

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (арфа)**

ПО.01.УП.01.

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
---	---	--

2018

Екатеринбург

Разработчик ФИО, должность:

**Матюшенок Ольга Артуровна**, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент ФИО, должность:

**Шилина Татьяна Константиновна**, преподаватель МБОУК ДОД «Детская школа искусств № 9»

Рецензент ФИО, должность:

**Тищенко Ирина Анатольевна**, профессор ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская консерватория (академия) имени Н.А.Римского-Корсакова»,  
Заслуженная артистка РФ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

## I. Пояснительная записка

**1.** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «арфа», далее – «Специальность (арфа)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на арфе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Арфа является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**2.** Срок реализации учебного предмета «Специальность (арфа)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3.** Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (арфа)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

**4.** Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**5.** Цель и задачи учебного предмета «Специальность (арфа)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области арфового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,

позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на арфе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом исполнительстве.

**6.** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

**8.** Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (арфа)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности имеют площадь не менее 9 кв.м., оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, подставки для ног, арфу для проведения уроков и самостоятельных занятий, а также ключ для настройки, комплект запасных струн. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (арфа)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	1185								198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоят.)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

### Первый класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Ознакомление с инструментом. Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Правильная посадка, положение корпуса во время игры, положение рук и пальцев. Приемы извлечения звука. Знакомство с расположением и действием педалей.

Формирование основ культуры звучания на арфе.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами в 2 октавы, арпеджио по 3 пальца (тонические трезвучия); темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости.

При переходе во второй класс исполняются две разнохарактерные пьесы.

### Упражнения

М. Рубин «Школа начального обучения игре на арфе»:

Упражнения №1 – 43.

Н. Парфенов «Школа игры на арфе»:

Упражнения №40, 41.

### Этюды

Хрестоматия для арфы 1-2 классы ДМШ, сост. и ред. Рубин:

М. Рубин Этюды №1

Е. Гнесина Этюды №2

Рубин М. «Молоточки» (Этюд)

«Юным арфистам» Пособие для начинающих:

Когбетлиева Л. Этюд № 7, 13.

Мчеделов М. Этюд №13а

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах:

«Лети, воробушек»

«Цапля»

«Веселые гуси»

«Ходит Васька беленький»

«Пойду ль я выйду ль я»

«Ой, поле припала молодая пороша»

Хаджаев П. «Светлячки»

Арман Ж. «Пьеса»

Волков В. «Первые шаги»

К.Эрдели «Я цыганка молодая»  
К.Эрдел «Уж ты, Ванька, пригнись»  
Рюигрок А. «Кукольный танец»  
Насидбеков Песенка

#### Второй класс

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков. Закрепление постановочных навыков. Усовершенствование упражнений, пройденных в первом классе. Гаммы в 2-3 октавы, трезвучия и арпеджио. Упражнения на скольжение 1-ого и 4-ого пальцев.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с несколькими гаммами, десятком этюдов и разнохарактерных пьес зарубежных и русских композиторов.

При переходе в третий класс исполняются две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

#### Упражнения:

М. Рубин «Школа начального обучения игре на арфе»:

Упражнения №44 - 59.

Н. Парфенов «Школа игры на арфе»:

Упражнения №10 – 26, 42, 43, 45 – 47.

#### Этюды:

М. Рубин «Школа начального обучения игре на арфе»:

Шитте Эюд № 45 (1,2)

Хрестоматия для арфы 1-2 классы ДМШ, сост. и ред. Рубин:

Кастнер А. Эюд № 46

Рубин М. Эюд № 50

Черни К. Эюд № 69

«Юным арфистам» Пособие для начинающих:

Когбетлиева Л. Эюд №14

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах:

Мясковский Н. «Вроде вальса»

Эрдели К. «Веселая»

К.Эрдели «Во сыром бору тропинка»

Абелев «Саночки»

Крутицкий «Зима»

Гедике А. «Заинька»

Файзи Д. «Скакалка»

Филипп И. Колыбельная

К.Эрдели «Дровосек»

Сперонтес А. «Менуэт»

Медынь Я. «Песня ткачей»

Кабалевский Д. «Забавный случай»

К.Эрдели «Среди долины ровныя»

Гедике А. «Ригодон»

РНП «Уж ты, Ванька, пригнись»

Гедике А. Полька



### Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения. Упражнения в более быстром темпе. Гаммы в три октавы, арпеджио по 3, по 4 пальца и септаккорды в три октавы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Формирование представлений об артикуляции. Дальнейшее чтение нот с листа.

