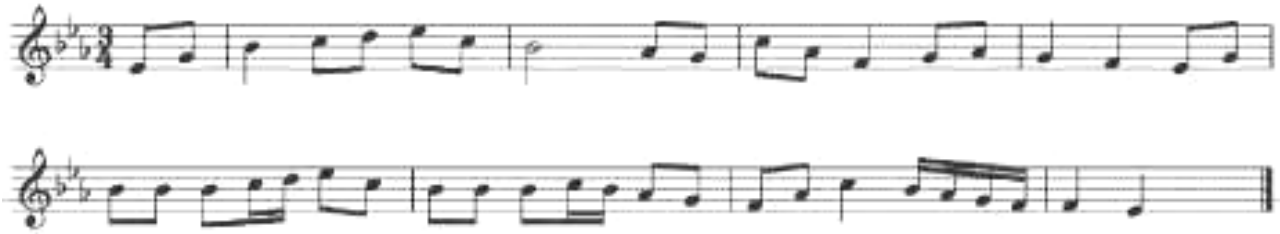
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

Пример 10



Пример 9



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

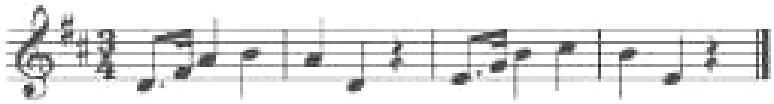
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

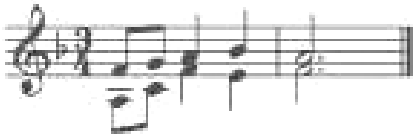
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

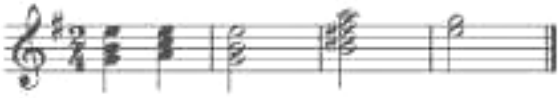
Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 13

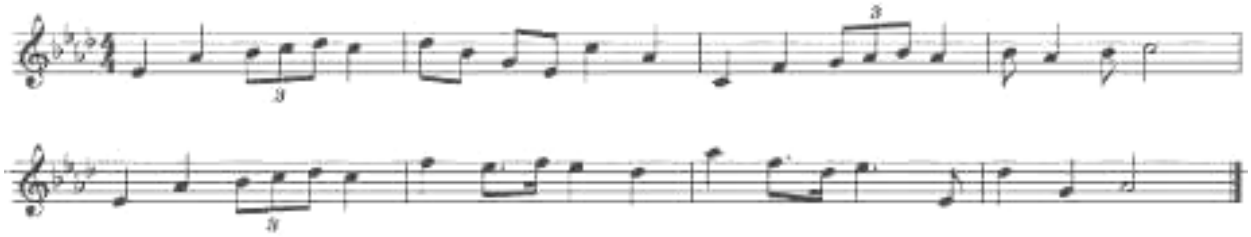


Музыкальный диктант

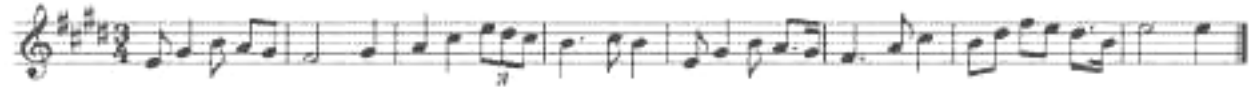
Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

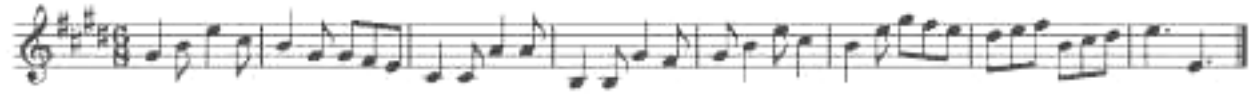
Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

