

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 8 лет)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для экзаменов в рамках промежуточных аттестаций
обучающихся по программе учебного предмета

«Специальность (арфа)»

ПО.01.УП.01.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № <u>2</u> от 27.12.2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 21 от 19.01.2023</p> 
--	---

Разработчик:
Матюшенко Ольга Артуровна, преподаватель
ДМШ № 2 им. М.И. Глинки

Екатеринбург

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу
3. Содержательная часть
 - 1) Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков
 - 2) Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения экзамена по учебному предмету

1. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Специальность (арфа)» (далее – ФОС) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

ФОС разработан и утвержден в МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки». Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», входит в перечень учебно-методического обеспечения Школы, применяется в образовательном процессе Школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на промежуточных этапах освоения ими дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по программе учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (арфа)», а также для организации и проведения промежуточных аттестаций обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ на различных этапах освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в Школе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и ее учебному плану по учебному предмету «Специальность (арфа)».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения;

принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной рабочей программой по учебному предмету «Специальность (арфа)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»; включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов промежуточной аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу

Наименование документа	Фонд оценочных средств для экзаменов в рамках промежуточных аттестаций обучающихся по УП «Специальность (арфа)» ДПП «Струнные инструменты»
Нормативно-правовая основа ФОС	Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164

	<p>Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ДМШ №2 им. М.И. Глинки по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, утвержденное пр. № 47-1 от 21.03.2022 г.</p>
	<p>Программа учебного предмета «Специальность (арфа)», утвержденная пр. № 98 от 17.08.2022 г.</p>
	<p>Учебный план ДПП «Струнные инструменты», утвержденный 21.03.2022 г. пр. № 47</p>
	<p>Календарный учебный график ДПП «Струнные инструменты», утвержденный 17.08.2022г. пр. № 99</p>
Разработчик ФОС	<p>Матюшенко Ольга Артуровна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И. Глинки</p>
Назначение	<p>Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на промежуточном этапе освоения образовательной программы. Представленные в ФОС примерные репертуарные списки (репертуарные перечни), охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся на различных этапах обучения</p>
Цель	<p>Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися ДМШ № 2 им. М.И. Глинки УП «Специальность (арфа)» ДПП «Струнные инструменты»</p>
Задачи	<p>Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на определенном этапе освоения УП «Специальность (арфа)» ДПП «Струнные инструменты»</p>
	<p>Зафиксировать динамику формирования знаний, умений и навыков каждого обучающегося в процессе освоения УП «Специальность (арфа)» ДПП «Струнные инструменты»</p>

3. Содержательная часть

3.1.Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные календарным учебным графиком ДПП «Струнные инструменты» и реализуются в форме переводного экзамена, который проводится в виде академического концерта (1 – 7 классы). Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение обучающимся сольной репертуарной программы, соответствующей программным требованиям на данном этапе обучения. Программа исполняется наизусть.

При проведении промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть

дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Объект оценивания/ Контрольно-оценочное средство (КОС): обучающиеся должны исполнить наизусть программу из двух разнохарактерных пьес или произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта/ 2 части сонаты/вариации)

Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) – технический уровень владения арфой на данном этапе для выразительного воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений, в соответствии с требованиями программы учебного предмета на каждом этапе обучения.

Индикаторы оценки:

1. Техническая оснащенность:

- свобода игрового аппарата и координация рук;
- уровень владения различными видами технических приемов;
- качество звукоизвлечения.

2. Выразительность исполнения:

- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;
- уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения произведения;
- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;
- степень убедительности интерпретации;
- сценическая культура.

Критерии оценки:

- «5» - безошибочное, уверенное исполнение
 - соответствие темпа характеру произведения
 - уверенное знание текста и сохранение метро-ритмической основы
 - хорошее владение приемами игры
 - использование динамических оттенков
 - качественное звукоизвлечение
 - обучающийся исполняет программу заинтересованно
- «5-» - исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата)
 - в случае остановки умение продолжить и закончить произведение
 - точное знание нотного текста и сохранение метро-ритмической основы
 - соответствие темпа характеру произведения
 - хорошее владение приемами игры
 - использование динамических оттенков
 - качественное звукоизвлечение
- «4+» - исполнение программы с незначительными погрешностями
 - единичные случаи неточного нотного текста
 - передает характер произведений
 - единичные технические затруднения
 - использование динамических оттенков
 - качественное звукоизвлечение
- «4» - исполнение программы с повторяющимися погрешностями
 - незначительные неточности в тексте
 - технические затруднения в использовании различных приемов игры
 - использование динамических оттенков
 - единичные случаи не качественного звукоизвлечения
- «4-» - неуверенное исполнение программы
 - неточности в нотном тексте
 - недостаточно хорошее владение приемами игры
 - затруднения в использовании динамических оттенков

- затруднения в звукоизвлечении
- «3+» - неуверенное исполнение программы
 - неточности в нотном тексте
 - затруднения в исполнении различных приемов игры
 - затруднения в использовании динамических оттенков
 - некачественное звукоизвлечение
- «3» - недоученность программы
 - серьезные погрешности в знании нотного текста, неправильная аппликатура
 - недостаточное владение приемами игры
 - не использование динамических оттенков
 - некачественное звукоизвлечение
- «3-» - существенная недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям)
 - исполнения не всех требуемых произведений
 - крайне неряшливое качество исполняемых произведений
- «2» - незнание текста
 - не владение необходимыми для исполнения программы приемами