При переходе в четвертый класс исполняются произведения крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

#### Упражнения

М. Рубин «Школа начального обучения игре на арфе»:

Упражнения № 44 - 59.

Н. Парфенов «Школа игры на арфе»:

Упражнения № 32, 42, 45 – 47.

#### Этюды

Хрестоматия для арфы 1-2 классы ДМШ, сост. и ред. Рубин:

Рубин М. Этюд № 60

Бокса Н. Этюды № 64, 89

«Юным арфистам» Пособие для начинающих:

Когбетлиева Л. Этюд №19

Кастнер А. Этюды № 21, 25, 31, 32

Бокса Н. Этюд №35

Рубин М. Этюд №37

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах:

Бетховен Л. «Сурок»

Гречанинов А. Мазурка

Гречанинов А. «Счастливая встреча»

Дандрие Ж. Менуэт

Рамо Ж. Рондо

Телеман Г. Пьеса

Эрдели К. «Коляда –маледа»

Эрдели К. «Хороводная»

Потоловский «Разыграйтесь, метели»

Курочкин Мазурка

Эрдели К. «Задумчивая»

Волков В. «Солнечный зайчик»

РНП «Ай, на горе дуб»

Хассельманс А. Колыбельная

Любарский Н. Чешская полька

Моцарт В. Юмореска

Моцарт В. Менуэт

Жилинский А. Латвийская народная полька

Курочкин Бабушкина песня

РНП «Вдоль по улице молодец идет»

### Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Упражнения в более быстром темпе. Гаммы в четыре октавы.

Трезвучия и септаккорды короткие и ломанные. Арпеджио и септаккорд с чередованием рук в 4 октавы.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

При переходе в пятый класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Упражнения

Н. Парфенов «Школа игры на арфе»:

Упражнения №31, 33-35.

Этюды

«Юным арфистам» Пособие для начинающих:

Кастнер А. Этюд № 28, 43

Бокса Н. Этюд №36

Моцарт В. Этюд № 39

Хрестоматия для арфы 3-4 класс ДМШ, составитель М. Рубин:

Обертюр К. Этюд №3

Бокса Н. Этюд № 4, 17, 21

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах:

УкрНП «Туман яром котится»

Хассельманс А. «Прялка»

Гречанинов А. «На качелях»

Глинка М. Полька

Шуман Р. Пьеска

Бах И.С. «Волынка»

Кулау Ф. Вариации

Гурилев А. «Матушка голубушка»

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Гуммель М. Экосез

Кирнбергер И. Менуэт

РНП «У ворот, ворот»

РНП «Ах вы сени, мои сени»

РНП «Во поле береза стояла»

Годфруа Ф. Песнь без слов

Эрдели К. «Плясовая»

Витлин В. «Гусли»

Глиэр Р. Монгольская песенка

Скарлатти Д. Ария

Эрдели К. «Протяжная»

РНП «Коса ль моя, косынка»

#### Пятый класс

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе.

Гаммы и арпеджио в более подвижном темпе. Флажолеты. Глиссандо. Арпеджированные аккорды.

Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

При переходе в шестой класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

## Упражнения

Н. Парфенов «Школа игры на арфе»:

Упражнения № 27, 36 – 39, 48 – 54 , 86 – 89, 95 – 101.

## Этюды

М. Рубин «Школа начального обучения игре на арфе»:

Рубин М. Этюд № 46

Бокса Н. Этюды №42, 43, 47

Хрестоматия для арфы 1-2 классы ДМШ, сост. и ред. Рубин:

Бокса Н. Этюд №117

«Юным арфистам» Пособие для начинающих:

Бокса Н. Этюд №30,37

Кастнер А. Этюд № 34,40, 44, 47

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах:

Бах И.С. Менуэт

Гедике А. Маленькая пьеса

Гедике А. Колыбельная

Гречанинов А. В разлуке

Чайковский П. Мазурка

Бах И.С. Марш

Бетховен Л. Шотландская песня

Гайдн И. Менуэт

Гендель Г. Ария

Корелли А. Сарабанда

Моцарт В. Бурре

Перселл Г. Ария

Хассельманс А. «Грезы»

Шуман Р. Песенка

Флотов Ф. «Последняя роза»

УкрНП «Вышли в поле косари»

Глюк Х. Ария

Бах И.С. Полонез

Бах И.С. Прелюдия

Глинка М. «Жаворонок»

Хассельманс А. «Маленькая сказка»

УкрНП «Ох, я несчастный»

УкрНП «Солнце низенько»

НП «Выйду ль я на реченьку»

Гнесина Е. Волчек

Диабелли А. Сонатина

Ренье А. «Гавот»

Шуман Р. «Песенка жнецов»

Хассельманс А. «Осенняя серенада»

УкрНП «Туман над яром катится»

Дроздов А. Старинный танец

## Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Закрепление навыков чтения с листа. Освоение приемов игры: этуффе, игра у деки.