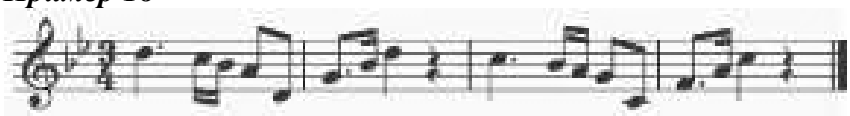
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

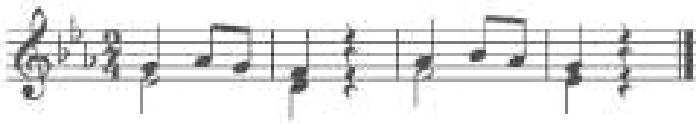
Пение одноголосных секвенций.

Пример 18



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 17



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20

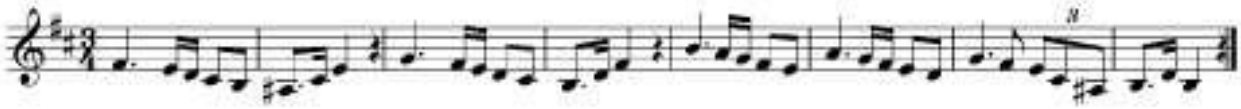
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

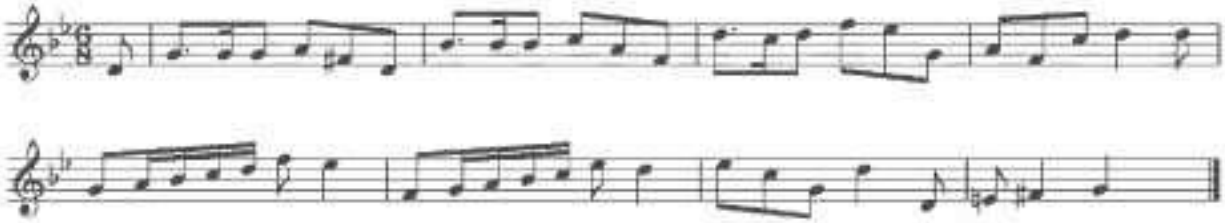
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

*Интонационные навык**и***

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

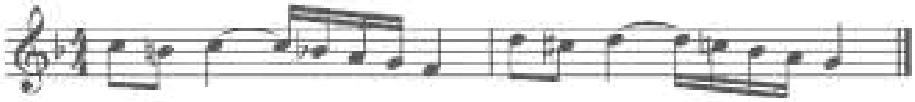
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с залигованными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

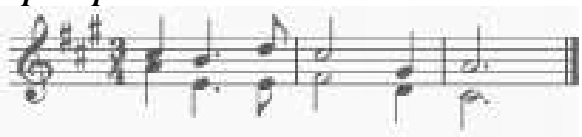
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

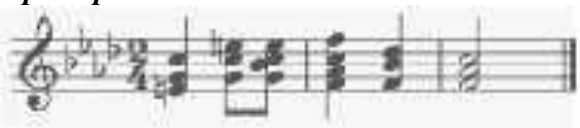
Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26

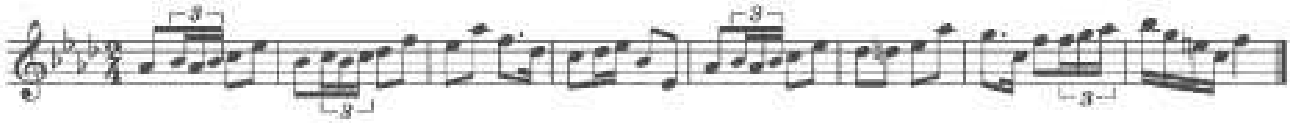


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29

Пример 30

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

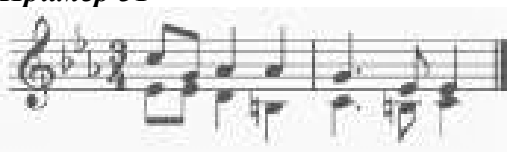
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