Оценка, полученная на экзамене, заносится в книгу аттестационных мероприятий (текущая и промежуточная аттестации), журнал преподавателя и в общешкольную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

3.2. Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету:

1 класс

I

Лонгшамп-Друшкевич К. На катке

Карш Н. Шмель

II

Карш Н. Танцующая гамма

УНП Ой, лопнул обруч

III

Рубин М. Молоточки

Когбетлиева Л. Вальс

IV

Карш Н. Кукольный танец

Хаджиев П. Светлячки

V

Лапина Л. Кукла учится танцевать

РНП Как кума то к куме в решете приплыла

VI

Венгерская НП Где ты был, мой баран?

Лещинская Ф. Маляр

VII

Рубин М. Перекличка

Татарская НП Зима

VIII

Испанская детская песня В моем прекрасном замке

УНП Девка в сених стояла

IX

Карасева В. Корова

РНП Да во городе

2 класс

I

Лапина Л. Маленькая мечта

Лапина Л. Веселые перезвоны

II
Карш Н. Волшебный дождь
Гедике А. Заинька
III
Гранжани М. Полночные звезды
Карш Н. Ванька-Встанька
IV
Филипп И. Колыбельная
Кабалевский Д. Забавный случай
V
Гранжани М. Шаг за шагом
Гедике А. Ригодон
VI
Владыкина-Бачинская Н. Волынка
Эрдели К. Веселая
VII
Калинников В. Котик
Волков В. Солнечный зайчик
VIII
Владыкина-Бачинская Сон-дрема
Аллеманда Старинный танец
IX
Лапина Л. Пойдем в лес
Гудиашвили Н. Игра

3 класс

I
Лапина Л. Маленькая балерина
УНП Женчичок-Бренчичок обр. Берковича И.
II
Лапина Л. Катаемся на лодке
Гранжани М. Маленький вальс
III
Мясковский Н. Вроде вальса
Латышская НП Кукушка
IV
Хассельманс А. Колыбельная
Когбетлиева Л. Танец
V
Канга С. Снег в горах
Гречанинов А. Мазурка
VI
Эрдели К. Задумчивая
Эстонский танец
VII
Лапина Л. Мамина песня
Дроздов А. Старинный танец
VIII
Кэролайн Т. Концерт
IX
Гранжани М. Мечты
Разоренов С. Карусель
X

Акимов К. Вечером

Гедике А. Радуга

4 класс

I

Яхнина Е. Песенка

Гедике А. Мазурка

II

Гранжани М. Милиса

Шаверзашвили М. Лезгинка

III

Карш Н. Песня Трубадура

Гранжани М. Здравствуйте, господин Рамо

IV

Эрдели К. Задушевная

Андре Б. Аквантин

V

Гречанинов А. На качелях

Вейденсауэл Ж. Номер один

VI

Бетховен Л. Сурок

Карш Н. Сиреневые сумерки

VII

Холи А. Кукольный танец

Гнесина Е. Волчѣк

VIII

Гендель Г. Ария

Тюркский танец Узундара

IX

Витлин В. Гусли

Эрдели К. Хороводная

X

Кулау Ф. Вариации

5 класс

I

Чайковский П. Старинная французская песенка

Гендель Г. Сонатина

II

Флотов Ф. Последняя роза

Гранжани М. Баркарола

III

Диабелли А. Бабачки

Холи А. Игра детей

IV

Хассельманс А. Меланхолическая серенада

Бах И.С. Менуэт

V

Хассельманс А. Маленькая сказка

Холи А. Арлекин

VI

Хассельманс А. Прялка

Андре Б. Кола

VII
Холи А. Детские мысли
Мchedелов М. Юная танцовщица
VIII
Хассельманс А. Сумерки
Холи А. Коломбина
IX
Гранжани М. Ноктюрн
Глиэр Р. Монгольская песенка
X
Моцарт В. Вариации

6 класс

I
Ренье А. У ручья
Чайковский П. Каденция из балета «Щелкунчик»
II
Мchedелов М. Аленушка
Снур И. Вальс
III
Мусоргский М. Слеза
Щуккер Э. Гавот
IV
Хассельманс В монастыре
Бах И.С. Сольфеджио
V
Мchedелов М. Маленький хорал
Боккерини Л. Менуэт
VI
Рубин М. Венгерская мелодия
Стоянов В. Снежинки
VII
Ренье А. Рождественская сказка
Андре Б. Мускат
VIII
Ботяров Е. Рондо
IX
Надерман Ф. Токката

7 класс

I
Ренье А. Эскиз
Мchedелов М. Этюд №5
II
Брамс И. Вальс
Гендель Г. Аллегро
III
Римский-Корсаков Н.Фрагмент отрывок из оперы «Садко»
Бах И.С Сольфеджио
IV
Годфруа Ф. Юмореска
Обертюр Ш. Этюд

V

Пэриш -Альварс Э. Танец цыганки
Сальседо К. Сегидилья

VI

Поссе В. Игра волн
Мчеделов М. Шалун

VII

Годфруа Ф. Песня без слов
Богуславский Маленький вальс

VIII

Дюссек Я. Сонатина

IX

Бетховен Л. Лендлер (Народные танцы)