При переходе в седьмой класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

## Упражнения

Н. Парфенов «Школа игры на арфе»:  
Упражнения №55 – 64, 155 – 160.

Этюды

«Юным арфистам» Пособие для начинающих:

Ларивьер Е. Этюд № 27, 51

Кастнер А. Этюд №38, 48, 53

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах:

Ренье А. Гавот

Мусоргский М. Слеза

Гранжани М. Баркарола

Рубинштейн А. Персидская песня

Турнье М. В альбом

Рубин М. Венгерская мелодия

Надерман Ф. Токката

Корелли А. Сарабанда

Моцарт В. Ария

Гедике А. Сонатина до мажор

Грибоедов А. Вальс №1

Шопен Ф. Польская песня «Весна»

Эрдели К. «Украинский танец»

Эрдели К. «Плясовая»

Ренье А. У ручья

Щуккер Э. Гавот

Поссе В. Задорная шутка

Снур И. Вальс

Грибоедов А. Вальс №2

Голубев Е. Хорал

Боккерини Л. Менуэт

Эрдели К. Песня

Хассельманс А. Мелодия

Бетховен Л. Лендлер

#### Седьмой класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала. Усовершенствование пройденных упражнений. Гаммы, арпеджио и септаккорд в пределах 5 октав. Упражнения октавами. Трезвучия с обращениями. Арпеджио с подкладыванием 4-го пальца.

При переходе в восьмой класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Упражнения

Н. Парфенов «Школа игры на арфе»:

Упражнения № 65 – 78, 102 – 113, 162 – 166.

Этюды

Н. Парфенов «Школа игры на арфе»:

Хассельманс А. Мелодический этюд  
«Юным арфистам» Пособие для начинающих:  
Кастнер А. Этюд №53

Бокса Н. Этюды № 3,8,14.  
Обертюр Этюд №2

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах:

Александров Ан. Пьеса  
Глиэр Р. Прелюдия  
Глиэр Р. В полях  
Гнесина Е. Песнь ручейка  
Кабалевский Д. Шуточка  
Калинников В. Грустная песенка  
Лядов А. Сарабанда  
Майкапар С. Маленькая сказка  
Мчедлов М. Маленький хорал  
Рубинштейн А. Мелодия  
Рубин М. Висла  
Эшпай А. Перепелочка  
Бах И.С. Маленькая прелюдия  
Бетховен Л. Сонатина соль мажор  
Пэриш -Альварс Э. Танец цыганки  
Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»  
Глазунов А. Прелюдия и танец из балета «Раймонда»  
Римский-Корсаков Н.Фрагмент отрывок из оперы «Садко»  
Эрдели К. Танец  
Бах И.С Сольфеджио  
Поссе В. Игра волн  
Дусик Я. Сонатина  
Годфруа Ф. Юмореска  
Мендельсон Ф. Песнь без слов  
Надерман Ф. Прелюдия  
Моцарт В. Тема с вариациями

#### Восьмой класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентированных учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов. Усовершенствование пройденных упражнений. Освоение приемов: тремоло, игра двойными нотами.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

На выпускном экзамене представляются: две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы. Экзаменационные программы профессионально

ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

На выпускном экзамене представляются: две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Н. Парфенов «Школа игры на арфе»:  
Упражнения №80 – 85, 90, 91, 93, 94, 114 – 154.