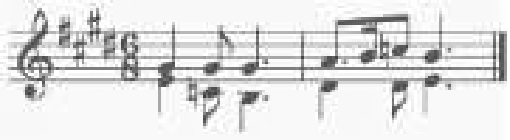
Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

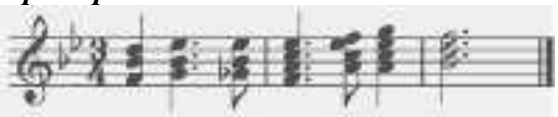
Пример 31



Пример 32



Пример 33



Пример 34

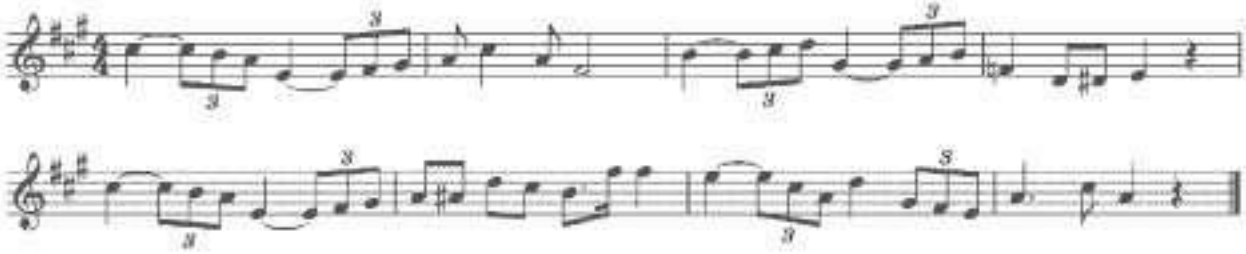
Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

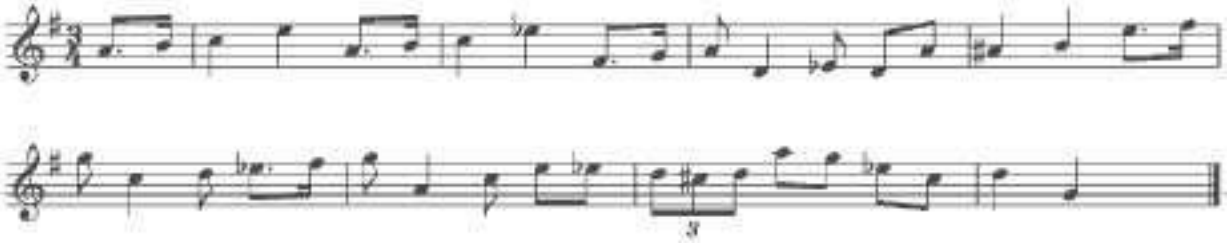
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37

Пример 38

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

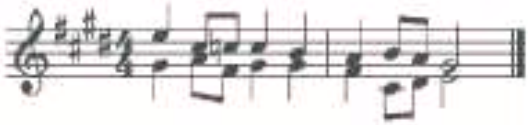
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40

Пример 41

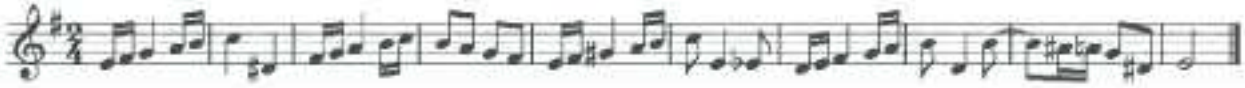
Пример 42

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

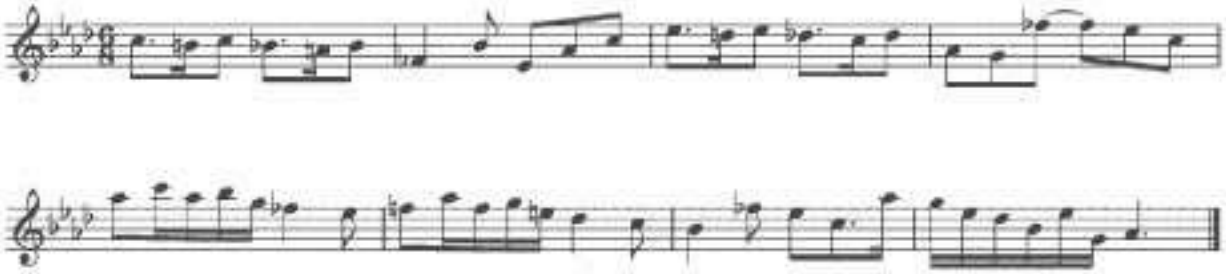
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45

Пример 46

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47

Пример 48

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49

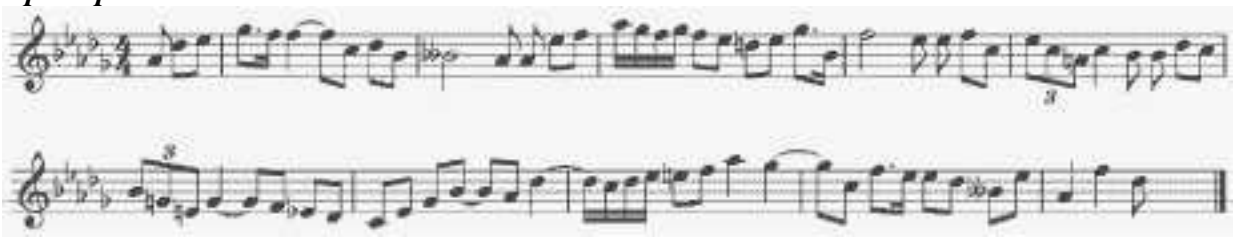
Пример 50

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Срок обучения 5/6 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

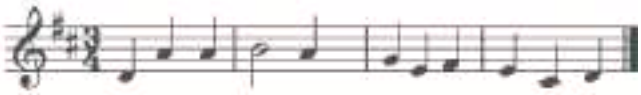
Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

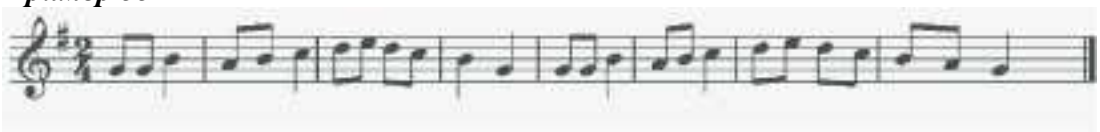
Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 54



Пример 55



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

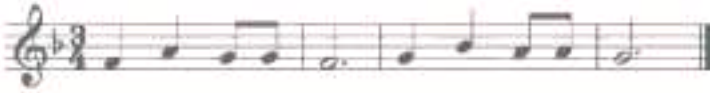
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4 ,ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

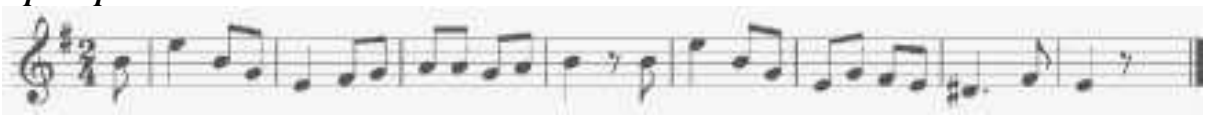
Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Пример 57



Пример 58

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

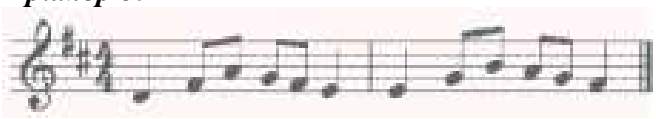
Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 59