Этюды:  
Эрдели К. Этюды № 2 – 4  
«Юным арфистам» Пособие для начинающих:  
Кастнер А. Этюд №56

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах и на итоговой аттестации:

Мчеделов М. Прелюдия №1  
Мчеделов М. Аленушка  
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии  
Раков Н. Скерцино  
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччо (каденция)  
Чайковский П. Каденция из балета «Щелкунчик»  
Эрдели К. Прелюдия  
Бах И.С. Прелюдия  
Цабель А. Каскад  
Цабель А. Каденция из балета «Лебединое озеро»  
Гендель Г. Прелюдия-ария из оперы «Ринальдо»  
Парадизи П. Вечное движение  
Глинка Вариации на тему Моцарта  
Кабалевский Д. Кавалерийская  
Шишов И. Вальс  
Надерман Ф. Семь сонатин для арфы, под ред. К.Эрдели (по выбору)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (арфа)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества занятий по «Специальности (арфа)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в сроки, определенные Графиком учебного процесса. Экзамены проводятся по окончании 1 – 7 класса (при 8-летнем сроке обучения) или 1 – 8 класса (при 9-летнем сроке обучения).

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в сроки, определенные Графиком.

##### **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 (удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 (не удовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+	Неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
5	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
5-	Артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	Ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3	Исполнение учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных



	требований.
3-	Существенная недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

На аттестации по окончании реализации учебного предмета дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки на итоговой аттестации должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Для контроля и оценивания уровня развития учащегося, к концу 1 полугодия учебного года проводятся контрольные мероприятия, где ученик должен сыграть 2 пьесы или произведение крупной формы. Во втором полугодии контроль осуществляется в форме экзамена.

Экзаменационные программы профессионально-ориентированных учащихся составляются в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам» для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Необходимым условием для успешного обучения игре на арфе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Большое внимание следует уделить этюдам. Именно они представляют собой основу технического развития юного арфиста, которое должно происходить в органической взаимосвязи с музыкально-художественным воспитанием. Полезно изучать одновременно два-три этюда, различных по характеру. Такой метод освоения этюдного

материала весьма эффективен, так как развивает технику юного арфиста сразу в нескольких направлениях. При одновременном изучении 2-3 этюдов на разные виды техники их не обязательно играть целиком. Допустима различная степень завершенности работы над этюдом. Некоторые нужно учить наизусть, другие можно исполнять по нотам в течение нескольких уроков. Однако каждый этюд должен быть сдан на оценку.

Темпы освоения и объем художественного и инструктивного материала определяются педагогом и фиксируются в индивидуальном плане в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости ребенка.

При изучении гамм следует учитывать ряд моментов. Основная задача - выработка легкой, подвижной техники. Даже в относительно медленном темпе добиваться возможной ровности в отношении ритма и ровного, интенсивного и качественного звука.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если одно произведение посвящено проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить

конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы самостоятельные занятия были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рубин М.А. «Школа начального обучения игре на арфе», М.1977.

Хрестоматия для арфы 1-2 классы ДМШ, сост. и ред. Рубин М.А., М.1981.

Сборник русских и украинских народных песен, обр.для арфы К.Эрдели, М.1963

Хрестоматия для арфы 3-4 класс ДМШ, составитель М. Рубин.,М.1983

Эрдели К. 20 этюдов для арфы, тетрадь 1

Эрдели К. «Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы», М.1951

Сборник этюдов для арфы, составитель М.Мчеделов

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч.1, 2 и 3, сост. Рубин

Сборник легких пьес для арфы, тетр.1, ред. К.Эрдели, М.1955

Парфенов Н. Школа игры на арфе под редакцией М.Мчеделова, М.1972

Педагогический репертуар для арфы, под ред. К.Эрдели, сборник 2-ой

Надерман Ф. Семь сонатин для арфы, под ред. К.Эрдели

Л.Лапина «Маленькому арфисту» Для учащихся начальных классов ДМШ, ДШИ и лицеев искусств/ Под общей редакцией О.Рудыч Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург 2012

Сборник пьес (Зарубежные классики) Обраб. и ред. для арфы К.Эрдели / М.:1959

Мчеделов М. Избранные пьесы для арфы / Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2004.

Мчеделов М. Альбом детских пьес для арфы Москва ООО «Музиздат» 2009.

«Юным арфистам» Пособие для начинающих/ Сост. и ред.Л.И.Когбетлиева / Москва «Советский композитор» 1990.

Сморгонская Д. Восточные миниатюры для арфы соло /Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2003

Этюды для арфы / сост. А. Тугай Изд. «Композитор Санкт-Петербург» и «Северный олень» 2003.

Альбом пьес для арфы Вып. 2 Сост. и ред. В. Дулова Изд. «Советский композитор» 1963.

Детские пьесы для арфы Вып. 1 Сост. и ред. С. Маркичевой