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

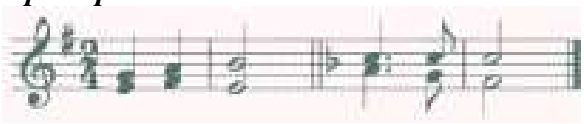
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

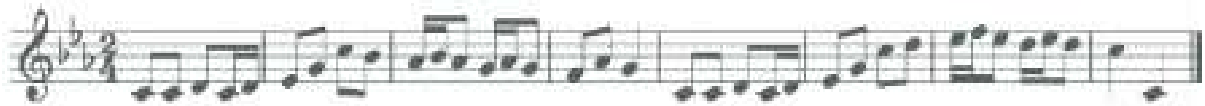
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

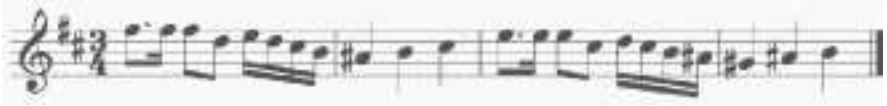
Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

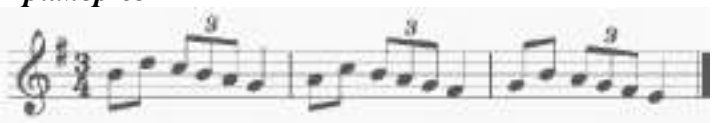
Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одноголосно и двухголосно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3А, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

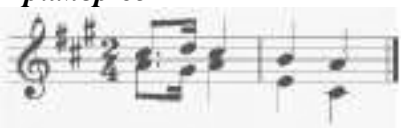
Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64

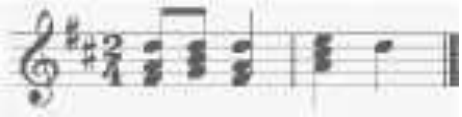
Пример 65



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66

Пример 67



Музыкальный диктант

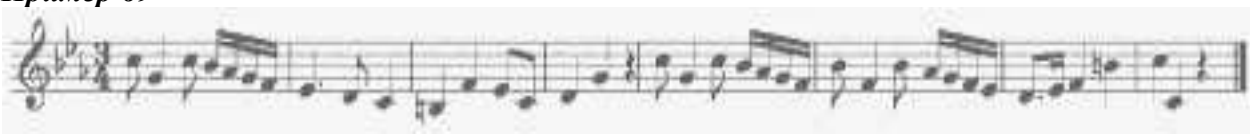
Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68

Пример 69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главных трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор -три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одноголосно и двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одноголосно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с залигованными нотами, внутритактовых, меджутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

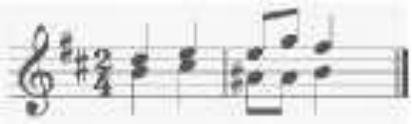
Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

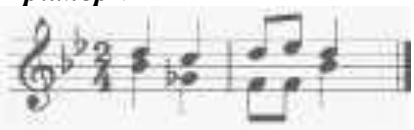
Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71

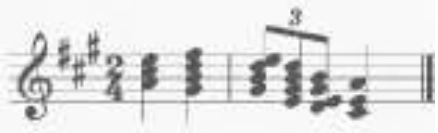


Пример 72



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с залигованными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75

Пример 76

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

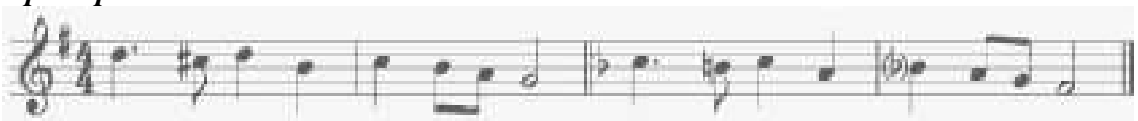
Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 77



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

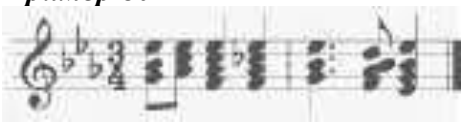
Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Пример 78

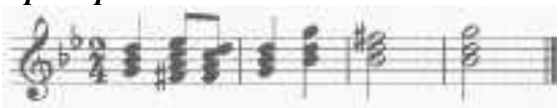
Пример 79

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Пример 80



Пример 81

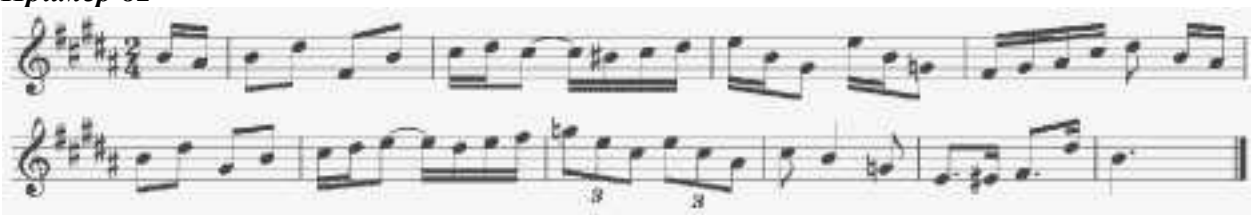


Музыкальный диктант

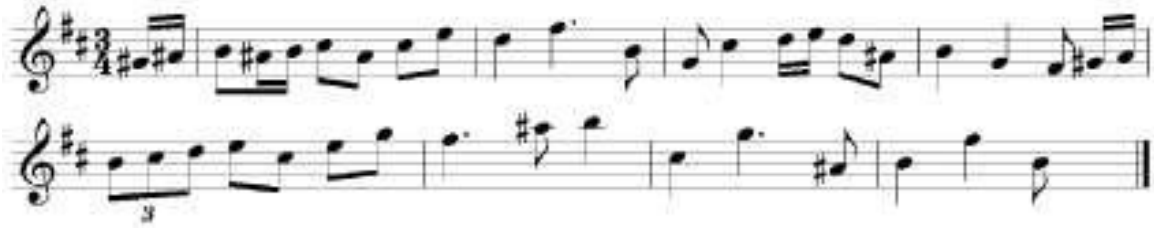
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 82



Пример 83



Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.2- М., 1973.

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.

Васильева К.,Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио.-Л., 1980

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.

Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО«Престо», 2007.

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.

Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.

Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия-сольфеджио. Л.,1988.

Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.

Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.

Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1.-М.-Л. 1966

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003

Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.

Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. М., 2001.
Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988
Котляревская-Крафт М., Москальская И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ- Изд. 3-е-Л., 1988.
Котляревская-Крафт М.,Москальская И., Батхан Л. Сольфеджио для первого класса ДМШ- ИЗД. 3-е-Л., 1988.
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.,1986.
Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Л.,1988
Рогальская О. Диктанты с аккомпаниментом. СПб.,2004.
Русяева И. Одноголосные диктанты. М.,1983
Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: Музыка» 1999.
Шехтман Л. Музыкальные диктанты. СПб.,2000.
Методическая
Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.- М.., 197Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов.- СПб., 2003.
Методические рекомендации к экзаменам по сольфеджио и музграмоте для поступающих в музыкальное училище. Сборник статей. Ред.- сост. Л .Шабалина.- Екатеринбург, 1994.
Островский А. Методические очерки в Учебнике сольфеджио.Вып.1-4.Л.-М.,1962-1978.
Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л., 1970.
Русяева. И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.- М., Классика. XXI, 2002.
Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.

Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольжеджио.Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.

Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.

Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.

Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.

Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.

Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.